

## شروع دوباره

«از سرنوشت»



صبا: اکبر تحویل‌بان درباره مشکل

بودجه سریال «از سرنوشت» که

تولید این سریال را با مشکل مواجه کرده بود، بیان کرد: مشکل بود چه این سریال حل شده است و از دیروز تولید دوباره سریال را شروع کردیم. او ادامه داد: اکنون در حال تصویربرداری فاز دوم این سریال هستیم که علیرضا بذرافشان کارگردانی آن را برعهده دارد. تصویربرداری فاز دوم که حدود ۴۰ درصد از آن باقی مانده است روز گذشته بعد از یک وقفه آغاز شد و فکر می‌کنم تا اواسط شهریور طول بکشد. تحویل‌بان با اشاره به بازیگرانی که روز گذشته جلوی دوربین رفتند، بیان کرد: بخشی از بازیگرانی که در فاز اول سریال حضور داشتند در فاز دوم سریال هم به ایفای نقش می‌پردازند و از جمله افرادی که روز گذشته جلوی دوربین رفت می‌توان به حسین پاکدل اشاره کرد که در پارکی در منطقه غرب به تصویربرداری پرداختند. او در پایان درباره فاز سوم این سریال نیز گفت: محمدرضا خردمندان که کارگردانی فاز اول این سریال را برعهده داشت فاز سوم را نیز کارگردانی می‌کند که تقریباً با پایان تصویربرداری فاز دوم سریال، کار خود را آغاز خواهد کرد. قصه این سریال به ماجرای دو فرزند پرورشگاهی می‌پردازد و در پنجاه قسمت آماده خواهد شد. گروهی از نویسندگان نگارش این فیلمنامه را برعهده دارند.

## «اشاره»

آغاز به کار کرد



ایسننا : کتاویون ریاحی؛ بازیگر

سینما و تلویزیون و مدیر بنیاد خیریه کمک در افتتاحیه شبکه «اشاره» گفت: بنیاد کمک از سال ۹۱ فعالیت خود را شروع کرد و سال ۹۳ اختصاصاً برای ناشنوایان به فعالیتش ادامه داد و خوشحالم امروز که این جا ایستاده‌ام بیش از سیصد نفر از طریق این بنیاد عمل کاشت حلزونی انجام داده‌اند؛ عملی که تقریباً در تمام دنیا گران و سخت است و فقط دولت‌ها حامیان اصلی آن هستند و انجامش می‌دهند. او تأکید کرد: در این سال‌ها جای خالی شبکه‌ای ویژه ناشنوایان و کم‌شنوایان بسیار محسوس بود بنابراین سال‌های زیادی را از دست دادیم؛ چرا که قشر عظیمی از جامعه ما که بیش از پنج‌میلیون نفر هستند از این فرصت محرومند و این خبر خیلی خوب برای آن‌هاست که امروز اتفاق افتاده است و بسیار خوشحال‌کننده است، هرچند دیر اما همین که شروع شده جای شکر دارد و تیریک می‌گویم به برگزارکنندگان و حمایت‌کنندگان این مهم. این بازیگر عنوان کرد: فکر می‌کنم ایده‌آل‌ترین شکل برای گردآندن این شبکه این است که اعضای این شبکه از ناشنوایان باشند چرا که آن‌ها بهتر می‌دانند جامعه ناشنوا چه چیزهایی نیاز دارد و چه چیزهایی بهتر در اختیارشان قرار می‌گیرد. ناشنوایانی که در این زمینه تخصص دارند ممکن است کم‌تعداد باشند اما می‌توان با برگزاری یک کلاس‌های تخصصی این امکان را فراهم کرد تا کار آفرینی کرده و این عزیزان بتوانند در شبکه‌ای مختص به خودشان مشغول به کار شوند.

## انتصاب و معارفه

در معاونت صدا



صبا: دکتر میرباقری در حکمی،

دکتر جلال غفاری‌قدیر را به‌عنوان

مسئول ستاد هماهنگی و برنامه‌ریزی مراسم راهپیمایی اربعین حسینی در سال ۹۸ منصوب کرد. همچنین در بخش دوم جلسه شورای مدیران معاونت صدا که با حضور دکتر شاه‌آبادی؛ معاون صدای رسانه ملی و نیز دکتر رحمتی؛ رئیس مرکز بسیج صداوسیما و هیات همراه، برگزار شد، معارفه بسیجی امیر بیات به‌عنوان فرمانده حوزه بسیج معاونت صدا صورت پذیرفت.

به علاوه در بخش اول جلسه شورای مدیران معاونت صدا که با حضور دکتر شاه‌آبادی؛ معاون صدای رسانه ملی و نیز دکتر رضی؛ معاون پژوهشی، برنامه‌ریزی و نظارت این سازمان و جمعی از مدیران ستادی و شبکه‌های رادیویی همراه بود، معارفه دکتر شاهید مظفری به‌عنوان مدیر کل برنامه‌ریزی و نظارت معاونت صدا برگزار شد.

در آغاز این جلسه، معاون صدا و معاون پژوهشی، برنامه‌ریزی و نظارت، پس از شنیدن نظر‌ها و پیشنهادهای برخی از اعضای جلسه به بیان دیدگاه‌ها و راهبردهای پیش رو در حوزه پژوهشی، برنامه‌ریزی و نظارت در حوزه صدا پرداختند.

# جدیدترین خبرها از مسابقه «کارساز»



حسام اسلامی؛ مستندساز و کارگردان، درباره تازه‌ترین فعالیت خود که مستند-مسابقه «کارساز» است در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: این روزها مشغول تولید فصل اول این مستند-مسابقه تلویزیونی هستیم و چهارشنبه ۲۶تیر مراسم اختتامیه و فینال این مسابقه برگزار شد. به گفته او، بخش اصلی فیلمبرداری به پایان رسیده اما هنوز چند سکانس کوتاه از کار باقی مانده و درنهایت این کار در ۱۰ قسمت ۵۰دقیقه‌ای برای پخش از شبکه سوم سیما آماده می‌شود. او افزود: ما تدوین این کار را از یک ماه پیش شروع کردیم و پیش‌بینی می‌کنیم تا ابتدای پاییز تمام مراحل پس از تولید به پایان برسد. امیدواریم بتوانیم از ابتدای پاییز پخش این مستند-مسابقه را از شبکه سه سیما آغاز کنیم. اسلامی درباره موضوع مستند-مسابقه «کارساز» توضیح داد: ما چند ماه پیش فراخوانی دادیم و از افرادی که ایده‌هایی نو برای کسب‌وکار داشتند، اختراعی انجام داده بودند یا راه‌حل‌هایی برای برطرف کردن مشکلات جامعه پیدا کرده بودند درخواست کردیم برای شرکت در این مسابقه ثبت‌نام کنند.

طی چند مرحله، افرادی را که ثبت‌نام کرده بودند گزینش کردیم و درنهایت سه گروه وارد رقابت شدند. این مستندساز اضافه کرد: طی اجرای مسابقه در استودیو و خارج از آن با این سه گروه همراه می‌شویم و هر گروه یک مربی در کنار خود دارد. این مربیان در واقع افراد شاخصی در حوزه کارآفرینی و کسب‌وکارهای نو هستند. با راهنمایی و همراهی این مربیان و امکاناتی که ما در اختیار هر گروه قرار می‌دهیم، در طول ۴۵ روز پروژه‌های خود را پیش می‌برند و درنهایت این امکان را در مسابقه فراهم کردیم که پروژه‌هایشان را در حضور سرمایه‌گذاران مرتبط با کسب‌وکار خود ارایه و مورد حمایت مالی سرمایه‌گذاران قرار گیرند تا بتوانند محصولی را به بازار و مشتریان عرضه کنند. او درباره پایان مسابقه توضیح داد:

در پایان در بخش رقابتی این برنامه گروه تولیدکننده مستند-مسابقه «کارساز» از طرف داوران جایزه‌ای را به گروه برتر می‌دهد اما غیر از این، هر گروه جایزه بزرگ‌تر خود را از دست سرمایه‌گذاران می‌گیرد که این قضیه بُعد رقابتی ندارد. ممکن است هر سه گروه بتوانند سرمایه‌گذار پیدا کنند ولی امکان دارد هیچ‌کدام از سه گروه شرکت‌کننده نتوانند حامی مالی پیدا کنند. من مطمئن هستم با اتفاق‌های خیلی خوبی که در مسیر مسابقه رخ داده است قطعاً افراد شرکت‌کننده می‌توانند با سرمایه‌گذاران مشارکت کنند و کار خود را با حمایت آن‌ها به مرحله تولید برسانند. این کارگردان شیوه مشارکت سرمایه‌گذاران در این مسابقه را این‌گونه تشریح کرد: در روز اختتامیه از چند سرمایه‌گذار دعوت کردیم که از محصولات نهایی شرکت‌کنندگان بازدید کنند تا در صورت تمایل در این مسابقه مشارکت کنند. در واقع مخاطبان از قسمت اول این مسابقه شاهد ساختن نمونه اولیه، تکمیل و برطرف کردن نقایص کار هستند و در قسمت آخر با حامیان مالی که قرار است از این پروژه‌ها حمایت کنند آشنا می‌شوند. طراح و مشاور کارگردان مستند- مسابقه «خانه

ما» که در حال حاضر فصل هفتم آن از شبکه نسیم پخش می‌شود در گفت‌وگو با «صبا» توضیح داد: قرار است فصل هشتم این مستند-مسابقه از اوایل مرداد تا اوایل شهریور در شهر مشهد فیلمبرداری شود و به احتمال زیاد از اوایل دی‌ماه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

## «بوی باران» مخاطب را شگفت‌زده می‌کند



شهرزاد کمال‌زاده؛ بازیگر نقش «مرجان» در سریال «بوی باران» به کارگردانی محمود معظمی درباره این سریال گفت: حدود دو سال مشغول بازی در این سریال هستیم و به‌دلیل این که سریالی هفتاد قسمتی است، این پروسه کمی طولانی شد و این روزها نیز روزهای پایانی تصویربرداری را می‌گذرانیم.

به گزارش فارس؛ او با اشاره به ساختار این سریال، نیز بیان داشت: ساختار قصه طوری است که هر چه جلوتر می‌رود اتفاق‌ها جالب‌تر شده و مسیرها تغییر می‌کند و قطعاً وجود بازیگرهای خوبی مثل خانم رویا نونهالی و آقای رضا کیانیان نیز در جذابیت سریال تاثیرگذار است. این بازیگر ادامه داد: قصه و داستانهایی که در کنار قصه‌های اصلی وجود دارد به خودی خود جذابیت‌هایی را برای مخاطب ایجاد می‌کند و این که مخاطب نمی‌تواند ادامه سریال را حدس بزند، از محاسن کار است. همیشه به کاراکترهای خاکستری علاقه فراوانی دارم به این دلیل که هیچ‌وقت هیچ آدمی را سیاه و سفید مطلق نمی‌بینم. شاید در جامعه و دور و اطرافمان شخصیتی شبیه به «مرجان» را کم ببینیم اما باید این را در نظر گرفت که قرار نیست همه کاراکترها صددرصد منفی یا مثبت باشند. شاید آدم‌ها بنا به شرایطی که در آن قرار می‌گیرند و یا به‌خاطر تک‌تک گره‌هایی که در گذشته برایشان وجود داشته است، دست به یک‌سری ناهنجاری‌ها بزنند و به بیراهه بروند. بازیگر سریال «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» درباره شخصیت «مرجان» که مخاطب را به چالش می‌کشد، گفت: شخصیت‌هایی مثل «مرجان» را خیلی دوست دارم و دلم می‌خواهد کاراکترهایی بازی کنم که از جنس مردم جامعه باشد، اما شخصیت‌های این چنینی که مخاطب را به چالش می‌کشد و به بازیگر قدرت تامل و تفکر را می‌دهد را نیز می‌پسندم. او در ادامه نیز بیان داشت: زمانی که با این سریال قرارداد بستم هنوز فیلمنامه کامل نشده بود اما چون از سرنوشت کاراکترها خیر داشتم، خیالم راحت بود. برخی تغییرات مربوط به تعدادی از شخصیت‌ها در خلال قصه به‌وجود آمد و شخصیت‌ها پررنگ و کم‌رنگ شدند. کمال‌زاده درباره وجود

معماهایی که در سریال و برخی شخصیت‌ها وجود دارد، نیز عنوان داشت: نویسنده‌های این سریال بسیار هوشمندانه عمل کردند. «مرجان» شخصیتی است که خیلی گریه نمی‌کند و در مواجهه با اتفاق‌های متفاوت مقداری سرد است. این نقش از قبل دراماتیزه شده بود و این را می‌دانستیم که کلیت شخصیت قرار است چه طور اتفاق بیفتد و در نگارش نیز همین را جلو بردند. او درباره این که آیا این شخصیت در خلال تصویربرداری دچار تغییراتی شد، گفت: سرپرست نویسنده‌ها و کارگردان سعی کردند که کاراکتر «مرجان» دستخوش تغییرات نشود. اما چیزی را اجرا کردیم که عیناً نوشته شده بود، شاید برخی دیالوگ‌ها جابه‌جا شدند، اما به ماهیت اصلی قصه لطمه‌ای نخورد. این بازیگر درباره حضور خود تا قسمت پایانی در این سریال نیز بیان داشت: «مرجان» تا قسمت‌های پایانی بازی دارد و از قسمت ۳۰ به بعد جریان‌ها بهتر می‌شود و کاراکترهای کم‌رنگ مثل «مرجان»، نمود دیگری پیدا می‌کنند و با ادامه قصه شخصیت او پررنگ‌تر شده و مخاطب شگفت‌زده می‌شود.

## کیوسک



رونمایی از دکور جدید برنامه «به خانه برمی‌گردیم»

باشگاه خبرنگاران جوان: گودرز عزیزی؛ تهیه‌کننده برنامه «به‌خانه‌برمی‌گردیم» در توضیح بیشتر گفت: در طراحی دکور جدید این برنامه سعی کردیم، از عناصر معماری ایرانی-اسلامی استفاده کنیم. او اضافه کرد: دکور برنامه تشبیه یک خانه است و تفکیک فضایی در بخش‌های مختلف آن دیده می‌شود. عزیزی ادامه داد: در طراحی فضاهای داخلی و مبلمان این دکور از رنگ‌های گرم استفاده شده است. همچنین از قابلیت‌های این دکور این است که در آکسوار به معماری اقلیمی شهرهای مختلف ایران عزیزمان اشاره شده است. تهیه‌کننده برنامه «به خانه برمی‌گردیم» ادامه داد: در دکور این برنامه فضاهای مختلفی مانند آشپزخانه، فضایی مختص بخش هنری، پزشکی، سلامت، کودک و خانواده جنمایی شده است و سعی دارد یک فضای گرم و صمیمی خانواده ایرانی را در قاب تصویر نمایش دهد و فهیمه شعبانی طراحی این دکور است. برنامه «به خانه برمی‌گردیم» یک برنامه ترکیبی زنده از گروه خانواده و کودک است که از شنبه تا پنج‌شنبه هر هفته به تهیه‌کنندگی گودرز عزیزی و با اجرای محمد نظری، فاطمه زاد، راحله امینیان، قاسم بی‌نیاز، زیلا امیرشاهی و... ساعت ۱۷ و به مدت یک‌ساعت روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. دعوت از کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه پزشکی، هنری، آشپزی و... از بخش‌های مهم این برنامه است.



پیش تولید سریال «پایتخت ۶» پاییز آغاز می‌شود

باشگاه خبرنگاران جوان: الهام غفوری؛ تهیه‌کننده سریال «خواب‌زده» و مجموعه تلویزیونی «پایتخت»، درباره روند پخش و تولید این دو سریال گفت: این روزها فیلمنامه سریال «پایتخت ۶» توسط محسن تائبند در مرحله نگارش است. تائبند همیشه سرپرست گروه نویسندگان و طراح فیلمنامه «پایتخت» بوده است، البته امسال زحمتش مضاعف شده است، چون پیش از این، کار نگارش را مرحوم خشایار روند بر عهده داشت و امسال آقای تائبند در این زمینه نگارش را بر عهده گرفته است. او با بیان این که قرار داد بازیگران اصلی سریال بسته شده است و با آماده شدن فیلمنامه، پیش‌تولید در پاییز آغاز می‌شود و تصویربرداری را آبان‌ماه شروع خواهیم کرد، گفت: تلاش می‌کنیم برای نوروز ۹۹ سریال «پایتخت ۶» آماده شود. غفوری پیرامون سریال «خواب‌زده» عنوان کرد: مراحل فنی مجموعه «خواب‌زده» به‌انتم رسیده و برای اواسط تابستان آماده پخش است البته حدود دو ماه از فیلمبرداری فصل دوم باقی مانده است که در تابستان انجام خواهد شد و فصل اول حدود ۲۶قسمت در نمایش خانگی آماده شده‌است. گفتنی است مجموعه تلویزیونی «پایتخت» تا به امروز در پنج فصل، قصه خانواده‌ای را تعریف می‌کند که با وجود تمام مشغله‌های معیشتی و اجتماعی در کنار یکدیگر ایستاده‌اند و توانسته رتبه اول بیشترین رضایت مردم را برای خودش کسب کند.



فیلم‌های مستندبومی بر دل مخاطب می‌نشیند

فارس: احسان قاضی‌زاده هاشمی؛ عضو شورای نظارت بر سازمان صداوسیما، با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره مستند سیما تأکید کرد: متأسفانه به خاطر مشغله کاری، هنوز فرصت تماشای آثار پخش شده جشنواره از شبکه مستند سیما را نداشته‌ام. اما خوشحال خواهم شد که هم در اولین فرصت تعدادی از این آثار را ببینم و هم در مراسم اختتامیه این جشنواره حاضر شوم و از نزدیک با مستندسازان جوان و بینگسوت‌کشورمان گفت‌وگو کنم. نماینده مردم فرمان در مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: یکی از بسترهای مهم و جذاب در حوزه مستندسازی به‌ویژه برای هنرمندان شهرستانی مستندهایی است که برای معرفی جذابیت‌های گردشگری، تاریخی و اقتصادی مناطق مختلف کشور ساخته می‌شود. این آثار می‌تواند در معرفی ظرفیت‌های کمترشناخته شده در نقاط گوناگون ایران موثر باشد. کسانی که بتوانند شرایط بومی را به خوبی درک کرده و به تصویر بکشند، می‌توانند مستندهایی بسازند که به‌اصطلاح از دل و جان برآید و در نتیجه بر دل مخاطبان نیز بنشیند. سومین جشنواره تلویزیونی مستند سیما از ۱۵ تیر با پخش آثار راهیافته به بخش مسابقه کار خود را آغاز کرده است. در این جشنواره تلویزیونی، آثار پذیرفته‌شده شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۹ از شبکه مستند پخش می‌شوند.



آخرین روایت حسین محب‌اهری در «عدل مظفر»

صبا: چگونگی تشکیل اولین مجلس شورای ملی در قالب مستند ۵۰دقیقه‌ای «عدل مظفر» به کارگردانی میلاد محمدی در شبکه مستند تولید شد. میلاد محمدی؛ کارگردان، درباره موضوع مستند «عدل مظفر» گفت: این مستند بازه زمانی بعد از امضای فرمان مشروطیت به دستور مظفالدین‌شاه تا به توب بستن مجلس توسط محمدعلی‌شاه را در فاصله یک‌سال‌ونیم روایت می‌کند. این کارگردان مستند درباره پژوهش این مستند عنوان کرد: سابقه پژوهشی «عدل مظفر» خیلی قدیمی‌تر است و حدود دو سال تحقیق و پژوهش آن طول کشید و منابع زیاد و چندان در دسترس نبود. او در خصوص منابعی که برای این پژوهش مطالعه کرده است، توضیح داد: ابتدا کتاب «مشروح مذاکرات مجلس اول» را که خیلی بزرگ و قطور بود، خواندم و اتفاقات باسزهای در آن دیدم که برای بدیهی‌ترین مسائل بحث داشتند. به‌عنوان مثال، نمی‌دانستند چطور باید نوبت بگیرند، صحبت کنند و میان صحبت یکدیگر نبرند که نظم جلسه حفظ شود. محمدی با بیان این که خیلی بین افراد مجلس اول کشمکش بود و حالا که می‌خوانیم برای ما جنبه طنز هم دارد، افزود: پس از آن مجلسی تشکیل می‌شود که یکی از مترقی‌ترین مجلس‌های ایران به شمار می‌رود و به معنی واقعی مجلس متکثری است، یعنی از صفا که‌یز تا محمدخان صدق که دکتری حقوق از سوئیس داشت، در آن وجود داشت.