



تقدیر مهلت ارسال اثر به

نهمین جشنواره دف نوای رحمت

صبا: دبیر خانه نهمین جشنواره بین‌المللی دف نوای رحمت، ضمن تقدیر از استقبال خوب هنرمندان دف‌نواز سراسر کشور برای حضور در نهمین جشنواره بین‌المللی دف نوای رحمت، مهلت ارسال آثار به این رویداد را تا ۵ مردادماه تمدید کرد. امکان ارسال آثار به‌صورت فیزیکی برای علاقه‌مندان و شرکت‌کنندگان نیز وجود دارد. هنرمندانی که امکان ارسال اثر خود از طریق سایت را ندارند، می‌توانند تا پنجم مردادماه و با تکمیل فرم‌های مربوطه فیلم اجرای خود را از طریق لوح فشرده به آدرس دبیر خانه نهمین جشنواره بین‌المللی دف نوای رحمت ارسال کنند. این رویداد حوزه موسیقی، ۲۲ تا ۲۴ مردادماه در سنندج برگزار می‌شود.



اجرای «هیپولیت» از ایران در ایتالیا

صبا: «هیپولیت» به

کارگردانی فرزاد امینی مورد

پذیرش هیات انتخاب آثار جشنواره بین‌المللی آرکاته ایتالیا قرار گرفت. این نمایش به کارگردانی فرزاد امینی به دعوت از تئاتر تاسکابیله بر گامو ایتالیا که برگزارکننده این فستیوال است، در جشنواره آرکاته آرتس، جمعه و شنبه ۴ و ۵ مردادماه روی صحنه می‌رود. در این جشنواره بین‌المللی گروه‌های بزرگی نظیر تئاتر ووپرتال پینا باتوش از آلمان و تئاتر اودین یوجنیو باربا شرکت می‌کنند و اساتیدی از کشورهای مختلف جهان در حاشیه این جشنواره ورکشاپ‌ها و سمینارهایی برگزار خواهند کرد. فرزاد امینی نیز با سمیناری با عنوان تراژدی و بدن تراژیک، سخنرانی خواهد داشت. این دومین حضور بین‌المللی نمایش «هیپولیت» بعد از فستیوال تئاتر زوگرافو در آتن-یونان است که در ایتالیا روی صحنه خواهد رفت و طبق جدول اعلامی از سوی دبیر خانه نمایش «هیپولیت» در این فستیوال، جمعه ۲۶ و شنبه ۲۷ جولای ساعت ۲۰:۳۰، در تئاتر تاسکابیله شهر بر گامو اجرا خواهد شد. در این نمایش بازیگران عبارتند از: فرزاد امینی، نازنین بهرامی، علی تاریعی، رزیتا سزیه‌قایی، رها سلیمانی، زهرا سوری و نیایش نپاوندی. سایر عوامل این نمایش عبارتند از، طراح لباس: غزاله فراهانی کیا، طراح کلاه: بهناز علی آبادی، عکس: فیاض بهرام، دستیار کارگردان: نازنین زهرا برومند، ویدئو از تمرینات و تیزر: غلامرضا مشیری. نمایش «هیپولیت» همچنین برای سال آینده در جولای ۲۰۲۰ به فستیوال ریکونترست دوزون تئاترین یورپین که در شهر گرانیل فرانسه برگزار می‌شود دعوت شده است.



«آوای شورانگیز» با اجرای قطعات خاطره‌انگیز به نیاوران می‌آید

صبا: گروه «آوای شورانگیز»

در کنسرت جدید خود که همراه با اجرای حرکات آیینی به سرپرستی ایدا محمدی خواهد بود، قطعات خاطره‌انگیزی از ساخته‌های آهنگسازان مطرحی همچون علی تجویدی، علی اکبر شیدا، روح‌الله خالقی و... را اجرا می‌کنند. اعضای گروه «آوای شورانگیز» عبارتند از، سرپرست و خواننده: آواپازوکی، نوازنده عود: نوشین پاسدار، نوازنده پیانو: ملودی پازوکی، نوازنده تار: نازیلا لقا، نوازنده کمانچه و ویولن: آزاده لقا، نوازنده تنبک: مستانه زهیری. کنسرت «آوای شورانگیز» ویژه بانوان، چهارشنبه ۲۴ مرداد در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد.

وظیفه هنری ما ایجاب می‌کند که اعتراض کنیم

نشست رسانه‌ای سیزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان ۳۰ تیرماه با حضور حسین علیزاده، حمیدرضا اردلان و مهرداد پاکباز؛ از اعضای هیات داوران، علی ثابت‌نیا؛ مدیرعامل انجمن موسیقی و هومان اسعدی؛ دبیر جشنواره، در دفتر موسیقی برگزار شد.

به گزارش «صبا»، حسین علیزاده؛ عضو هیات داوران در بخش موسیقی دستگاهی، در این نشست گفت: از سراسر ایران برای شرکت در جشنواره مراجعه می‌کنند. این‌ها همه نتایجی است که با حداقل امکانات و شرایطی که برای موسیقی فراهم نیست، فراهم شده است. با وجود این که مدیران انجمن موسیقی سریع عوض می‌شوند اما سیاست‌ها و این جشنواره ثابت باقی مانده است و ثابت‌نیا همیشه ثابت قدم در امور جشنواره است. خوشبختانه تمام افراد با یکدیگر همدل هستند و گاهی یادمان می‌رود موسیقی کشورمان در چه وضعی است. شاید کسانی باور نکنند این جشنواره در ایران برگزار می‌شود و مسلماً هر چه تلاطم پیدا می‌کند مستلزم پیشرفت است. این جشنواره آنقدر پاک و معصوم است که هر که به آن نپردازد باخته است. او ادامه داد: موسیقی متعلق به تاریخ این مملکت است و وای به حال مملکتی که صداسیمایش آن را درک نکند. هر هنری که در آن پول باشد صداسیما پیش قدم است ولی اگر معنوی باشد اقدامی نمی‌کند. وظیفه هنری ما ایجاب می‌کند که اعتراض کنیم. این جشنواره یک کار ملی است و خانواده‌ها با شوق فرزندان خود را می‌آورند. توصیه من به پدر و مادرها این است از بچه‌هایی که در این جشنواره مطرح و دیده می‌شوند سوءاستفاده نکنند و از آن‌ها تعهد بگیریم که فرزندان خود را به عنصر تبلیغاتی تبدیل نکنند. حمیدرضا اردلان؛ عضو هیات داوران در بخش موسیقی نواحی، هم تصریح کرد: در موسیقی ایران بیشتر نوازندگان و خوانندگان مردان هستند و مردها هفت‌برابر زن‌ها در موسیقی نواحی شرکت کردند. نکته مهم این است که زن‌ها در نواختن مقام‌ها دقت نظر مناسبی دارند. موضوع دوم امری به نام تبادل است و جامعه نیازمند تبادل است. شما تصور کنید افراد از سراسر ایران در جشنواره شرکت می‌کنند تا فرهنگ خود را با یکدیگر مبادله کنند. او بیان کرد: ناب‌ترین مبادلات در این جشنواره‌ها اتفاق می‌کند و باعث احیای سازهای قدیمی و عیار پیدا کردن آن‌ها می‌شود. در جامعه یکجور چپاول اتفاق افتاده است و مامدبری داریم که اصلاً موسیقی مقامی نشنیده است برخی مدیران یک موسیقی مقامی را از اول تا آخر گوش نکرده‌اند. جشنواره موسیقی جوان یکی از کارهایش تعمیر گوش‌هاست. مهرداد پاکباز؛ عضو هیات داوران در بخش موسیقی کلاسیک، در ادامه نشست مطرح کرد: فرهنگ ایجاد شده در این جشنواره رو به رشد است. جشنواره موسیقی جوان مثل نفت یک سرمایه‌گذاری ملی است و باید با آگاهی با آن برخورد شود. او افزود: فرق گرایش موسیقی کلاسیک با دیگر بخش‌ها این است که هنوز در شهرهای بزرگ متمرکز و متاسفانه در انحصار است. فکر می‌کنم با فرهنگ‌سازی توسط کسانی که مسئول هستند می‌توانیم این بخش را نیز در دیگر شهرها تقویت کنیم.



انتشار قصه‌هایی ملهم از جنگ

حسن احمدی؛ نویسنده، در گفت‌وگو با «صبا» درباره انتشار تازه‌ترین آثارش بیان کرد: حدود بیست جلد کتاب زیر چاپ دارم که مجموعه‌ای هشت‌جلدی با موضوع امام (رضاع) از آن جمله است که شامل هشت داستان تخیلی برگرفته از زندگی امام (رضاع) است و برای هر کدام از شخصیت‌های این هشت کتاب، اتفاقاتی مرتبط با امام (رضاع) می‌افتد. او درباره عناوین این هشت قصه گفت: «با من حرف بزن»، «خواب عجیب و شیرین»، «این جا باران نمی‌بارد» و «غذای نذری آن شب» از جمله عناوین هشت قصه است که مخاطب آن کودک و نوجوان است و انتشار این هشت جلد را به انتشارات «به‌نشر» سپرده‌ام و حدود دو سال است که در انتظار چاپ به سر می‌برد. احمدی درباره دلیل تأخیر در انتشار این کتاب‌ها اظهار کرد: این آثار برای انتشار به تصویب شورای این انتشارات رسیده و در حال تصویرگری بود ولی با توجه به تغییر اعضای شورای انتشارات و درخواست اصلاح مجدد این مجموعه و مخالفت من برای هرگونه اصلاح بیشتر، هنوز سرنوشت این مجموعه برای انتشار مشخص نیست. احمدی با اشاره به انتشار مجموعه دیگری از آثارش در انتشارات «سوره مهر» بیان کرد: مجموعه قصه‌هایی را بر اساس واقعیت‌های جنگ نوشته‌ام که تعدادی از آن‌ها را «سوره مهر» برای چاپ انتخاب کرده است که قصه‌های «من با دایی بهروز زندگی می‌کنم»، «یک اتفاق باورنکردنی»، «کاش یکی از این‌ها علیرضا بود» و «قمقمه تانیمه آب داشت» از مجموعه داستان‌های دفاع مقدس است. این نویسنده در پایان از انتشار رمانی ملهم از زندگی شهید شاه‌آبادی خبر داد و گفت: این رمان را با عنوان «سندهایی برای محاکمه دوباره شیخ» برای مخاطب نوجوان نوشته‌ام که ملهم از زندگی شهید شاه‌آبادی است و قرار است از سوی انتشارات «به‌نشر» منتشر شود.

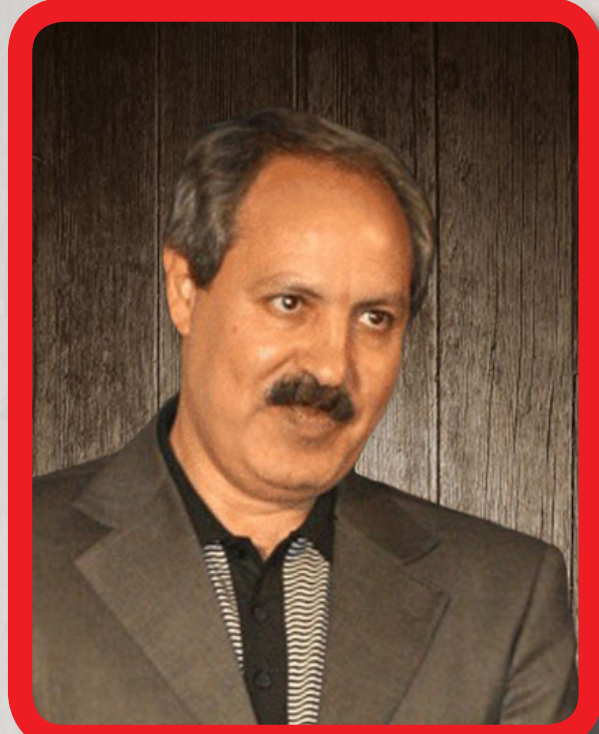


«اوبو»

به ارمنستان می‌رود

صبا: این نمایش به نویسنده‌ی آلفرد ژاری،

طراحی و کارگردانی میرعلیرضا دریاییگی و تهیه‌کنندگی سید عماد عامری که آذرماه سال گذشته در تالار حافظ به روی صحنه رفته بود، در تازه‌ترین حضور بین‌المللی خود در تاریخ ۲۶ و ۲۷ جولای (چهارم و پنجم مردادماه) در انستیتو تئاتر و هنر ایروان به روی صحنه می‌رود. اسامی بازیگران بر اساس نقش به‌تر تیب زیر است: میرعلیرضا دریاییگی، سارا مقدم، آفرودیت ریوندی، آرامه سلطانی، شهراد قدیری، مهدی مشهدی‌کازمی، نامیرا حقیقی، عطالله نجفی، سیدعلی بروهان، ماهانا نریمانی، ساقی عطائی، امیرحسین رضایی، محمدحسین کیا، بازی ویدئویی دکتر محمود عزیز. در خلاصه این نمایش آمده است: اوبو نیز چونان میکب به وسوسه و اغوای همسرش شاه را می‌کشد، تخت شاهی را غصب می‌کند و به روال از پسران شاه مرده شکست خورده و کشته می‌شود. دیگر عوامل این نمایش عبارتند از: طراح لباس: یگانه آذرکمان، جانشین تهیه‌کننده: امیرسپهر تقی‌لو، طراح صدا: بهروز سیفی، طراح گریم: نمین سالک، طراح پوستر و مترجمان: امیررضا طلاچیان، مجری طرح: آرش فصیح، مدیر تبلیغات: مریم شریعی، روابط عمومی و تبلیغات: گروه هنری پژواک، مدیر صحنه: محسن طباطبایی، دستیاران صحنه: سیدعلی بروهان، عطالله نجفی و محمدحسین کیا.



زنان در ادبیات مردانه ایران گم شده‌اند

محمد رضا خالصی با بیان این که به نظر می‌رسد زنان در ادبیات مردانه ایران گم شده‌اند، گفت حتی پرداختن به زن در شعر و داستان ایران توسط مردان انجام شده است نه زنان.

شاعر نوگرایی عرب خانم نازک‌المللاکه که بحق نیمای شعر عرب محسوب می‌شود نیز نسبتاً حالتی چنین دارد. او با بیان این که جنبش فمینیستی از سال ۱۹۶۰ شکل گرفت و با بیانیه سیصدصفحه‌ای مری وولستون کراف آغاز شد، گفت: این جنبش به ادبیات زنانه شکلی دیگر زد. سیمون دوبوار، ویرجینیا وولف و جولیا کریستوا این مقوله را پیش بردند و البته یک مردستیزی جدی را هم می‌توان در این فمینیسم به راحتی دید. خالصی با بیان این که لیان شوالتر به اندیشه‌های نویسندگان زن می‌پردازد، اظهار کرد: او در کتاب A literature of their به رمان‌نویسی زنان می‌پردازد و Female Aesthetics را مطرح می‌کند؛ او در این مقوله به چهار وجه بیولوژیکی، زبان‌شناسی، روان‌شناسی و فرهنگی زنان توجه دارد. این استاد دانشگاه با اشاره به بخش‌هایی از شعرهای سیلویا پلات، غاده‌السمان و فروغ فرخزاد، این شعرها را بر مبنای روش شوالتر نقد کرد و پس از آن به نقد شعرهای رویا رحمانی بر اساس روش شوالتر پرداخت و شعرهای او را در چهار آیت بیولوژیکی، زبان‌شناسی، روان‌شناسی و فرهنگی مورد واکاوی قرار داد.

این پژوهشگر در نشست رونمایی از کتاب‌های رویا رحمانی اظهار کرد: زن گویی قدمت و سابقه‌ای طولانی در جهان دارد ولی بیشتر مردها هستند که به زنان پرداخته و گاه علاوه بر معاشقه و مدح‌زن، آنان را مورد نکوهش و تحقیر نیز قرار داده‌اند. به گزارش ایسنا؛ خالصی با بیان این که متاسفانه زنان در ادبیات مردانه ما گم شده‌اند، خاطر نشان کرد: این البته علل اجتماعی بسیاری دارد. شاید به‌جز ادبیات عرفانی ما، آن هم مخصوصاً در اندیشه ابن عربی که به زن به شکل ویژه پرداخته و جایگاه او را والا و بالاترسیم کرده، در بقیه بخش‌های ادبی ایران چندان به زن پرداخته نشده است. این استاد دانشگاه ادامه داد: زنان ما پنهان نگاه داشته می‌شدند، حتی در همین دوره متأخر نیز چه در ادبیات فارسی چه در ادبیات عربی می‌بینیم که زنانی چون پروین اعتصامی که شاعر بزرگی هم هست سعی می‌کند زنانگی و حس زن بودن خود را به شکلی پنهان کند تا جایی که حتی کتاب «تهمت شاعری» آقای فضل‌الله گرگانی بر همین موضوع شکل می‌یابد؛ عشق و زنانگی در شعر پروین کم‌رنگ است، حتی

