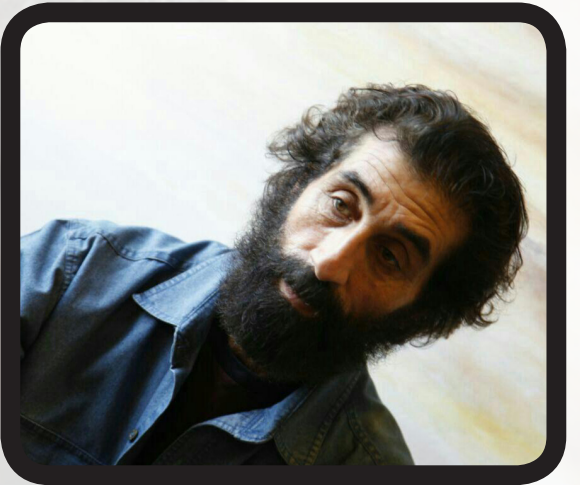


«پرگار» خود را برای اکران آماده می‌کند

میثم عباسی درباره فیلم کوتاه خود با نام «پرگار» که قرار است مردادماه در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شود در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: این فیلم کوتاه به احتمال زیاد از اوایل مردادماه، اکرانش را آغاز می‌کند اما تاریخ دقیق اکران یکی دو روز آینده مشخص می‌شود. این کارگردان جوان موضوع این فیلم کوتاه را این‌گونه بیان کرد: فیلم کوتاه «پرگار» در حوزه اجتماعی–خانوادگی تولید شده و ایده اولیه این فیلم را که درباره سالمندان و چالش‌هایی که با آن روبه‌رو هستند، است از پدرم گرفتم. موضوع فیلم به‌نوعی دغدغه شخصی من بوده و شخصیت‌های داخل فیلم مابه‌ازای خارجی دارند. او افزود: تولید این فیلم ۱۸دقیقه‌ای حدود سه سال طول کشید و ما از سال ۹۳ تا بهار ۹۶ درگیر ساخت آن بودیم. عباسی درباره پیش‌بینی‌اش از مواجهه مخاطب با این فیلم کوتاه «پرگار» در اکران توضیح داد: امیدوارم که از این فیلم و چهار فیلم کوتاه دیگر که در یک باکس در گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شوند نه فقط از طرف مخاطبان فیلم کوتاه بلکه از طرف همه مردم استقبال و حمایت شود. مردم با دیدن فیلم کوتاه تا حد زیادی بیگانه هستند و فرهنگ دیدن فیلم کوتاه خصوصاً روی پرده سینما در کشور ما هنوز جان‌نیفتاده است ولی ما پنج کارگردان تصمیم گرفتیم خودمان دست به کار شده و تبلیغات را با حمایت گروه «هنر و تجربه» انجام دهیم. عباسی افزود: «هنر و تجربه» اتفاق بسیار مهم و خوبی است که در این سال‌ها رخ داده و باید از بنیان آن قدردانی کرد. من خودم به‌شخصه در سال‌های اخیر تقریباً مخاطب «هنر و تجربه» بوده‌ام و فیلم‌هایی که در این گروه دیده‌ام بیشتر مرا اغنا کرده و به‌نظرم نسبت به فیلم‌های جریان غالب، فیلم‌های قابل‌تامل‌تری هستند. همچنین «هنر و تجربه» این فرصت را برای فیلمسازان کوتاه و مستند فراهم کرده تا فیلمشان را روی پرده به اکران عموم در آورند. او درباره حضور فیلم کوتاه «پرگار» در جشنواره‌های داخلی و خارجی اظهار کرد: وقتی فیلم ساخته شد به‌دلیل مشکلات مالی نتوانستم پخش و عرضه فیلم را به پخش‌کننده بسپارم و خودم پخش فیلم را به عهده گرفتم و از آنجا که این کار تخصص و تجربه خودش را می‌طلبد متناسفانه در عرضه بین‌المللی فیلم خیلی موفق نبودم و فیلم خیلی در عرصه بین‌الملل دیده نشد اما در رویدادهای داخلی معتبری مانند جشن تصویر سال، جشنواره منطقه‌ای انجمن سینمای جوانان کاشان، جشنواره فیلم سلامت و… این فیلم حضور داشت.

جشنواره‌ای که روزنه امیدی برای سینمای کودک است

یک فیلمساز کودک و نوجوان معتقد است: جشنواره کودک و نوجوان روزنه‌امیدی است که می‌تواند به درخشندگی بیشتر سینمای کودک ختم شود و باید این جشنواره حفظ شود و از همین تریبون‌ها به گوش دولت و مسئولان برسانیم که به فکر سینمای کودک باشند و سالن‌هایی برای اکران در اختیار آن‌ها بگذارند. به گزارش ایسنا؛ علی قوی‌تن که ۱۰سالی است در حوزه کودک فیلم می‌سازد و آخرین بار با فیلم سینمایی «پل سفید» در سی‌امین جشنواره فیلم کودک اصفهان حضور داشته، همچنین با فیلم‌های «پرواز بادبادک»، «آفتاب مهتاب زمین» و «آسمان آبی مادرم» تاکنون در بیش از چهار جشنواره خارجی حضور یافته است. اما این روزها مشغول ساختن «رویای سهراب» است که به زندگی سهراب سپهری می‌پردازد. همین موضوع باعث شده تا او کمی از فیلمسازی کودک فاصله بگیرد و در دوره سی‌ویکم و سی‌ودوم جشنواره کودک اصفهان حضور نداشته باشد. به گفته او ساخت این فیلم ادای دینی به سهراب بوده و دغدغه‌اش بعداز اتمام «رویای سهراب»، ساخت فیلم‌های جدید در حوزه کودک است. کارگردان «سرود تولد» درباره وضعیت اکران فیلم‌های کودک با توجه به برگزاری جشنواره فیلم کودک گفت: به نظر من باید این جشنواره باشد تا حیات سینمای کودک تداوم یابد. حداقل حضور این جشنواره عرض اندامی به مسئولان است که متوجه باشند، سینمای کودکی هم هست. امیدوارم با این روند وضعیت سینمای کودک تغییر و جایگاه خودش را پیدا کند چراکه وجود این گونه سینما نیاز حیاتی جامعه است. قوی‌تن افزود: در حال حاضر با این روند موجود در اکران سینمای کودک و دلسردی مسئولان سینمایی نسبت به این نوع سینما و جشنواره اصفهان، ممکن است اوضاع بدتر شود و فیلمسازان این حوزه را نسبت به کارشان دلسرد کنند. در عین حال بنیاد سینمایی فارابی در تلاش است که سینمای کودک را از بحران خارج کند، اما نمی‌دانم در این زمینه چقدر می‌تواند موفق باشد. او اضافه کرد: در مجموع برخی فیلمسازان مانند من هستند که با این شرایط و اکران نامناسب فیلم‌هایشان کنار آمده‌اند و به روند فیلمسازی در حوزه کودک ادامه می‌دهند. معتقدم فیلم‌هایی که ساخته‌ام، حداقل در ۲۰–۱۵ فستیوال بین‌المللی و یا داخلی کودک و نوجوان حضور داشته‌اند. بنابراین اگر فیلمسازی کودک را غیرتجاری ببینیم و در این نوع از سینما دنبال پول نباشیم، اکران در سطح دنیا و جشنواره‌ها هم نوعی دیده شدن است. کارگردان «تسکافه داغ داغ» در ادامه بیان کرد: اما اگر به دنبال شرایط ایده‌آل دیده شدن هستیم باید تغییراتی در روند اکران سینمای کودک شکل گیرد. ما در کشور، پردیس‌های سینمایی زیادی داریم که دولت می‌تواند با تدابیری یکی از سالن‌های این پردیس‌ها را به اکران فیلم‌های کودک و نوجوان اختصاص دهد. چنین راه‌کاری وجود دارد اما همه چیز به تلاش دولت بستگی دارد. علی قوی‌تن گفت: جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان روزنه‌امیدی است که می‌تواند به درخشندگی بیشتر سینمای کودک ختم شود و باید این جشنواره حفظ شود و باید از همین تریبون‌ها به گوش دولت و مسئولان برسانیم که به فکر سینمای کودک باشند و سالن‌هایی برای اکران در اختیار آن بگذارند.



دیده شدن هستیم باید تغییراتی در روند اکران سینمای کودک شکل گیرد. ما در کشور، پردیس‌های سینمایی زیادی داریم که دولت می‌تواند با تدابیری یکی از سالن‌های این پردیس‌ها را به اکران فیلم‌های کودک و نوجوان اختصاص دهد. چنین راه‌کاری وجود دارد اما همه چیز به تلاش دولت بستگی دارد. علی قوی‌تن گفت: جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان روزنه‌امیدی است که می‌تواند به درخشندگی بیشتر سینمای کودک ختم شود و باید این جشنواره حفظ شود و باید از همین تریبون‌ها به گوش دولت و مسئولان برسانیم که به فکر سینمای کودک باشند و سالن‌هایی برای اکران در اختیار آن بگذارند.

کی‌وسک



تحریم «داستان اسباب‌بازی ۴»

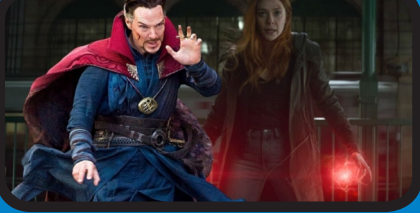
به‌دلیل ترویج بی‌اخلاقی

باشگاه خبرنگاران جوان : «یک میلیون مادر» یکی از موسسه‌های ضدجنس‌گرایی در آمریکا، انیمیشن «داستان اسباب‌بازی ۴» را به‌دلیل محتوای غیراخلاقی و ترویج همجنس‌گرایی در بین کودکان تحریم کرده است. با این حال این انیمیشن برای هفته‌ها روی پرده سینما بود و اوج فروش خود را پشت سر گذاشته است، اما باز هم ممکن است در فروش هفته‌های آتی این فیلم تأثیر بگذارد. این انجمن نوشته است: در ابتدای فیلم، زمانی که «بانی» صاحب جدید «وودی»(شخصیت اسباب‌بازی داستان) برای اولین روز وارد مهد کودک می‌شود، در پشت‌صحنه اصلی، در یک بخش خیلی کوتاه یک بچه کوچک دیگر نمایش داده می‌شود که توسط دو مادر به مهد کودک رسانده می‌شوند و در بازگشت از مهدکودک نیز باز هم شاهد این دو فرد هستیم. این صحنه به‌طور نامحسوسی ساخته شده است، اما کاملاً مشخص است که آن بچه دو مادر دارد. خانواده‌های زیادی برای دیدن این انیمیشن برنامه‌ریزی کرده‌اند و آن‌ها از این موضوع آگاه نیستند، اما به‌طور ناخودگاه این موضوع روی آن‌ها نیز اثر می‌گذارد. انیمیشن‌هایی مثل «داستان اسباب‌بازی ۴» آخرین جایی بود که والدین تصور می‌کردند گرایش‌های فرزندانشان توسط آن مورد تزلزل واقع می‌شود.



حضور «قصر شیرین» در جشنواره ونکوور

صبا: «قصر شیرین» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میر کریمی در جشنواره فیلم ونکوور روی پرده می‌رود. «قصر شیرین» پیش از این نیز در جشنواره فیلم شانگهای، سه جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان و بهترین بازیگر مرد را به دست آورده و از سوی جوایز آسیا–پاسیفیک به بخش مسابقه این رویداد دعوت شده است. جشنواره فیلم ونکوور در زمره معتبرترین رویدادهای سینمایی است که شکل اصلی آن همچون تورنتو و لندن به شکل غیررقابتی پایه‌ریزی شده است. پخش بین‌المللی «قصر شیرین» بر عهده فیلم ایریماژ است. سی‌وهشتمین دوره این جشنواره از ۹ تا ۱۴مهرماه سال جاری در کشور کانادا برگزار خواهد شد.



جادوگر اعظم رسماً برمی‌گردد

صبا: روز شنبه ۲۰جولای (۲۹تیر) به‌صورت رسمی اعلام شد بندیکت کامبریدج برای دنباله «دکتر استرنج» برمی‌گردد. برای کارگردانی این دنباله نیز اسکات دیکسون؛ کارگردان قسمت قبل، دوباره استخدام شده است. قسمت دوم «دکتر استرنج» بخشی از برنامه فاز چهارم استودیوهای مارول است و قرار است متفاوت از فیلم «دکتر استرنج» باشد. در یکسون؛ کارگردان فیلم، در این باره گفت: ما قصد داریم اولین فیلم تر سنناک دنیای سینمایی مارول را بسازیم. کوین فایگی نیز در معرفی این فیلم با شوخی گفت: فیلم قرار است با درجه سنی نامناسب برای ۱۳سال ساخته شود، شما آن را دوست خواهید داشت. قرار است در دنباله جدید الیزابت اولسن در نقش «اسکارلت ویچ» به گروه بازیگری فیلم اضافه شود. این دنباله با عنوان «دکتر استرنج در قلمروهای دیوانگی» ۷ماه مه ۲۰۲۱اکران می‌شود.



رونمایی از پوستر «صدای آهسته»

دومین فیلم افشین هاشمی

صبا: از هفته دیگر و مصادف با ۵مرداد فیلم «صدای آهسته» با نوشته‌ای از محمد رضایی را در بر پرده سینماهای «هنر و تجربه» می‌آید. در آستانه اکران، پوستر فیلم با طرحی از یحیی پاکدل رونمایی شد. «صدای آهسته» که نگاهی فلسفی به تغییر جنسیت دارد، تاکنون در نمایش‌های بین‌المللی خود جوایز بهترین فیلم تجربی، بهترین فیلمم آوانگارد، بهترین فیلمبرداری و… را از جشنواره‌های مختلف دریافت کرده است. این دومین فیلم افشین هاشمی پس از «خسته نباشیدا» است که پیش از فیلم‌های «گذر موقت»، «خاله قورباغه» و «خداحافظ دختر شیرازی» ساخته شده و اکنون پس از سه سال فرصت اکران پیدا کرده است.

صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



ادی مورفی با پیشنهاد ده‌ها میلیون

دلاری استندآپ بازی می‌کند

صبا: به نظر می‌رسد ادی مورفی؛

بازیگر و کم‌دین پسر آوازه آمریکایی، قصد دارد دوباره به صحنه استندآپ کمدی بازگردد. مورفی با وجود آن که یکی از پیشگامان عرصه استندآپ کمدی به حساب می‌آید اما سال‌هاست که اجرایی کمدی را روی سن نبرده است. حال گویا این شرایط در حال تغییر است و به نظر می‌رسد ادی مورفی دوباره به صحنه اجرای استندآپ چشم دوخته است؛ اجرایی که گویا پول نقش مهمی در آن داشته است. بنا بر گزارش‌های متعدد از منابع مختلف، کمپانی نت‌فلیکس قصد دارد با پرداخت مبلغی حدود ۷۰میلیون دلار این ستاره کمدی را برای تعداد نامشخصی اجرای استندآپ به خدمت بگیرد. نت‌فلیکس پیش از این سابقه پرداخت‌های نجومی برای اجراهای کمدی داشته است. به عنوان مثال این کمپانی برای هر کدام از ویژه‌برنامه‌های دیوید چپل مبلغ ۲۰میلیون دلار و برای دو اجرای کریس راک، کم‌دین معروف سیاه‌پوست مبلغ ۴۰میلیون دلار پرداخت کرده است. ایمی شومر؛ بازیگر و کم‌دین آمریکایی، نیز سابقه دریافت ۱۱میلیون دلار را از نت‌فلیکس دارد. با این تفاسیر اما به نظر می‌رسد مبلغی که برای اجرای ادی مورفی در نظر گرفته شده است، ر کورددار این حوزه شود؛ مبلغی که با بودجه ساخت یک فیلم اکشن متوسط برابری می‌کند. مورفی به‌تازگی از تمایل خود برای اجرای استندآپ کمدی خبر داده بود که این موضوع به‌طور اتفاقی با تمرکز نت‌فلیکس روی کم‌دین‌ها هم‌زمان شد. حال به نظر می‌رسد پیشنهاد جذاب ۷۰میلیون دلاری نت‌فلیکس انگیزه مورفی برای تکرار سال‌های طلایی خود روی صحنه را به اندازه کافی بالا برده است.



جنگ زرگری راه نینداختیم

مهر: فیلم سینمایی

«دیدن این فیلم جرم است»

ساخته رضا زهتاپیچیان، یکشنبه ۳۰تیرماه با حضور عوامل این فیلم، هنرمندان، مخاطبان و اهالی رسانه در جشنواره فیلم شهر و در محل پردیس سینمایی ملت برگزار شد. پیش از نمایش فیلم، محمدرضا شفاه؛ تهیه‌کننده این فیلم، گفت: دیدن این فیلم جرم است! بله، فعلاً جرم است! تا وقتی که موفق شویم مجوز این فیلم را بگیریم شاید امشب یکی از فرصت‌هایی باشد که بتوانید این فیلم را ببینید. دعا کنید موفق شویم و دوستانمان در مجموعه‌های تصمیم‌گیر به این نتیجه برسند که برای نمایش این فیلم مجوز دهند و همه مردم آن را ببینند. زهتاپیچیان نیز بیان کرد: به‌رغم این که بارها گفته‌ایم همچنان روی حرفمان هستیم که ما این فیلم را به‌تنهایی ساخته‌ایم و تنها نهاد حمایت‌کننده ما حوزه هنری بود و لاغیر. بازدارنده‌های فراوانی برای ساخته شدن این فیلم وجود داشت ولی خدا را شکر اتفاق افتاد. فیلم ما دچار مظلومیتی شد که این‌واژه مظلومیت را عمداً به کار می‌برم چرا که بسیاری از نهادها گفتند ما مظلوم‌نمایی می‌کنیم ولی ما این کار را نکردیم و خدا را شاکریم. هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر ۲۶ تا ۳۱تیرماه سال جاری به دبیری هاشم میرزاخانی در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود و نمایش فیلم‌ها برای عموم آزاد است.



درخواست پروانه ساخت برای

«به روی ما قدم می‌زنند…»

مهر: با پایان نگارش فیلمنامه سینمای «به روی ما قدم

می‌زنند…» به نویسندگی و کارگردانی کیانوش اسلامی، پیش‌تولید این فیلم در مؤسسه فوژان فیلم به‌زودی آغاز می‌شود. کیانوش اسلامی درباره این فیلمنامه گفت: نگارش «به روی ما قدم می‌زنند…» را به‌تازگی به پایان رسانده‌ام و قصد دارم این فیلم را پس از تجربه ساخت چندین فیلم بلند داستانی و نمایش خانگی به‌عنوان اولین پروژه سینمایی خود با بازیگران توانا و شناخته‌شده سینما جلوی دوربین ببرم. او بیان کرد: طی جلسه‌هایی با سرمایه‌گذار مورد نظر به توافق اولیه رسیدهایم و با قطعی شدن قرارداد برای ساخت این فیلم سینمایی به‌زودی در خواست‌پرورانه ساخت را به شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی ارایه می‌کنیم. اسلامی توضیح داد: در حال حاضر مذاکرات را برای انتخاب عوامل پشت‌دوربین به تهیه‌کنندگی فریدولی‌زاده در مؤسسه فوژان فیلم انجام داده‌ایم و با تعدادی از عوامل حرفه‌ای در این زمینه به توافق رسیده‌ایم. فیلمنامه «به روی ما قدم می‌زنند…» با پرداخت به مشکلات و مضاملات زنان در جامعه و آسیب‌شناسی برخی از مشکلات خانوادگی در گونه اجتماعی به نگارش در آمده است.