

جزئیات سریالی درباره حضور منافقان در شمال ایران

حسین تراب‌نژاد؛ فیلمنامه‌نویس، در گفت‌وگو با «صبا» درباره ایده نگارش سریال «جنگل سرخ» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری توضیح داد: من در دو سه سال اخیر در نگارش پروژه‌های سینمایی مانند «سیانور» به کارگردانی بهروز شعبی و «ماجراجای نیمروز: رد خون» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که به تاریخ معاصر به‌ویژه ماجراهای منافقین می‌پرداختند، حضور داشته‌ام و به این گونه موضوعات علاقه دارم. او ادامه داد: از زمانی که «جنگل سرخ» از طرف تهیه‌کننده به من پیشنهاد شد با مطالعه طرح اولیه و منابعی که در این زمینه وجود داشت متوجه جذابیت موضوع شدم و کار را در کنار مشاوران پروژه آغاز کردم. تراب‌نژاد تصریح کرد: به نظر من اتمسفر حاکم بر این سریال با توجه به قصه پیچیده، متفاوت و اکشن آن در کمتر سریالی دیده شده است. نویسنده سریال «جنگل سرخ» درباره آخرین وضعیت نگارش



این سریال گفت: اسفند سال ۹۶ بود که کار پژوهش را آغاز کردیم ولی به علت آنکه من درگیر متن‌های دیگری نیز بودم مطالعه و پژوهش‌های مربوطه کمی زمان‌بر و طولانی شد و عملاً کمی دیر وارد مرحله نگارش شدیم. تراب‌نژاد افزود: سریال «جنگل سرخ» که قرار است موضوع حضور منافقین در دهه ۶۰ در شمال کشور را روایت کند به‌دلیل حساسیت‌برانگیز بودن نیازمند حضور جدی مشاوران و کسانی است که در آن سال‌ها درگیر این ماجرا بوده و مطالعه کتاب‌هایی درباره وقایع جنگل است و این موضوع باعث شده کار با وسواس بیشتری پیش برود. او تأکید کرد: تاکنون ۱۵ قسمت از این سریال به نگارش درآمده است و مرتضی اصفهانی به‌عنوان مشاور رسمی پروژه در کنار ما حضور دارد. نویسنده سریال «جنگل سرخ» در پاسخ به این پرسش که این سریال چه زمانی به تولید می‌رسد، مطرح کرد: با توجه به قصه برای تولید و پیش‌تولید آن نیاز به شرایط فصلی مناسب داریم و می‌توانم بگویم در بهترین حالت تابستان سال ۹۹ وارد مرحله پیش‌تولید و تولید می‌شویم. تراب‌نژاد با بیان این‌که این روزها تهیه‌کننده «جنگل سرخ» گزینه‌های مختلف کارگردانی را بررسی می‌کند، عنوان کرد: این پروژه به‌دلیل حساسیت بالا نیازمند کارگردان درجه‌یک است. تهیه‌کننده در حال بررسی گزینه‌های مختلف و رایزنی با آن‌هاست تا هرچه سریع‌تر کارگردان در کنار متن حضور پیدا کند و ما بتوانیم نقطه‌نظراتش را لحاظ کنیم. اما هنوز گزینه نهایی انتخاب نشده است. او در پایان درباره جدیدترین فیلمنامه خود توضیح داد: اکنون مشغول بازنویسی یک فیلم سینمایی هستم که به وقایع ۷ تیرماه می‌پردازد. در واقع قصه این فیلم از سه ماه قبل از ۷ تیرماه تا خود آن روز روایت می‌شود.

بحث محیط‌بانی و پلنگ
مازندران از «پایتخت» شروع شد

خبر آنلاین: مهبران احمدی در مراسم تقدیر از ورزشکاران و هنرمندان شرکت‌کننده در کمپین ستاره‌ها که با هدف کمک به سیل‌زدگان فعالیت می‌کند، با بیان این‌که به نظر من هر خانه می‌تواند یک پایگاه هلال احمر باشد، تأکید کرد: «بحث محیط‌بانی و پلنگ مازندران از «پایتخت» شروع شد تا قبل از آن، چه کسی درباره محیط‌بانی حرف می‌زد؟ یا اصلاً بحث پلنگ مازندران مطرح می‌شد؟ من یک سخنرانی در سریال انجام دادم و خیلی‌ها به‌خاطر محیط‌بانانی که مظلوم واقع می‌شوند گریه کردند، چرا «پهلو» با مرآت بسیاری کار می‌کنند... بازیگر نقش «مادرم‌ان را تجویز می‌کنیم درحالی‌که می‌توانیم پیشگیری کنیم. اگر به بحث سینما و فرهنگ اهمیت بدهیم می‌توان انتظار داشت مردم توجه بیشتری به این موضوعات داشته باشند و هر خانه به یک پایگاه هلال احمر تبدیل شود. اما متأسفانه می‌بینیم که همچنان در جنگل‌ها اشغال ریخته می‌شود، بد رانندگی می‌کنیم، غذا زیاد می‌خوریم، برق زیاد مصرف می‌کنیم و... اما می‌شود با بحث‌های فرهنگی به مردم آگاهی داد. ای کاش زلزله را هم جدی بگیریم.»

دوروش تبلیغی تلویزیون‌های ضدانقلاب
حمله به حجاب و دفاع از بهائیت است

کیهان: بررسی رسانه‌ها و شبه‌رسانه‌های فارسی‌زبان ضدایرانی این واقعیت را نشان می‌دهد که دستورالعمل فعلی آن‌ها بر محور دو چیز خلاصه می‌شود: تاختن به حجاب اسلامی و حمایت از فرقه بهائیت! شبه‌رسانه‌های یاد شده، در برنامه‌های مختلف خود اعم از سرگرمی مطلق تا برنامه‌های مختلف به‌اصطلاح سیاسی و اجتماعی، به بهانه‌های گوناگون به موضوع نبود آزادی در ایران می‌پردازند و سپس در بیان مصادیق ادعای واهی خود، مصراانه موضوع حجاب اسلامی را پیش می‌کشند و این آموزه و دستور صریح قرآنی را در تضاد با حقوق بشر معنا می‌کنند و این ضامن امنیت و شأن زنان را عاملی برای واپس‌ماندگی معرفی می‌کنند.

شبکه‌های «صدای آمریکا» و «من و تو» و شبکه‌های سلطنت‌طلب و... با پخش کلیپ‌هایی از زنان در برخی معابر تهران تلاش دارند کشف حجاب را به‌عنوان خواست عمومی جا بیندازند تا با رواج بی‌حیایی و بی‌غیرتی، جامعه را نسبت به دین اسلام و انقلاب دور سازند. حمایت صریح و قاطع از بهائیت نیز اگرچه در گذشته دارای سابقه بوده است اما در مقطع کنونی ترویج این فرقه استعمار ساخته به‌منظور زدن ریشه‌های اسلامی و شیعی و سوق دادن نسل جوان به فرقه استعماری صهیونیستی بهائیت، گامی در بستر جنگ نرم علیه نظام دینی پرشمرده می‌شود. پرچمدار حمایت از بهائیت که در میان رسانه‌های سلطنت‌طلب بسیار پررنگ به‌نظر می‌آید، شبکه «من و تو» است که از لندن و با حمایت مالی و رسانه‌ای MIF انگلیس فعالیت می‌کند.

«ستاره‌ساز» بساط دلالی در فوتبال را برمی‌چیند

فصل اول برنامه «ستاره‌ساز» که از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رفت و استعدادیابی نوجوانان در حوزه فوتبال و رقابت‌های فوتبالی بود هفته گذشته با برگزاری فینال و اهدای ۱۰۰ میلیون تومان به نفر اول به پایان رسید. خداداد عزیزی، داموند بزیک، فیروز کریمی و مجتبی جباری داوران و مربیانی بودند که در این برنامه به نوجوانان آموزش می‌دادند و حضورشان با حاشیه‌هایی هم در ابتدا مواجه شد. برنامه اما با استقبال زیادی از طرف نوجوانان مواجه شد و شرکت‌کننده‌های زیادی از شهرها و روستاهای کشور در این برنامه حضور یافتند. با پایان فصل اول برنامه، جواد فرحانی؛ تهیه‌کننده «ستاره‌ساز» از ثبت‌نام حدود ۲۰۰ هزار نفر برای فصل دوم خبر داد و این‌که به‌زودی کار پیگیری ثبت‌نام و پیش‌تولید را شروع خواهند کرد و توضیحاتی هم درباره حواشی فصل اول این برنامه داد.

به گزارش مهر؛ فرحانی درباره شروع فصل دوم برنامه و این‌که چه تغییراتی خواهد داشت، بیان کرد: فصل دوم «ستاره‌ساز» نیز با همین روند پیش خواهد رفت و شرکت‌کننده‌ها از شهرستان‌ها و روستاها انتخاب می‌شوند. او با اشاره به ثبت‌نام اولیه شرکت‌کننده‌ها در فصل دوم با توجه به این‌که هفته گذشته آخرین قسمت از فصل اول برنامه پخش شد، توضیح داد: با توجه به این‌که ۲۰۰ هزار ثبت‌نام برای حضور در فصل دوم برنامه داشته‌ایم و با کمی فاصله زمانی، فصل دوم را تولید خواهیم کرد. حدود ۲۰۰ هزار ثبت‌نام رقم عجیبی است، از این میان، حدود ۱۰۰ هزار نفر ثبت‌نام را تکمیل کردند و بر این اساس از چند روز دیگر کار بابینی‌ها شروع می‌شود. فرحانی در واکنش به ترکیب داوران برنامه و این‌که تغییری در فصل جدید خواهند داشت یا خیر نیز توضیح داد: تا این لحظه قرار است ترکیب داوران عوض نشود. تهیه‌کننده «ستاره‌ساز» با دعوت منتقدان به ارزیابی ستاره‌های این برنامه گفت: عرصه برنامه‌سازی استعدادیابی، عرصه شفاف‌یابی، همه مخاطبان، شرکت‌کنندگان راه‌یافته به این برنامه را دیدند و می‌توانند سطح آن‌ها را قضاوت کنند. امروز هم شاهدید از باشگاه‌های معتبر داخلی متقاضی ستاره‌های برتر این برنامه هستند. اتفاقاً بر این عقیده‌ام که در صورت حمایت از سمت باشگاه‌ها و متولیان امر در فدراسیون فوتبال، «ستاره‌ساز» بساط دلالان و پول‌های کثیف را خواهد چید. فرحانی

افزود: «ستاره‌ساز» برنامه‌سازی فوتبالی را از تک‌قطبی بودن خارج کرد. سال‌ها بود که برنامه‌های فوتبالی صرفاً و منحصر در اختیار برنامه‌های خبری-تحلیلی قرار داشت. اما امروز این سد شکسته شده و هر کس مدعی است می‌تواند وارد این رقابت شود. او در پایان در خصوص شایعه‌های منتشر شده مبنی بر دستمزد میلیاردری تیم دآوری و مربیان این برنامه نیز گفت: برخی شایعاتی در خصوص درآمدهای نجومی به عوامل برنامه نسبت می‌دهند که اساساً کذب است. این در حالی است که همه عوامل محترم برنامه «ستاره‌ساز» با وجود سختی‌هایی که به‌خاطر تغییر اسپانسر برنامه و شرایط سخت اقتصادی متحمل شدند، مجدانه و فداکارانه پای این برنامه ایستادند و برای به ثمر رسیدن آن تلاش کردند.



کیوسک



برنامه «از شب» از شبکه ورزش پخش می‌شود

باشگاه خبرنگاران جوان: عبدالله روا؛ تهیه‌کننده و مجری تلویزیون، در خصوص تولید برنامه «از شب» گفت: به همراه مجتبی آذری که تهیه‌کننده برنامه «ویدئو چک» است، کار تهیه این برنامه را بر عهده دارم. برنامه شاد و مفرح «از شب» با هدف ترغیب مردم به انجام ورزش‌های همگانی با اجرای امیرحسین قیاسی و ابوطالب حسینی هر روز به‌صورت زنده ساعت ۱۱:۳۰ پخش می‌شود. روزهای جمعه هم گلچین این برنامه روی آنتن شبکه ورزش سیما می‌رود. او افزود: این برنامه با رویکرد شاد و طنز و با هدف پر کردن اوقات فراغت جوانان از شبکه ورزش سیما پخش می‌شود. سعی کردیم در برنامه «از شب» به ورزش‌های همگانی با دعوت از مهمانان ویژه، پخش گزارش‌های مردمی، انجام تمرینات ورزشی و... بپردازیم.



آغاز پیش‌تولید «کارتن خواب» از شهر پورماه

فارس: داریوش بابائیان؛ تهیه‌کننده سریال‌های تلویزیونی، درباره پیش‌روی مراحل تولید سریال «کارتن خواب» گفت: نگارش این سریال رو به پایان است و مدتی است که فیلمنامه این سریال به تصویب سیمافیلم رسیده است و قرار است قرارداد را با سیمافیلم درباره نهایی شدن این سریال امضا کنیم و بعد از آن وارد مرحله پیش‌تولید شویم. او ادامه داد: در خوش‌بینانه‌ترین حالت ممکن اگر برنامه‌ریزی‌هایمان طبق روال پیش برود فکر می‌کنم در مردادماه قراردادمان امضا شده و بتوانیم از شهر پورماه وارد مرحله پیش‌تولید شویم. بابائیان با اشاره به لوکیشن‌های این سریال نیز گفت: تمامی لوکیشن‌ها در تهران و اصفهان قرار دارند و چندی پیش به همراه گروه تولید به اصفهان برای بازبینی لوکیشن‌ها رفتیم و تقریباً همه لوکیشن‌ها را انتخاب کردیم. این تهیه‌کننده همچنین عنوان داشت: این سریال که طنزی اجتماعی است به‌دلیل این‌که در فضای روز جامعه می‌گذرد، هیچ‌گونه بازسازی لوکیشن نخواهد داشت. مجموعه تلویزیونی «کارتن خواب» به نویسندگی و کارگردانی کیانوش اسلامی برای شبکه سه سیما تولید خواهد شد. قصه این سریال درباره تندی‌گری و مسائل مربوط به کودکان خیابانی است.



انتصاب جدید در رادیو فرهنگ

مهر: محمدصادق رحمانیان؛ مدیر رادیو فرهنگ، طی حکمی زهره زندیه را به‌عنوان سرپرست فضای مجازی این شبکه منصوب کرد. در بخشی از وظایف سرپرست فضای مجازی رادیو فرهنگ آمده است: «انتظار می‌رود ضمن برقراری تعامل سازنده با مدیران، همکاران، برنامه‌سازان و کارشناسان امور رسانه‌ای، شبکه را در مسیر نیل به اهداف و سیاست‌های کلان سازمان و تحقق آرزوهای متعالی نظام قرار دهد. باتوجه به راه‌برد برنامه پنج‌ساله معاونت صدا مبنی بر استفاده از رسانه‌های مکمل در تولید و انتشار منابع رادیو در فضای مجازی، امید است در جهت اجرای مأموریت‌های محوله در سه حوزه وب‌سایت، فضای مجازی و رادیونما به نحو احسن کوشا باشید و آن‌ها را به‌سرانجام برسانید.» زهره زندیه دانش‌آموخته دکتری از تباطات است.



سریال «۸۷ متر» به بازار تهران رسید

صبا: تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری این روزها در تهران در حال انجام است و هم‌اکنون تمام بازیگران اصلی مقابل دوربین می‌روند. گروه در حال حاضر در بازار تهران حوالی چهارراه سیروس و در لوکیشن منزل اجاره‌ای خانواده پوردورانی هستند و تا سه روز آینده برای ادامه فیلمبرداری به لوکیشن بیمارستان، نقل مکان می‌کنند. سریال «۸۷ متر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری، کاری از گروه فیلم و سریال شبکه یک سیماست که در حال تولید است.



نگارش یک سریال رادیویی براساس یک خبر روزنامه‌ای

مهر: مجید دیندار؛ نویسنده سریال «انجماد پروانه»

درباره این نمایش رادیویی گفت: ایده اصلی نمایش «انجماد پروانه»، یک خبر روزنامه‌ای بود و من به‌دلیل دغدغه‌های اجتماعی تصمیم گرفتم طرح آن را به رادیو نمایش ارائه دهم که خوشبختانه با استقبال مواجه شد. او ادامه داد: با توجه به اولویت‌های رادیو نمایش و دغدغه‌های اجتماعی این شبکه، نوشتن این سریال را شروع کردم که حدود یک ماه زمان برد. این نویسنده بیان کرد: بعضی از شخصیت‌هایی که در این قصه خلق کرد‌هام در دنیای واقعی و اطرافم بوده‌اند و امیدوارم شنیدن این اثر به کسانی که هنوز به‌طور جدی درگیر مواد مخدر نشده‌اند، کمک کند. این روزها سریال رادیویی «انجماد پروانه» به کارگردانی بهرام سروری‌نژاد از رادیو نمایش پخش می‌شود که داستان آن پیرامون مواد مخدر و معضلات آن است. در این نمایش رادیویی مجتبی طباطبایی، عرفسان ابراهیمی، محمد پورحسن و تعداد دیگری از بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو به ایفای نقش می‌پردازند.