



روزنامه فرهنگ و هنر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

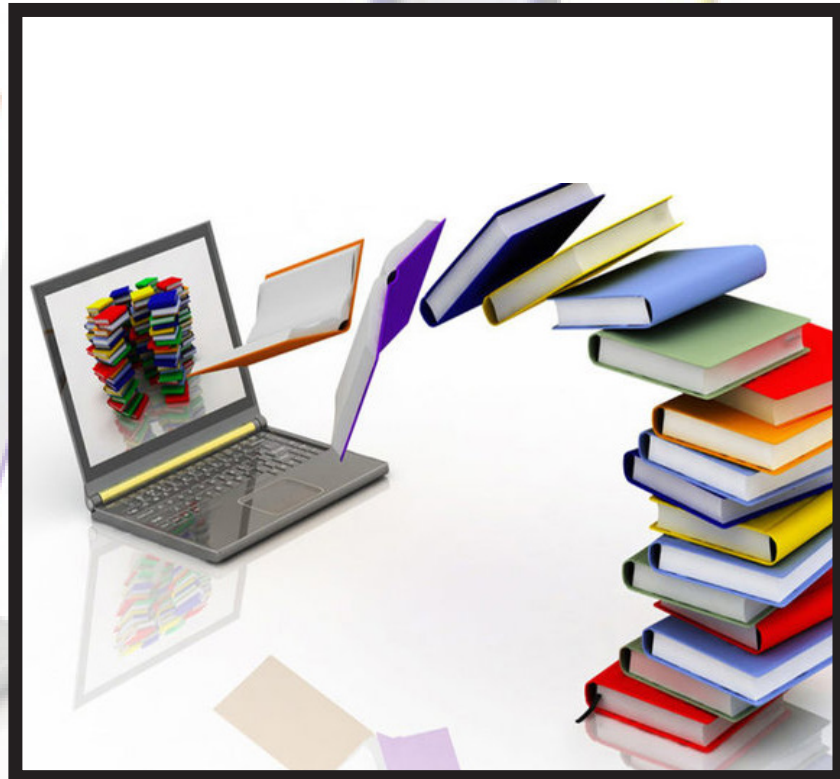
www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

نشر الکترونیک حامی ناشران است

مدیر مسئول انتشارات «ارمغان طوبی» گفت: پی‌دی‌اف کتاب‌ها به صنعت نشر ضربه می‌زند و سرقت ادبی محسوب می‌شود.

علی حاجی تقی؛ مدیرمسئول انتشارات «ارمغان طوبی»، درباره وضعیت سرانه مطالعه در کشور گفت: متأسفانه وضعیت سرانه مطالعه ایران نسبت به کشورهای در حال توسعه بسیار کم است. حاجی تقی افزود: مسئله مهم‌تر از گرانی کتاب برای کاهش سرانه مطالعه، فرهنگ‌سازی نکردن آن است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ مدیرمسئول انتشارات «ارمغان طوبی» در خصوص نوع مطالعه دانش‌آموزان در سال تحصیلی بیان کرد: دانش‌آموزان در دوران تحصیل فقط به مطالعه کتاب درسی و کمک‌آموزشی می‌پردازند و معلمان و والدین هم آن‌ها را فقط به خواندن کتاب‌های درسی تشویق می‌کنند، بنابراین نمی‌توان توقع زیادی برای افزایش سرانه مطالعه کتاب عمومی در کشور داشت. حاجی تقی با اشاره به ارتباط کاهش مطالعه افراد کتاب‌خوان با گرانی کتاب اظهار داشت: گرانی کتاب انگیزه و توان مخاطب را در خرید بعضی کتاب‌های گران کم



می‌کند. مدیرمسئول انتشارات «ارمغان طوبی» در خصوص حمایت دولت از ناشران با وجود گرانی کاغذ و کتاب، گفت: یکی از سیاست‌های دولت برای حمایت از ناشران، کاغذ یارانه‌ای است، که این کاغذ یارانه‌ای در دو دولت پیش بنا بر دلایل و مشکلاتی و فساداتی که داشت برچیده شد. مدیرمسئول انتشارات «ارمغان طوبی» با اشاره به واردات کاغذ یارانه‌ای و میزان آن در میان ناشران بیان کرد: در ابتدا در اثر نبود نظارت، مقدار بسیار زیادی در حد چند میلیون دلار ارز به اسم واردات کاغذ گرفته شد، اما هیچ کاغذی وارد نشده و از مقداری هم که وارد شد، کمی از آن وارد چرخه نشر شد. حاجی تقی در ادامه گفت: در حال حاضر سیاست توزیع کاغذ مسیری درستی ندارد و از آن طرف بام افتاده است. در مقابل ناشرانی هستند که تعداد زیادی کاغذ گرفته‌اند اما برخی ناشران برای دریافت صد بند کاغذ مشکل دارند. حاجی تقی در خصوص میزان رضایتش از توزیع کاغذ یارانه‌ای در میان ناشران گفت: به نظر من بحث یارانه کاغذ بیشتر مشکل‌ساز است تا راهگشا، چون از سویی کاغذ ناشر کاملاً تأمین نمی‌شود و از سویی این یارانه باعث افزایش شدید قیمت کاغذ در بازار آزاد شده است. او افزود: از سیاست‌های دیگر دولت برای حمایت از ناشران، طرح‌های فصلی خانه کتاب است که بسیار خوب است و با یارانه‌ای که دارد کمک حال مردم و ناشران هم محسوب می‌شود. اما تمام این حمایت‌ها بدون فرهنگ‌سازی درست نمی‌تواند سرانه مطالعه را افزایش بدهد. مدیرمسئول انتشارات «ارمغان طوبی» با اشاره به مشکل گرانی کتاب و مراجعه تعدادی از مخاطبان به مطالعه کتاب‌های پی‌دی‌اف از صفحات مجازی اظهار داشت: وجود پی‌دی‌اف‌ها به شدت به صنعت نشر ضربه می‌زند و سرقت ادبی به حساب می‌آید. حاجی تقی افزود: ناشران هیچ وقت پی‌دی‌اف کتاب‌های خود را در اختیار افراد قرار نمی‌دهند و افرادی که ادعای خرید پی‌دی‌اف کتاب را از صفحات مجازی دارند، آگاه باشند که کاملاً اشتباه می‌کنند. حاجی تقی در خصوص نشر الکترونیک گفت: نشر الکترونیک نه تنها موجب ضربه زدن به کار ناشران نمی‌شود، بلکه حامی بسیار خوبی از ناشران هم هست. حاجی تقی در پایان گفت: متأسفانه در قضیه گرانی کتاب، انگشت اتهام همیشه متوجه ناشر است، در حالی که ناشر بیش از همه از گرانی کتاب متضرر می‌شود و نمی‌تواند کتاب را متناسب با افزایش هزینه‌های تولید گران کند.

حسین آهی

تقدیمی
هفتگی
«صبا»



وداع با شیفته صدا

حسین آهی؛ زاده ۱۳۲۲ در تهران فرزند علی آهی، شاعر، پژوهشگر و گوینده رادیو بود. او تحصیلات مقدماتی را در تهران گذراند و پس از آن بر زبان‌های فارسی، عربی، پهلوی و آلمانی تسلط یافت. آهی در علمی مانند صرف، نحو، منطق، نجوم، فقه، اصول عروض و کلام دست به مطالعه و پژوهش زد و در آن‌ها صاحب‌نظر شد. اولین پژوهش‌های او در مباحث شعری و ادبی در سال ۱۳۵۵ ثمر می‌دهد؛ تا آن‌جا که هنوز به ۱۸ سالگی نرسیده بود که کتاب «بحور شعر فارسی» را منتشر می‌کند و در همان دوران تحسین تنی چند از بزرگان شعر فارسی نظیر شفیعی کدکنی و مهدی اخوان ثالث را برمی‌انگیزد. بهاء‌الدین خرمشاهی نیز به ویژگی‌های این اثر اشاره‌ای داشته است. اولین برنامه حسین آهی در تلویزیون ایران «کاروان شعر و موسیقی» بود که در دهه ۸۰ خورشیدی از شبکه دو سیما پخش می‌شد. از اواخر سال ۸۸ حسین آهی شروع به اجرای برنامه «تماشاگر راز» در شبکه رادیویی فرهنگ کرد. برنامه «تماشاگر راز» همه روزه از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۹ به وقت تهران از شبکه رادیویی فرهنگ تا اواخر بهمن ماه ۹۲ پخش می‌شد. کارشناسی و اجرای این برنامه به عهده حسین آهی بود و سردبیری و تهیه‌کنندگی آن را سهیلا رضایی به عهده داشت. در برنامه‌ای دیگر از برنامه‌های صداوسیما، بخش شبانه‌گاهی رادیو پیام در روزهای چهارشنبه، میزبان حسین آهی بود و او به اشاعه مباحثی در زمینه تاریخ فرهنگ و ادبیات ایران می‌پرداخت. در قسمتی از برنامه تلویزیونی «راديو مستند» از شبکه مستند، یکی از شب‌های اجرای حسین آهی به تصویر کشیده شد که از جمله قسمت‌های این برنامه، خواندن ترانه «من به این جمله نمی‌اندیشم» فریدون مشیری بوده است. از جمله مقالات منتشر شده از آهی در «کیهان فرهنگی» می‌توان به مقاله‌ای با عنوان «یاد در سال مرگ استاد محمدعلی ریاضی» که به بررسی آثار و احوال محمدعلی ریاضی زدی در ادب فارسی می‌پردازد در سال ۶۳، مقاله «مرثیه آفتاب» که به بررسی تالیفات عثمان سامانی و به خصوص مدحیه‌ها و مرثیه‌ها او در مورد اهل بیت می‌پردازد در مهرماه سال ۶۳ و مقالات منتشر شده در ماهنامه «حافظ»، «نقدی بر منظره مکتوب امین و امیری فیروز کوهی» مقاله‌ای انتقادی پیرامون قصیده «فریده» سیدکریم امیری فیروز کوهی و اظهار نظری در باب عدم رعایت اصل آزادی و عدم رعایت حقوق بشر توسط سیدحسین امینو، مقاله‌ای با عنوان «وزن‌های قالب مثنوی» که به بررسی هفت بحر از متداول‌ترین بحور مثنوی می‌پردازد و در آن مقاله بحر «خفیف مشخوب أصل مُشْبَع» را بهترین بحر برای سرایش مثنوی بر می‌شمرد و از مصادیق آن «هفت پیکر» نظامی، «سیرالعباد الی المعاد»، «کارنامه بلخ» و «طریق‌التحقیق» از سنایی و «جام‌جم» اوحدی مراغه‌ای را یاد می‌کند. اشاره کرد. در بسیاری از شماره‌های ماهنامه «حافظ»، اشعار آهی تحت عنوان‌هایی چون «با شاعران امروز»، «سه غزل از سه استاد» و «۱۲ شعر دیگر برای ماهنامه حافظ و سردبیرش» به چاپ می‌رسید. همچنین در نشریاتی چون «هنر و معماری» و «زمانه» اشعار و سخنان حسین آهی به صورت پراکنده به چاپ رسیده است. حسین آهی، شب ۷ مرداد ۹۸ پس از یک دوره بیماری بر اثر ابتلا به بیماری سرطان لنگاوی در منزل خود در تهران درگذشت. «صبا» این ضایعه را به جامعه هنری و خانواده او تسلیت می‌گوید.

«مستقیم جهنم» در انتظار بودجه!

کاظم راست‌گفتار؛ کارگردان سینما، گفت: بازنویسی نهایی فیلم «مستقیم جهنم» انجام شده اما به دلیل نبود اسپانسر و بودجه نمی‌توانم ساخت آن را شروع کنم. کاظم راست‌گفتار؛ کارگردان و نویسنده فیلم «مستقیم جهنم»، با اشاره به وضعیت فیلم جدید خود گفت: در حال حاضر بازنویسی نهایی «مستقیم جهنم» تمام شده و فیلمنامه برای ساخت آماده است اما به دلیل نبودن اسپانسر و بودجه نتوانستیم ساخت آن را شروع کنیم. او ادامه داد: با وجود این که پروانه ساخت صادر شده اما به دلیل مشکلات مالی هنوز تصمیمی برای آغاز به ساخت این فیلم نگرفته‌ایم و بازیگران آن هم مشخص نیستند. کارگردان فیلم «زنان ونوسی و مردان مریخی» در مورد قصه فیلم بیان داشت: «مستقیم جهنم» مضمونی کم‌دی دارد و موضوع اصلی آن به بلاهت و نادانی برخی از مردمان می‌پردازد که ریشه تمامی مشکلات جامعه نیز به همین مسئله برمی‌گردد. قصد داریم به شکل طنز آلودی با موضوعاتی نظیر اقتصاد، اخلاق، فلسفه، زندگی زناشویی، فرهنگ و هنر و تمامی معضلاتی که مردم این روزها با آن دست به‌گریبان هستند شوخی کنیم. راست‌گفتار افزود: داستان سه شخصیت اصلی دارد و تمام صحنه‌های آن قرار است در تهران فیلمبرداری شود.

برنا

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپتا