



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز  
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir  
info@rooznamehsaba.ir  
rooznamehsaba  
telegram.me/rooznamehsaba  
SMS: 02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

## به کاغذ ارز ۴۲۰۰ تومانی ندهید!

بحران کمبود کاغذ از اواسط پاییز سال ۹۶ آغاز و باعث ایجاد نگرانی‌هایی در میان مطبوعاتی‌ها و همچنین اعتراض‌هایی از سوی مدیران مسئول رسانه‌ها شد.

در این بین به نظر می‌رسید اعلام خبر تخصیص ارز ۴۲۰۰ تومانی به کاغذ نشر و مطبوعات در اواخر اردیبهشت‌ماه، راه‌حلی برای این مشکل باشد اما پس از گذشت بیش از دو ماه از انتشار این خبر، مطبوعات همچنان با مشکل کمبود کاغذ دست و پنجه نرم می‌کنند.

در ادامه نظرات اسماعیل رضانی؛ مدیر مسئول روزنامه شهروند را می‌خوانید. او در نظری متفاوت با برخی همکارانش بر این باور است که اختصاص ارز ۴۲۰۰ تومانی به کاغذ، نادرست است چرا که به‌مرور رانت و فساد ایجاد می‌کند.

به گزارش ایسنا؛ رضانی درباره وضعیت حال حاضر کاغذ مطبوعات چنین اظهار می‌کند: مشکلات امروز کاغذ ما به‌عنوان رسانه دولتی مثل بقیه روزنامه‌هاست. ممکن است رسانه‌های خصوصی پول نداشته باشند اما ما به هر حال حداقل‌های مالی را داریم که امکان تأمین هست اما در شرایطی که کاغذ نباشد هیچ فرقی نمی‌کند که شما پول داشته باشید یا نه؟ در هر حالت کاغذ نیست. در حال حاضر نیز وضعیت شبیه به همین است. برای این که در یک بازه زمانی حدوداً سه-چهار ماهه اصلاً کاغذ ثبت، سفارش و وارد نشده است و هنوز خبری از ورود اولین کاغذهایی که برای ارز ۴۲۰۰ تومانی در شش ماه اول سفارش داده شده است، نیست و احتمالاً یک ماه آینده این اتفاق می‌افتد؛ درست است ما نسبت به روزنامه‌های خصوصی در وضعیت بهتری قرار داریم ولی وقتی کاغذ نباشد، هیچ تفاوتی بین ما و آن‌ها در قصه وجود ندارد. مدیر مسئول روزنامه شهروند با بیان این که از لحاظ قانونی هم نمی‌توان از بازار آزاد کاغذ خرید در این زمینه، می‌گوید: کاغذی که مجموعه ارشاد به ما سهمیه می‌دهد، عملاً چندین کفاف مصرف روزانه ما را نمی‌دهد. رضانی با اعتقاد بر این که تخصیص کاغذ با ارز ۴۲۰۰ تومانی از اساس غلط است، تصریح می‌کند: همان گونه که ارز ۴۲۰۰ تومانی برای بقیه کالاها رانت ایجاد می‌کند برای کاغذ هم همین اتفاق خواهد افتاد. ما به دوستان بارها گفته‌ایم که به دلیل این که این رانت از بین برود و همه چیز در کاسه رقابتی خودش قرار بگیرد، باید کلاً ارز ۴۲۰۰ تومانی را برای این ماجرا برداریم؛ چرا که این خود سرمنشأ فساد، رانت و گرفتاری و مشکلاتی است که در عرصه کاغذ است و تا وقتی که این ماجرا ادامه پیدا کند همین آش و همین کاسه است، این که محتاج یک سری سهمیه‌ها باشیم که همه هم ناراضی خواهند بود. مدیر مسئول شهروند با بیان این که تصمیمات گرفته شده تصمیمات بدی نیست اما هنوز عملی نشده است یادآور می‌شود: یکی از دلایل این که تصمیمات هنوز روی کاغذ است، این است که این گونه نیست که به محض تصمیم برای خرید کاغذ، ماه بعد آن را وارد کنید. کاغذ پروتکلی دارد. شما باید ابتدا آن را سفارش دهید و دو ماه دیگر به شما تحویل می‌دهند. آن هم از فلان کارخانه در جایی از روسیه، بعد باید آن را سوار کشتی کنی، گمرک بیابوری، از گمرک آزاد شود به تهران برسد و سپس حمل و نقل آن و مسائل دیگر مطرح است. این‌ها مسائلی نیست که همین حالا تصمیم بگیرد و فردا حل شود؛ بنابراین تصمیماتی که گرفته شده است تصمیمات بدی نیست اما این که این تصمیم منجر به این شود که یک رُل کاغذ بیاید در چاپخانه که روزنامه من چاپ شود قاعدتاً زمان می‌برد که زمان آن هم هنوز فرانسیده است. رضانی در بخش دیگری از این گفت‌وگو با بیان این که وضعیت کاغذ منجر به این می‌شود که روزنامه‌ها در زمینه تأثیر گذاری بر مخاطب و ضرب نفوذ، دچار مشکل شوند، چنین می‌گوید: وقتی نتوانیم تیراژمان را بالا ببریم عملاً تولیدی که می‌کنیم فایده ندارد اما به هر حال سعی کرده‌ایم در این فضا خودمان را نگه داریم تا ببینیم که در آینده چه می‌شود.

او در پایان پیشنهاد می‌کند: وزارت ارشاد از این فرآیندها خودش را بیرون بیابد و نظارت کند ولی تصدی‌گری نکند. همان گونه که با بقیه کالاها رفتار می‌شود با کاغذ هم رفتار کنند. قاعدتاً این به مذاق بخش خصوصی خوش نمی‌آید؛ چرا که منجر به افزایش قیمت رسمی کاغذ خواهد شد. قیمت رسمی کاغذ در حال حاضر باید ۵۱۵۰ تومان باشد اما در بازار آزاد تا حدود ۱۸ هزار تومان هم می‌رسد. قاعدتاً اگر شما ارز ۴۲۰۰ تومان را بردارید، قیمت کاغذ افزایش پیدا می‌کند اما در نهایت همه چیز شفاف می‌شود. به بخش خصوصی با افزایش قیمت رسمی کاغذ فشار وارد می‌شود اما دولت هم به هیچ عنوان این وضعیت با ارز ۴۲۰۰ تومانی را نمی‌تواند ادامه دهد و اگر ادامه دهد رانت ایجاد می‌کند، حاشیه سود ایجاد می‌کند و محیط را مساعد می‌کند برای این که چنین اتفاقاتی بیفتد.



جمال شورجه

تقدیمی  
هفتگی  
«صبا»



### دغدغه‌مند و ارزشی

جمال شورجه متولد ۲۲ بهمن ۱۳۳۳ در زنجان است. فارغ‌التحصیل لیسانس کارگردانی از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران است که با دستیاری شروع به کار کرد و حالا از کارگردان‌های بنام است. در یک خانواده ۱۱ نفری با ۹ برادر بزرگ شد، از کلاس دوم دبستان فعالیت خود را در نقاشی شروع کرد و افتخارات زیادی در دوران تحصیلی به دست آورد. در سال ۱۳۵۶ وقتی ۲۳ ساله بود وارد دانشگاه هنر شد. با وقوع انقلاب اسلامی و تعطیلی دانشگاه از طرف انجمن اسلامی برای تحصیل در رشته سینما به مرکز اسلامی فیلمسازی تلویزیون رفت. در سال ۱۳۵۹ با شروع جنگ ایران و عراق با حکم مأموریت حوزه هنری به جبهه رفت تا اتفاقات آنجا را مستند و ضبط کند. او فعالیت فیلمسازی خود را به صورت جدی از سال ۶۳ با دستیاری کارگردان در فیلم «زندادان دوله‌تو» شروع کرد سپس سال ۶۵ با فیلم «پرواز در شب» طراح صحنه را نیز تجربه کرد. بعد از سال‌ها تجربه دستیاری، سال ۶۷ اولین فیلم خود به نام «روزنه» را ساخت و سال ۶۸ نیز با نوشتن فیلمنامه «شب دهم» در این عرصه عرض اندام کرد. با فوت فرج‌الله سلحشور در ۱۸ اسفند ۹۴ که درگیر نوشتن فیلمنامه سریال «حضرت موسی (ع)» بود این کار به شورجه سپرده شد او در فروردین ۹۸ از استارت تولید این مجموعه از پاییز ۹۸ داد. بعد از بیماری ناگهانی فرج‌الله سلحشور اعلام شد او ترور بیولوژی شده است. جمال شورجه آن زمان اعلام کرد با توجه به سبک زندگی صهیونیست‌ها از قوم بنی اسرائیل هیچ کاری بعید نیست؛ از سحر و جادو تا ترور فیزیکی، بیولوژیکی و... ۱۰ اردیبهشت ۹۸ خبر سکنه مغزی جمال شورجه اهالی هنر را نگران کرد، او در حال حاضر در بیمارستان بستری است. جمال شورجه بی‌شک یکی از معدود فیلمسازان سینمای ایران است که دغدغه ساخت آثار پر محتوا و ارزشی خصوصاً درباره سینمای دفاع مقدس را دارد.

مهر

### «اسپایدرمن» میلیاردی شد

«اسپایدرمن: دور از خانه» چهارمین فیلم تاریخ شد که موفق شد فروشش را از مرز یک میلیارد دلار عبور دهد و نام خود را به‌عنوان نخستین فیلم میلیارد دلاری در میان تمامی فیلم‌های «مرد عنکبوتی» ثبت کند. این فیلم که با بازی تام هالند در نقش مرد عنکبوتی ساخته شده، پنج‌شنبه‌شب به این مرز رسید و پرفروش‌ترین فیلم اقتباس شده از شخصیت «مرد عنکبوتی» لقب گرفت. این فیلم که ۳۳۴ میلیون دلار در آمریکای شمالی فروش کرده، بار دیگر داستان پیتر پارکر ۱۶ ساله را روایت می‌کند که باید برای نجات دنیا تلاش کند و این در حالی است که به یک سفر مدرسه‌ای رفته و در اروپا به‌سر می‌برد. جیک جیلنهال بازیگر جدید این مجموعه است و ساموئل ال جکسون، زندایا، کوبی اسمالدرز، جان فاروو، جیکوب باتالون و ماریسا تومی نیز نقش‌های فیلم‌های قبلی خود را تکرار کرده‌اند. در میان فیلم‌های مختلف «اسپایدرمن» قسمت سوم که با نام «اسپایدرمن ۳» به کارگردانی سم ریمی و بازی توبی مگوایر در سال ۲۰۰۷ اکران شد، بیشترین فروش را داشت و ۸۹۰ میلیون دلار را ثبت کرده بود. «اسپایدرمن: دور از خانه» پنجمین فیلم پرفروش از مجموعه فیلم‌های «اسپایدرمن» در بازار آمریکای شمالی است و پایین‌تر از «بازگشت به خانه» و سه‌گانه ریمی قرار دارد. این فیلم در چین ۲۰۴ میلیون دلار، در کره جنوبی ۵۶ میلیون دلار، در بریتانیا ۳۶ میلیون دلار، در مکزیک ۳۰ میلیون دلار، در ژاپن ۲۶ میلیون دلار، در برزیل ۲۵ میلیون دلار و استرالیا ۲۴ میلیون دلار فروش داشته است. به نظر می‌رسد فیلم بعدی که از مرز یک میلیارد دلار عبور می‌کند «علاءالدین» دیزنی باشد که با بازی ویل اسمیت تاکنون ۳۴۱ میلیون دلار در آمریکا و ۶۴۸ میلیون دلار در بازار بین‌المللی فروخته است. برای «شیرشاه» نیز چنین جایگاهی متصور است.

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپتا