



روزنامه فرهنگ و هنر

حسین قناعت؛ کارگردان «تپلی و من»

در گفت و گو با «صبا»:

باید به دیدگاه نوجوانان نزدیک شد

مهم راضی بودن مخاطب است

محمدحسین تامریخت
عضو هیات انتخاب جشنواره
نمایش‌های آیینی و سنتی

حفظ اشکال سنتی نمایش و گسترش دوباره آنها

یکی از اهداف جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، حفظ اشکال سنتی نمایش و گسترش دوباره این نمایش‌ها و استفاده از توانمندی این بستر هنری، متناسب با نیازهای تئاتر امروز است. در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، شکل اهمیت بیشتری دارد و تنوع موضوع بالاست و آزاد است و شکل اصول و قرارداد خاصی دارد، البته آنجا هم به صورت خلاقانه اتفاقاتی می‌افتد. برخی بخش‌ها متکی به این است که شکل سنتی به صورت کامل اجرا و تقویت شود. در مورد بخش‌های صحنه‌ای، آزادی عمل بیشتری وجود دارد تا بتوانند با الهام از اشکال سنتی، آثار تازه‌ای به صحنه بیاورند. این سیاست همیشه بر جشنواره حاکم بوده و سیاست درستی به نظر می‌رسد.

در دانشگاه‌ها صرفاً آشنایی سطحی با نمایش‌های آیینی و سنتی پیدا می‌کنیم و همچنان رشته‌های تخصصی با عنوان نمایش آیینی و سنتی نداریم. تعداد واحدهای مربوط به این مبحث در دانشگاه‌ها اندک است به خصوص با تجدیدنظری که نسبت به واحدهای درسی صورت گرفته، کمتر هم شده است. افرادی که در این رشته در دانشگاه‌ها تدریس می‌کنند بر اساس علاقه‌مندی شخصی خودشان شاید وقت بیشتری خارج از دانشگاه روی این مباحث بگذارند یا افرادی که در پایان‌نامه‌هایشان کار پژوهشی انجام می‌دهند روی موضوع نمایش آیینی و سنتی کار می‌کنند. این افراد بیشترین کسانی هستند که درگیر این نوع نمایش شده‌اند. گاهی هم افراد با ورود به گروه‌هایی که آیینی و سنتی کار می‌کنند تجربه به دست می‌آورند و این طور نیست که دانشگاه‌های ما برای تربیت هنرمند نمایش سنتی کافی باشند، دانشگاه‌ها صرفاً آشنایی ایجاد می‌کنند و افراد علاقه‌مند بقیه مسیر را به صورت شخصی طی می‌کنند. مادر جشنواره بخش دانشجویی داریم و سعی می‌کنیم از هر دیدگاه تازه‌ای حمایت و استقبال کنیم تا به بقای این هنر ارزشمند هم کمک کرده باشیم.

محمدحسین طاهری؛ کارگردان نمایش «آئورا» در گفت و گو با «صبا»:

دغدغه بازیگران تبدیل به نوشتار شد

سیدشهاب‌الدین موسوی؛ کارگردان «شکاف» در گفت و گو با «صبا»:

فاصله طبقاتی را در این مستند بررسی کردیم

سرمقاله