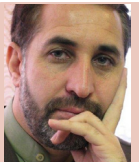




## سرمقاله

### شهرها انسان را می‌سازند



حسن بلخاری قه‌بی  
عضو هیات انتخاب فیلم‌های سینمایی  
جشنواره فیلم شهر

ما در حوزه نظری، فلسفی و معماری شهری تعریفی از شهر داریم که صرفاً شهر را یک کالبد و فضای بی‌روحي که انسان‌ها در آن زندگی می‌کنند نمی‌دانیم، بلکه به یک اصل اساسی معتقدیم که انسان شهرها را می‌سازد و شهرها انسان را می‌سازند، بنابراین اگر شهر به‌عنوان یک عامل انسان‌ساز موثر در روحیه، رفتار، اخلاق و اندیشه انسان باشد جایگاه بسیار مهمی دارد. لاجرم برای ما که در حوزه نظری و مقدماتی کار می‌کنیم هر چیزی که در جامعه به نحوی به فرهنگ شهری و شهرنشینی کمک کند، به‌ویژه جشنواره فیلم شهر، بسیار بااهمیت است. از این‌رو به‌دلیل جایگاه مهم شهر در فرهنگ انسانی هر موضوع و نهادی که به حوزه شهر به‌ویژه در عرصه هنر بپردازد، برای ما بسیار مهم است و سپاسگزار آن هستیم.

گاهی شهرداری تهران مرام‌نامه یا آیین‌نامه‌ای را تنظیم می‌کند که شهر چنین مفهوم و شاخصه‌هایی را دارد و اعلام می‌کند اگر فیلمسازان موارد مورد تأیید شهرداری را در آثار خود رعایت کنند، برای آنکه به گسترش فرهنگ شهری و شهرنشینی کمک کرده‌اند جوایزی دریافت می‌کنند. معتقدم جشنواره فیلم شهر باید این‌گونه باشد و خودش باید موضوع و شاخص‌ها را تعیین کند.

این در حالی است که ما این‌گونه عمل نمی‌کنیم، تولیدات دوساله سینمای ایران را به یک تیم انتخابی می‌دهیم و می‌گوییم آثاری را انتخاب کنید که به نحوی با مفاهیم شهری ارتباط داشته باشند. این وجهی است که اکنون صورت می‌گیرد و کار بسیار مشکلی است، علتش هم این است که در بسیاری از فیلم‌ها آن‌نگاهی که در جشنواره فیلم شهر باید باشد اصلاً حاکم نیست. اصلاً قصه، فرم و ماجرا غیرمرتبط است. به همین دلیل معتقدم جشنواره فیلم شهر باید بسیار فعال‌تر وارد جریان شود تا این‌که بخواهد به‌صورت منفعل آنچه ساخته شده را ارزیابی کند و ببیند با معیارهای خود منطبق است یا خیر.

به‌عنوان عضو هیات انتخاب تلاش کردم با تعریفی که از مفهوم شهر دارم ببینم چگونه آثار، این نسبت را با جشنواره پیدا می‌کنند ولی باز هم تکرار می‌کنم که این کار بسیار سخت بود. به‌عنوان مثال در یکی از فیلم‌ها با مفهوم ضدخانه مواجه شدم. در فرهنگ ما به خانه، مسکن گفته می‌شود و از لحاظ لغوی یک وجه آن آرامش روحی است. یعنی هم وجه فیزیکی و هم متافیزیکی دارد. این فیلم مفهوم ضدخانه را منعکس می‌کرد که مطلقاً نمی‌توانست مورد انتخاب من قرار بگیرد چرا که در فیلم‌ها باید بر بنیاد معیارها و شاخصه‌های جشنواره فیلم شهر، خانه محل آرامش و آسایش روحی باشد، من این‌گونه نگاه کردم، ولی پیدا کردن این موضوعات در فیلم‌ها کار بسیار دشواری بود اما به هر حال انتخاباتی صورت گرفت.

سطح این جشنواره بالاست و امیدوارم از دوره‌های آینده با تشکیل یک اتاق فکر در خود جشنواره، سعی کنند یک جریان در جهان سینمای ایران ایجاد کنند.

علیرضا توانا؛ کارگردان سریال «سلام آقای مدیر» در گفت‌وگو با «صبا»:

# هرکس باید مسئولیت کارش را بپذیرد

مهسا احمدزاده؛ کارگردان «۵۶، غسلخانه طهران» در گفت‌وگو با «صبا»:

عشق با گذر زمان عوض نمی‌شود

بهرام ابراهیمی؛ بازیگر سریال «همه بچه‌های من» در گفت‌وگو با «صبا»:

نقش‌هایی را بازی می‌کنم که چالش داشته باشند