

محمود کلاری



عضو هیات انتخاب بخش فیلم‌های سینمایی و ویدئویی



در این جشنواره شاهد رشد هستیم

محمود کلاری، نرگس آبیاری، محمد مهدی عسگر پور و هومن بهمنش

از جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به «صبا» می‌گویند

شهر را از

دریچه سینما بینیم

فاطمه رستمی
گفت و گو

هفتمین دوره از جشنواره فیلم شهر در حال برگزاری است و بستری برای سینماگران و فیلمسازان علاقه‌مند به موضوعات شهری فراهم شده است تا آثار خودشان را به نمایش بگذارند. نرگس آبیاری و هومن بهمنش؛ به‌عنوان عضو هیات انتخاب فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند داستانی، مستند و انیمیشن، انتخاب آثار این بخش را برعهده دارند و محمود کلاری و محمد مهدی عسگر پور؛ عضو هیات انتخاب بخش فیلم‌های سینمایی و ویدئویی جشنواره فیلم شهر هستند. در این شماره از روزنامه «صبا» با چهار داور این دوره، گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

محمود کلاری؛ از اعضای هیات انتخاب بخش فیلم‌های سینمایی و ویدئویی جشنواره فیلم شهر، در مورد کیفیت فیلم‌ها در این جشنواره گفت: به نظرم سطح فنی سینمای ایران رشد قابل قبولی کرده‌است و ما به حد قابل قبولی از استانداردهای سینمای دنیا دست پیدا کرده‌ایم. جوانانی که به سینمای ما آمده‌اند، در زمینه تکنیکی به شکل قابل ملاحظه‌ای این بخش را رشد داده‌اند. شاید در بحث فیلمنامه هنوز به جایگاه مورد نظر نرسیده‌ایم. این مسئله فقط منحصر به سینمای ایران نیست و در همه جای دنیا وجود دارد. اصولاً فیلم‌هایی که از نظر فیلمنامه خیلی خاص باشند وجود ندارد و حتی کشورهایی که سینمای بسیار پیشرفته دارند، باز هم فیلمنامه خوب در آن‌ها بسیار کم است.

او ادامه داد: در مورد فیلم‌هایی که به جشنواره فیلم شهر می‌آیند، جای حرف زیاد است. پیدا کردن و گلچین کردن فیلم‌هایی که در رابطه با شهر و فضاهای شهری باشند، تعدادشان زیاد نیست، اما فیلم‌های سوال برانگیز زیادی می‌بینیم که نمی‌دانیم در این دسته می‌گنجد یا نه؟! دو نکته و دو جریان وجود دارد که اسباب محدودیت هیات انتخاب را در این جشنواره‌ها فراهم می‌کند؛ یکی تعداد فیلم‌های شرکت‌کننده است که شاید در بین آن‌ها نتوانیم تعداد زیادی فیلم پیدا کنیم که در رابطه با شهر باشند. نکته دیگر این است که باید عرصه انتخاب گسترده‌تر باشد و امیدوارم سال‌های آینده فیلم‌های مستند و کوتاه در این زمینه بیشتر ساخته شود و فکر می‌کنم آنجا موضوع شهر را می‌توان تاثیر گذارتر بیان کرد.

کلاری افزود: در جشنواره فیلم شهر مثل فیلم فجر، شاهد رشد هستیم و با توجه به تغییر زمینه تولید در سینمای ایران، فیلم‌های بیشتر با بودجه بهتر ساخته می‌شوند و از ابعاد گوناگون مترقی بوده‌ایم. امیدوارم سال‌های بعد بستر برای کار در زمینه شهر و شهرنشینی در سینما فراهم‌تر باشد و ما شهر را همان گونه که واقعاً هست درک کنیم. لازم نیست فیلم‌های شهری صرفاً بالای شهر یا پایین شهر را نشان دهد بلکه زمانی کار جالب می‌شود که شهر را از زوایای مختلف ببینیم و فیلم‌ها همه ویژگی‌های واقعی آن را دربر گیرد.

محمود کلاری در مورد تجربه شخصی خودش از جشنواره فیلم شهر گفت: سابقه حضورم در این جشنواره، مربوط به لطف دوستان در دوره ششم جشنواره و مراسم بزرگداشتی است که برایم گرفتند. همین مسئله شاید زمینه‌ساز حضور من در هیات انتخاب این دوره از جشنواره شد.

کلاری در آخر در مورد ترکیب هیات داوران گفت: فکر می‌کنم ترکیب داوران خیلی به سلیقه برگزارکننده نیست و محدودیت‌هایی دارد. باید افرادی را انتخاب کرد که خودشان در جشنواره فیلمی نداشته باشند و تازه فرصت کافی داشته باشند که داور شوند. فصل تابستان هم زمان خلوت است و باید افرادی را پیدا کرد که وقت بگذارند. این مسئله در همه فستیوال‌ها به اقتضای زمان‌شان وجود دارد. وقتی از بدنه سینما قرار است داورانی همکاری کنند مشکلات و سختی کار بالا می‌رود. ترجیح این است که تنوع داوران حفظ شود یعنی هم بازیگران هم کارگردانان و عوامل تکنیکی و فنی، به‌عنوان داور در جشنواره حضور پیدا کنند. فکر می‌کنم ترکیب داوران امسال در جشنواره فیلم شهر، مناسب است و امیدواریم نتیجه خوبی حاصل شود.

هومن بهمنش؛ از اعضای هیات انتخاب بخش فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند داستانی، مستند و انیمیشن در مورد داوری در این دوره از جشنواره فیلم شهر گفت: امسال یکی از ویژگی‌های جشنواره فیلم شهر ترکیب ناهمگون هیات داوران است که برای خودم هم تجربه جالبی است و فکر می‌کنم می‌تواند منجر به اتفاقات خوبی شود. در جلسات داوری احساس کردم هیات انتخاب از نظر فکری و نگاه کارشناسی باهم تفاوت‌های زیادی دارند و همین مسئله باعث می‌شود بیشتر گفت‌وگو کنیم و چالش برانگیزتر تصمیم‌گیری کنیم و این نکته خوبی است، البته هنوز جمع‌بندی نهایی نشده و در حال تصمیم‌گیری هستیم.

او افزود: برای من مهم است که جشنواره فیلم شهر در همین شمایل باقی و برآیین‌نامه‌اش بابرجا بماند و تبدیل به جشنواره‌ای سفارشی نشود که شهرداری به فیلمساز پول بدهد تا کار بسازد. اصولاً این روش جواب نمی‌دهد البته موارد استثنایی هم بوده و در تاریخ سینمای دنیا دیده‌ایم فیلمسازان برای ساخت سوژه‌ای سفارش گرفته‌اند و نتیجه هم خوب از آب درآمده و وودی آلن همین اواخر چند مورد از این کارها کرد، اما به‌طور کلی در جشنواره‌ها نباید این اتفاق بیفتد.

هومن بهمنش ادامه داد: جشنواره فیلم شهر این حسن را دارد که موضوع شهر را در بر دارد و زیست شهری در هر حوزه‌ای مهم است و به همین دلیل با زندگی انسان بسیار همراه می‌شود و اگر دسته‌بندی در این فیلم‌ها صورت نگیرد خیلی بهتر است و به‌جای این که جشنواره هر روز گستره‌اش را کوچک‌تر کند، می‌تواند موضوع محور و با گستره بزرگ باشد و در این حالت دیگر جشنواره‌ای نیست که صرفاً برای انتقاد یا تعریف از شهرداری و سیستم زندگی شهری برگزار شود. من با این نگاه موافق‌تر هستم، البته این نظر شخصی من است و امکان دارد دیگران با آن مخالف باشند.

هومن بهمنش

عضو هیات انتخاب بخش فیلم‌های کوتاه و نیمه‌بلند داستانی، مستند و انیمیشن



مهم است که جشنواره سفارشی نشود

7Th International
Shahr Film Festival