

صرفاً فروش یک فیلم نشان نمی‌دهد که آن فیلم چگونه فیلمی است و به عقیده من به تعداد آدم‌هایی که فیلم را می‌بینند و دوستش دارند باید برای مخاطب آن فیلم ارزش قائل شد. گاهی وقت‌ها فیلمی ممکن است مثلاً ۱۰ درصد یک فیلم دیگر مخاطب داشته باشد ولی آن ۱۰ درصد قابل احترام هستند حتی اگر از این درصد فقط تعدادی، فیلم را دوست داشته باشند. به نظر من بازیگری مسیری را انتخاب می‌کند و خیلی نمی‌شود، قضاوت کرد که دیگران چه می‌کنند و یا من چه می‌کنم. من مسیری را که فکر می‌کنم درست است می‌روم و یک فیلم را صرفاً به خاطر این که فروش خوبی دارد برای بازی کردن انتخاب نمی‌کنم و ترجیح می‌دهم که اگر قرار است کار کنم با فاصله زیادتری باشد اما در انتخاب نقش سخت‌گیر باشم. به هر حال برخی تهیه‌کننده‌ها و سرمایه‌گذاران به سمت تهیه کارهای پرچهره رفته‌اند تا فیلم بیشتر بفروشد.

این موضوع کم‌کم تبدیل به جریانی می‌شود که دیگر نمی‌توان اسمش را سینما گذاشت و به نظر من صرفاً مثل سرمایه‌گذاری در بورس یا شکل دلالی پیدا می‌کند. زمانی که آدم‌ها به این فکر کنند که یک عده به نظرشان در این بازار می‌توانند کمکشان کنند را دور هم جمع کنند و کاری کنند تا صرفاً به قول خودشان با سود برگردد.

در کاراکتری که در فیلم «کار کثیف» بازی کردید، فکر می‌کنید مشکلاتی که این کاراکتر با آن‌ها مواجه می‌شود چه اندازه شخصی بوده و یا به جامعه مربوط است؟

فکر می‌کنم این شخصیت‌ها خیلی در جامعه ما به‌ازا داشته باشند مخصوصاً شخصیت «الهام». ما در جامعه‌ای هستیم که زن‌ها خیلی تابع شرایط همسرانشان هستند و برای شرایطی که برایشان پیش می‌آید تصمیم‌گیرنده نیستند و باید زمانی که همراه با مردی می‌شوند این را در نظر بگیرند که هر آنچه در زندگی آن مرد پیش می‌آید در واقع او به مسیر خودش می‌برد. «الهام» نیز در فیلمنامه این شکلی است و ناگزیر است به راهی برود که شاید خودش انتخاب نکرده و حتی نمی‌داند سرانجامش چه می‌شود.

در پاسخ سوال‌های قبل هم اشاره کردید که حساسیت‌هایی برای انتخاب نقش دارید. معیارهایی که برای انتخاب نقش در نظر دارید چه چیزهایی هستند؟

همانند بازیگران دیگر، فیلمنامه و گروه خیلی مهم است. دوست دارم همیشه نقش‌هایی که بازی نکرده‌ام را بازی کنم. در واقع به تعداد نقش‌هایی که بازی نکرده‌ام انتظارشان را می‌کشم و بیشتر به آن نقش‌ها فکر می‌کنم تا این که منتظر نقش‌هایی باشم که بازی کرده‌ام و تمام شده، حالا چه در تئاتر و چه در سینما.

بازیگری هستید که در تلویزیون، سینما و تئاتر کار کرده‌اید؛ اکنون برای ادامه مسیر، بازی در کدام مدیوم برای شما رجحیت بیشتری دارد؟

تئاتر و سینما برای من رجحیت دارند، اما ممکن است من این حرف را بزمن بعد مثلاً فیلمنامه سریالی از یک کارگردانی که همیشه دوست داشتم با او کار کنم به من پیشنهاد شود و من آن نقش را دوست داشته باشم و قبول کنم، اما آدم همیشه ترجیحاتی در ذهنش دارد و سینما و تئاتر به روحیه من نزدیک‌ترند.

در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟ آیا برای جشنواره فیلم فجر، فیلمی در پیش رو دارید؟

مشغول مذاکره با دو فیلم هستم که هنوز قطعی نشده و نمی‌دانم که به جشنواره برسد یا نه.

الهام نامی در گفت و گو با «صبا»:

«کار کثیف» درد مشترک هم سن و سالان من است

دلارام صادقی

گفت و گو

«کار کثیف» آخرین ساخته خسرو معصومی است که در حال اکران است. از بازیگران این فیلم می‌توان به پدram شریفی، الهام نامی، شاهرخ فروتنیان و لوون هفتوان اشاره کرد. «کار کثیف» روایتی اجتماعی در دل آدم‌های جامعه دارد. الهام نامی بازیگر زن نقش اول این فیلم است و از بازیگران نسل جدید سینما محسوب می‌شود. اکران «کار کثیف» بهانه‌ای شد تا با او گفت‌وگویی انجام دهیم.

در سال ۹۳ در فیلم «تابو» نیز با خسرو معصومی کار کرده بودید. آشنایی در «تابو» منجر به همکاری دوباره شما در فیلم سینمایی «کار کثیف» شد؟

سال‌ها تئاتر کار کرده‌ام و تحصیلاتم نیز در زمینه تئاتر بود. یکی از اساتیدم در دانشگاه، مرا به آقای معصومی معرفی کرده بودند و من در فیلم «تابو» با ایشان همکاری داشتم و بعد از آن به گفته خودشان فیلمنامه «کار کثیف» را می‌نوشتند به من برای شخصیت «الهام» فکر می‌کردند.

خیلی از فیلمسازان به سمتی رفتند که با یک‌سری بازیگر محدود کار می‌کنند و به اصطلاح یک تیم تشکیل داده‌اند، اما آقای معصومی از آن دست کارگردانی بودند که با بازیگران نسل جدید کار می‌کنند و بازیگران زیادی هم به سینما معرفی کرده‌اند. به نظر خودتان کار با خسرو معصومی با چنین سابقه‌ای، باعث شناخته شدن بیشتر شما در سینما شده است؟

از چند دسته آدم در سینما صحبت کردید که خودشان متنوع هستند یعنی هر کسی سلیقه‌ای دارد و مسیری را انتخاب می‌کند. به نظر من کارگردانی که همیشه تلاش می‌کند از چهره‌هایی که خیلی شناخته شده‌اند برای مردم استفاده کند به هر ترتیبی از آن چهره کمک می‌گیرد و یک‌سری کارگردانان هستند که این کار را نمی‌کنند یعنی ترجیح می‌دهند که خودشان به دیگران کمک کنند و یا این که بدون در نظر گرفتن خیلی از حاشیه‌ها که شاید بقیه به آن فکر می‌کنند، صرفاً فیلمشان را بسازند در واقع به اصطلاح خود سینمایی‌ها شاید آن‌ها فیلم می‌سازند بدون در نظر گرفتن کسی که بتواند فیلم را بالا بکشد.

«کار کثیف» موضوعی کاملاً اجتماعی دارد و دغدغه فقر و مهاجرت را به تصویر می‌کشد، به نظر خودتان که بازیگر این کار هستید، این فیلم چقدر در بازنمایی این موضوع موفق بوده و درست عمل کرده است؟

شاید سخت باشد که من نظر بدهم، به هر حال تماشاگرانی که برای اولین بار فیلم را می‌بینند و هیچ پیش‌داوری ندارند باید نظر بدهند، اما خودم که فیلم را دیدم درد مشترک خیلی از هم‌سن‌وسالان ما بود و فکر می‌کنم مخاطبان خودش را دارد.

در «کار کثیف» نقش خانمی را که همسر و مادر هست و مجبور به مهاجرت می‌شود را بازی می‌کنید. برای ارتباط برقرار کردن بهتر با این نقش چه حساسیت‌هایی را به خرج دادید؟ آیا در واقعیت هم با کاراکتری مانند «الهام» برخورد داشتید؟

خیر. هیچ کدام از اتفاق‌هایی که در زندگی شخصیت «الهام» رخ داده بود در زندگی من نیفتاده و چالش زیادی برای من بود که بخواهم با آن همراه شوم. خیلی سخت بود و زمان زیادی گذاشتم که ببینم برای یک همسر در این شرایط چه اتفاقی می‌افتد؛ اول از همه، دختری در این سن چه اتفاق‌هایی برایش می‌افتد و چه دغدغه‌هایی دارد و بعد این که یک همسر و مهم‌تر از آن یک مادر زمانی که این تجربه‌ها را داشته باشد چه بر سرش می‌آید.

در حال حاضر برخی از بازیگران سینما به سمت بازی در فیلم‌های گیشه‌ای رفته‌اند؛ به‌عنوان یک بازیگر به‌نظرتان آیا فیلم‌های گیشه‌ای در جامعه هنری اکنون ما ضرورت دارند؟

خیلی به نظر من این تقسیم‌بندی که اسم یک گروهی از فیلم‌ها را گیشه‌ای بنامیم درست نیست چون ممکن است فیلمی خوب باشد و فروشش زیاد باشد و ممکن هم هست که فیلمی ضعیف باشد و باز هم فروشش زیاد باشد یعنی

