

«آوای رستاخیز» به

تماشاخانه مهرگان می رود



صبا: نمایشنامه «آوای رستاخیز» به نویسندگی آر تور میلر و کارگردانی سیدمصطفی موسوی منش شنبه ۱۹ مرداد، ساعت ۲۱ در تماشاخانه مهرگان خوانش می شود. ترجمه این نمایشنامه به عهده شیدا الهی بوده است. «آوای رستاخیز» داستان زندگی فردی قدرتمند است که تصمیم دارد برای دست یافتن به پول و قدرت بیشتر یک مبارز را در دوران معاصر به شیوه قرون وسطی به صلیب بکشد. صحنه خوان این اثر نمایشی را سازان رستمی بر عهده دارد و نقش خوانان عبارتند از رها صغری، پارسا پولادوند، میرنادر مظلومی، سپیده دستینه، سعید شاکری، مبین طاهری، امیر حسام غفوری، یاسمن جعفری و محمد حسینی. دیگر عوامل عبارتند از، دستیار کارگردان: سعید شاکری، مدیر تولید: محمد حسینی، منشی صحنه: شیدا شامی، انتخاب موسیقی: امیر حسام غفوری، عکاس: علی یوسفنژاد و صحرانقلی. علاقه مندان می توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

نغمه های روشن فردا در مهروره

سرود کانون وطن انداز می شود



ایبنا: شرکت کنندگان نخستین

مهروره سرود آفرینش را که به همت اداره کل آفرینش های ادبی و هنری و انجمن سرود کانون برگزار می شود، اعضای ۱۸ ساله مراکز فرهنگی هنری کانون سراسر کشور و ترکیبی (عضو و مربی) تشکیل می دهند.

هدف از برگزاری این مهروره که با شعار «آینده ساختنی است» برگزار خواهد شد، تقویت روحیه مشارکت، همکاری، نشاط و شادابی در مخاطبان، کشف و پرورش استعداد و شکوفایی خلاقیت و مهارت افزایی و پایدارسازی اعضای مراکز فرهنگی هنری کانون است. «سرود نمایش» و «تماهنگ» از بخش های این مهروره به شمار می رود که در بخش «سرود نمایش» اولویت و تاکید بر خواندن سرود است و باید تمام سرودهای اجرا شده همراه با حرکات نمایشی باشد. معیار اصلی در داوری اجرای صحیح سرود است و حرکات نمایشی باید در خدمت سرود باشد. آثار این بخش باید به صورت زنده، بدون میکس و به دور از هر گونه ویرایش در بخش خواندن سرود، ضبط و ارسال شود. مهروره سرود دارای دو سطح استانی و کشوری است که مهروره استانی از ۱۸ استان تا ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد و از هر استان حداکثر سه سرود برگزیده انتخاب و اجرای آن ها در قالب لوح فشرده به دبیرخانه مرکزی ارسال می شود. دبیرخانه مرکزی مهروره سرود در خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، اداره کل آفرینش های ادبی و هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع شده است. یادآوری می شود نخستین مهروره سرود آفرینش کانون از ۱۴ تا ۱۶ اسفند ۹۸ برگزار خواهد شد.

آلبوم «فرشته زمینی» با صدای

حامد هاکان منتشر شد



صبا: اولین و آخرین آلبوم رسمی

زند یاد حامد هاکان در ده قطعه و با ترانه و موسیقی حامد هاکان و تنظیم میلاد ترابی، سه شنبه ۱۵ مردادماه ۹۸ منتشر شد. مجوز نشر این آلبوم موسیقی در بهمن ۹۷ صادر شد و قطعات آن توسط میلاد ترابی بازتنظیم و با درخواست خانواده ایشان در آستانه روز تولد او (۱۷ مرداد) منتشر و با نیت صرف عواید آن در امور خیریه در اختیار علاقه منداناش قرار گرفت. حامد هاکان متولد ۱۷ مرداد ۱۳۶۲ در شهرری در یک خانواده مذهبی به دنیا آمد و از دوران کودکی به خواندن علاقه زیادی داشته و از شش سالگی خواندن را با اشعار مذهبی شروع کرد. او موسیقی پاپ را از ۱۶ سالگی آغاز کرد و آشنایی اش با رایانه به دلیل رشته تحصیلی اش باعث پیشرفت او در ساخت و تنظیم آثارش شد. حامد هاکان در روز چهارشنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۶ به دلیل ایست قلبی در ۳۴ سالگی دارفانی را وداع گفت و در قطعه ۳۰۰ بهشت زهرا (س) تهران، برای همیشه آرام گرفت. روحش شاد و یادش گرامی... علاقه مندان می توانند جهت خرید آلبوم به صورت مجازی به سایت www.itunes.ir مراجعه و به صورت قانونی دانلود کنند البته تهیه آلبوم فیزیکی از سوپرمارکت ها و مراکز معتبر فروش محصولات فرهنگی امکان پذیر است.

خبر خوب اشوان برای طرفدارانش



کنسرت اشوان خواننده موسیقی پاپ در سالن میلاد نمایشگاه بین المللی با حمایت سامانه «تیک» طی دو سانس در ساعت ۱۹:۴۵ و ۲۲:۳۰ اجرا شد.

به گزارش «صبا»، با توجه به استقبال طرفداران این خواننده موسیقی پاپ، این کنسرت با فاصله کمی از اجرای قبلی در تاریخ ۸ مرداد تمدید و اجرا شد که باز هم مورد استقبال قرار گرفت. اشوان سانس یک کنسرت خود را با اجرای قطعه «بعد من» آغاز کرد و طرفدارانش با او در اجرای این قطعه هم صدا شدند و او مورد تشویق حضاران در سالن قرار گرفت. این خواننده جوان موسیقی پاپ بعد از سلام و خوش ووش با حضاران به اجرای قطعات «دارم عاشق می شم»، «دوباره تو»، «مغرور»، «چه خوبه حالم»، «شیدا»، «منو دریاب»، «مقصر»، «بهت مریمضم»، «تنها شدم» و «تولد» پرداخت که با همراهی بیشتر طرفداران در اجرای قطعات مواجه شد. اشوان در بین اجرای قطعات اعلام کرد که شاید باز هم در چند روز آینده این کنسرت تمدید شود که طرفداران از این خبر بسیار استقبال کردند. در بخشی از این کنسرت کیار کنی بیت باکسر و شرکت کننده برنامه استعدادیابی «عصر جدید» به دعوت اشوان روی صحنه آمد و با او در اجرای کنسرت همراهی کرد، البته این همراهی خیلی هماهنگ و ریتمیک انجام نشد و هنوز جای تمرین بیشتری دارد. در پایان این کنسرت قطعه «شیدا» به درخواست طرفداران دوباره اجرا شد و به این ترتیب سانس یک کنسرت اشوان در نمایشگاه بین المللی با اجرای ۱۱ قطعه به اتمام رسید. در هنگام اجرای قطعه آخر اشوان به همراه چند نوازنده روی لبه استیج نشستند و این قطعه را اجرا کردند. از نکات حائز اهمیت در این کنسرت می توان به نورپردازی و صدابرداری مناسب سالن اشاره کرد که توسط رضا کلهر و صادق مرادی انجام شده بود. نکته دیگر، دکور این کنسرت بود که تقریباً ساده دیده می شد و تنها از یک نیمکت در آن استفاده شده بود و حین اجرای چند قطعه در این کنسرت، ویدئوموزیک مخصوص آن قطعه هم پخش می شد اما در زمان اجرای سایر قطعات مانیتورهای صحنه معمولاً سیاه یا قرمز بودند. مهمانان ویژه این کنسرت هومن شاهی؛ خواننده، سیدحسین حسینی؛ دروازه بان استقلال، سجاد علیجانی؛ مدیرعامل سامانه «تیک»، حمید خسروبیگی؛ مدیر برنامه اشوان و شروین اتحاد؛ مدیر اجرایی این کنسرت، بودند. نوازندگانی که اشوان را در این کنسرت همراهی می کردند نیما رمضان رهبر ارکستر، آرش سعیدی و... بودند.

میزبانی وزارت کشور از اولین برنامه نوازندگی و حرکات آذربایجانی

سیدسامان علوی؛ آهنگساز، نوازنده قارمان و مدرس موسیقی، قرار است طی روزهای آینده در تالار وزارت کشور به اجرای کنسرت آذری با حال و هوایی نوبیرداز.

به گزارش «یلنا»؛ علوی با اشاره به این که احتمال تمدید کنسرتش وجود دارد، درباره نحوه بلیت فروشی آن گفت: طبق برنامه ریزی های انجام شده و برابر صحبت هایی که با برخی مراکز و سازمان ها داشته ایم، قرار است آن ها بخشی از بلیت ها را پیش خرید کنند. این نوازنده درباره جای خالی تبلیغات شهری و مجازی برای کنسرتش نیز گفت: با توجه به پیش خرید بلیت ها توسط مراکز و نهادهای مورد نظر به تبلیغات محیطی نپرداختیم و در فضای مجازی نیز هیچ گونه تبلیغی نکردیم. او افزود: البته این را هم بگویم که برای تبلیغات شهری و مجازی با مسئولان مربوطه برای قید قرارداد وارد صحبت شدیم، اما پس از آنکه مراکز و سازمان ها برای پیش خرید بلیت ها اعلام آمادگی کردند، تصمیم گرفتیم برای تبلیغات محیطی و مجازی هزینه نکنیم. حال نیز منتظریم تا همه چیز به قطعیت برسد تا پس از آن به جزئیات بیشتر کنسرت بپردازیم و سانس هایی را اضافه کنیم. نوازنده ساز قارمان ادامه داد: این احتمال وجود دارد که بلیت سانس ۲۱ تا ۲۳ شب به طور کامل فروخته شود و در این صورت سانس های دیگری را به برنامه اضافه خواهیم کرد. اخیراً به وزارت کشور رفته و طبق صحبت های انجام شده شاید در سانس ۱۸ تا ۲۰ نیز به اجرای برنامه بپردازیم. البته این پیشنهاد را سازمان های فرهنگی به ما دادند. آن ها گفتند به دلیل آنکه برنامه تان برای اولین بار در سطح کشور اجرا می شود، بهتر است این اتفاق بیفتد. سامان علوی درباره جزئیات کنسرتش و ویژگی های آن نیز گفت: کنسرت ما اولین و بزرگ ترین برنامه موسیقی و حرکات آذربایجانی است. این هنرمند اهل آذربایجان ادامه داد: می توان گفت موسیقی آذربایجانی تا به حال محدود به موسیقی فولکلوریک بوده و با سبک های جدید و مدرن و گونه پاپ تلفیق و اجرا نشده است. من و اعضای گروهم قرار است به اجرای آثار کاملاً مدرن بپردازیم و تنظیمات ما نیز بر همین اساس است. به طور کلی اساس موسیقی مورد نظر ما فولکلوریک است، اما با تنظیمی به روز و مدرن. او افزود: کنسرت پیش رو بر حسب مطالعات چندین و چندساله روی صحنه خواهد رفت. علوی اذعان داشت: در کنسرت پیش رو حدوداً سی نوازنده روی صحنه خواهند رفت و جز سه نفر از آن ها که آذربایجانی اند، بقیه اعضا فارس هستند و این موضوع باعث افتخار است که توانستام با هنرمندان غیر ترک آثار ترکی را روی صحنه ببرم. به هر حال موسیقی دارای استانداردهایی جهانی است که می تواند در تمام سبک های موسیقی وجود داشته باشد. کنسرت ما که بی کلام است فقط به آذری زبان ها تعلق ندارد و تمایل بسیاری دارم که کردها، لرها و دیگر اقوام نیز به دیدن آثارمان بنشینند. این آهنگساز درباره زمان اجرای کنسرتش در تالار وزارت کشور گفت: طبق برنامه ریزی های انجام شده قرار است روز دوشنبه ۲۱ مردادماه ساعت ۲۱ تا ۲۳ در تالار وزارت کشور به اجرای کنسرت بپردازیم. او افزود: امیدوارم اهالی آذربایجان با حضورشان در کنسرت روز دوشنبه من و اعضای گروه را نزد دیگر اقوام سربلند کنند. در حال حاضر منتظریم تا تکلیف سانس ۱۸ تا ۲۰ مشخص شود تا پس از آن به مقولات دیگر بپردازیم.



نقش رسانه ها در فضای ادبی

آرش شفاعی که معتقد است حال و روز مطبوعات این قدر خوش نیست که بتوانند تاثیر گذاری در چه یکی در سطح کشور داشته باشند، می گوید: نباید درباره نقش رسانه ها و مطبوعات برای پدیده های فرهنگی مثل شعر اغراق کرد.

خود مطبوعات الان در بحران هویتی و وجودی غرق شده اند، یعنی خواننده مطبوعات به شدت کاهش پیدا کرده است. نقش و اثر گذاری یک یا دو دهه اخیر مطبوعات از بین رفته است و این نقش به رسانه های جدید سپرده می شود. حال و روز مطبوعات این قدر خوش نیست که بتوانند تاثیر گذاری در چه یکی در سطح کشور داشته باشند اما به هر حال به عنوان شکلی از رسانه های جمعی همچنان حضور دارند و همچنان می توانند به حوزه های مختلف فرهنگی از جمله شعر کمک کنند اما نباید درباره نقش رسانه ها و مطبوعات برای پدیده های فرهنگی مثل شعر اغراق کرد. آرش شفاعی در حالی که معتقد است رسانه ها نمی توانند حداقل در این روزگار جریان ها و سبک های شعری به وجود بیاورند، شاعران را تنزل دهند، بیان کرد: حداکثر وظیفه و عملکردی که مطبوعات می توانند داشته باشند این است که آینه درستی از فضای ادبی کشور بدهند. حال این که این کار انجام می دهند یا نمی دهند بحث جدایی است که خود من هم به بخش هایی از آن انتقاد دارم. ولی این انتقادها باید شامل این هم بشود که مطبوعات در حال حاضر در چه وضعیتی به سر می برند. این روزنامه نگار سپس ادامه داد: به هر حال گزینش گری و دروازه بانی در تمام دوره ها جزو ذات رسانه ها بوده است؛ هم به دلیل الزامات کار و هم به دلیل ماهیت رسانه. رسانه به هر حال چارچوب ساز و انتخاب گر است. این توقع که همه شاعران انتظار داشته باشند در مطبوعات مملکت بازتاب پیدا کنند و کارها و خبرهایشان چاپ شود، ممکن است از نظر خودشان توقع درستی باشد ولی از نظر کار حرفه ای و مطبوعاتی چندان موجه نیست چون کسی که در مطبوعات کار می کند، به گزینش گری و دروازه بانی دست می زند و از بین اتفاقات و رویدادهای پیرامون یک موضوع، فقط تعدادی در این غربال باقی می ماند. این که متوقع باشیم رسانه ها تمام چیزی را که در ادبیات ما اتفاق می افتد بازتاب دهند، توقع درستی نیست.

این شاعر و روزنامه نگار درباره رسانه نداشتن برخی شاعرانی که آثار خوبی دارند، اظهار کرد: اصل بحث را خیلی قبول ندارم. در واقع در دوره هایی ممکن است بعضی شاعران به واسطه دسترسی به امکانات رسانه ای یا امکانات تبلیغاتی چند صباحی مطرح شده باشند یا اسم شان به زبان افتاده باشد اما فرآیند قضاوت ادبی و رد و قبول جامعه در مورد شعر یا هر اثر هنری دیگر کمی پیچیده تر از آن است که بتوان آن را دور زد و سر جامعه را کلاه گذاشت.

به گزارش «ایسنا»؛ او افزود: زمانی که رادیو در کشور رسانه خیلی غالبی بود، چهره هایی در ادبیات ما بسیار مطرح بودند و کسانی که هم دوره آن ها می زیستند، فکر می کردند این شاعران دیگر آن قدر مطرح شده اند که بعد از آن ها شاعر بزرگ تری نخواهد آمد. در حالی که در یک یا دو نسل بعد به رده شاعران در چه سه یا چهار تنزل پیدا کردند و تا چند نسل بعد دیگر حتی در حد اسم هم نامی از آن ها باقی نمانده است. بنابراین فکر می کنم این بحث که به صرف دسترسی به رسانه و امکانات تبلیغاتی، شاعری مطرح و به شاعری درجه یک تبدیل می شود، غلو و اغراق دارد و با واقعیت تطابق ندارد. شفاعی با بیان این که امروزه به واسطه فناوری و شخصی شدن رسانه ها و شبکه های اجتماعی عملاً نقش پررنگ رسانه های رسمی از بین رفته است، گفت: دیگر نمی توان گفت مطبوعات هستند که یک شاعر خاص را برمی کشند یا صداسویماست که یک نفر را به شاعر درجه یک تبدیل می کند، چون همه شاعران امکاناتی مثل شبکه های اجتماعی را در اختیار دارند. این شاعر که از سابقه کار رسانه ای خود به فعالیت حدوداً بیست ساله در مطبوعات اشاره دارد، در پاسخ به سوالی درباره انتقاد برخی شاعران از دریافت هزینه برای چاپ آثارشان در مطبوعات و سوءاستفاده برخی رسانه ها گفت: در هر حوزه ای ممکن است سوءاستفاده اتفاق بیفتد. اگر بخواهند کتاب شعر منتشر کنند آیا ناشران پول نمی گیرند؟ این که بعضی از ناشران پول می گیرند و کتاب چاپ می کنند آیا به این معنی است که باید کارکرد و نقش صنعت نشر را در ترویج شعر کتمان کرد؟ نکته اصلی این است که

