



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته‌منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

صد اوسیمها در مقابله با قاچاق کتاب مشارکت کند

هما نیابتی با تاکید بر نقش صد اوسیمها در اطلاع‌رسانی مسئله قاچاق کتاب، گفت: اگر خریدار بداند که با خرید کتاب‌هایی که تخفیف غیر متعارف دارند نان را از سر سفره عده‌ای برمی‌دارد، مطمئناً آن را نمی‌خرد.

هما نیابتی؛ مدیر انتشارات «ور جاوند»، با اشاره به اقدامات یک‌سال اخیر کار گروه صیانت از حقوق ناشران، مولفان و مترجمان گفت: بر خورد با قاچاقچیان کتاب، اقدام بسیار خوبی بوده، زیرا تولید و انتشار کتاب‌های قاچاق نه فقط به مولف و ناشر ضربه می‌زند بلکه فرهنگ نادرست و غلطی را هم در میان مردم جامعه جا می‌اندازد.

به گزارش اینها؛ او ادامه داد: استمرار فعالیت این گروه موجب می‌شود این فرهنگ در میان مردم ایجاد شود که می‌توانند در نمایشگاه‌های خیابانی و شهری کتاب را با تخفیف ۵۰ درصدی خریداری کنند و دیگر به سراغ کتاب‌فروشی‌ها نمی‌آیند و همواره توقع تخفیف دارند. نیابتی با اشاره به تجربه خود در نمایشگاه کتاب تهران امسال، عنوان کرد: امسال در ورودی نمایشگاه کتاب تهران -ورودی مترو شهید بهشتی- دکه‌ای قرار داشت که کتاب را با ۵۰ درصد تخفیف می‌فروخت و افراد زیادی نیز به سراغ آن می‌رفتند. من در حد خودم تلاش کردم همان جا به مردم توضیح بدهم که این کتاب‌ها را خریداری نکنند. او یادآور شد: من به سهم خودم موضوع چگونگی انتشار کتاب‌ها را برای مردم تشریح می‌کردم و آن‌ها متوجه می‌شدند که تخفیف‌ها نامتعارف است و خریداری این کتاب‌ها به بدنه اقتصاد صنعت نشر آسیب می‌زند. مدیر انتشارات «ور جاوند» با بیان این که دست‌اندرکاران حوزه نشر و اهالی فرهنگ هر یک باید سهم خود را در زمینه اطلاع‌رسانی به مردم ایفا کنند، گفت: معتقدم به‌عنوان یک ناشر یا شهروند اگر کاری از دستم برمی‌آید باید انجام بدهم و اگر جایی بروم و شاهد تخفیف‌های غیر متعارف باشم تلاش می‌کنم مردم را آگاه کنم.

نیابتی همچنین از برگزاری نمایشگاه‌های کتاب در ایستگاه‌های مترو و داخل شهر با تخفیف ۵۰ درصدی به‌عنوان یک آفت جدی در حوزه نشر نام برد و گفت: من در یکی از شهرستان‌های اطراف تهران ساکن هستم که مدتی پیش در آن نمایشگاه کتابی با ۲۰ تا ۵۰ درصد تخفیف برگزار شد، نمایشگاهی که کتاب‌های زیادی ارایه می‌کرد. او افزود: برگزار کنندگان نمایشگاه به موسسه ما آمدند و گفتند که به ما کتاب بدهید اما من گفتم کتاب‌ها را باید با چند درصد تخفیف به شما بدهم که با ۵۰ درصد تخفیف بفروشید! و اصلاً چرا کتاب‌ها باید این درصد تخفیف کتاب فروخته شود. نیابتی با اشاره به تلاش‌هایش برای برخورد با این افراد، توضیح داد: البته در جواب به من گفتند که توانایی مالی مردم شهرستان بالا نیست و فروش کتاب با ۵۰ درصد تخفیف خیلی بهتر از این است که کتاب‌ها در انبار بماند اما من باز هم مقاومت کردم و گفتم که من باید کتابم را با ۷۰ درصد تخفیف بفروشم تا آن‌ها ۵۰ درصد تخفیف بدهند و این کار اصلاً به‌صرفه نیست. او با بیان این که یک ناشر هیچ‌وقت کتابش را با ۷۰ درصد تخفیف نمی‌فروشد، گفت: زمانی که یک ناشر کتاب‌های خود را با تخفیف بالا می‌فروشد، مشخص می‌شود که کتاب‌ها از منابع دیگری تامین می‌شود و از مسیر درست و قانونی منتشر نشده‌اند و جای این کتاب‌ها در نمایشگاه‌ها نیست. مدیر انتشارات «ور جاوند» همچنین بر لزوم تبلیغات و اطلاع‌رسانی به مردم در برخورد با قاچاقچیان کتاب تاکید کرد و گفت: به نظر من در گام بعدی باید در رسانه‌ها درباره پیامدهای خریداری کتاب قاچاق بر جامعه نشر اطلاع‌رسانی و فرهنگ‌سازی شود تا مردم مطلع شوند با خریداری کتاب‌هایی با تخفیف‌های غیر متعارف به ناشری که سال‌ها عمر خود را در این کار گذاشته است چه آسیبی وارد می‌شود.

نیابتی افزود: غیر از ناشر، دیگر اجزای بدنه صنعت چاپ و نشر نیز آسیب‌های جدی می‌بینند؛ از کارگر چاپخانه بگیرد تا کارگر مرکز توزیع. زیرا همه این افراد از درآمد‌های این صنعت نان به سفره خانواده‌هایشان می‌برند.

او با بیان این که کار گروه صیانت از حقوق ناشران، مولفان و مترجمان باید به بُعد اطلاع‌رسانی اهمیت ویژه بدهد، عنوان کرد: در این میان علاوه بر خبرگزاری‌ها و رسانه‌های مکتوب، صد اوسیمها هم باید همکاری پررنگ‌تری با کار گروه برای آگاهی‌رسانی به مردم داشته باشد و با برنامه‌سازی‌های متنوع و مختلف ذهن مردم را درگیر این موضوع کند. نیابتی توضیح داد: با این اقدام هم کار گروه احساس دلگرمی بیشتری می‌کند و هم سوءاستفاده کنندگان متوجه می‌شوند که نمی‌توانند با اموال و سرمایه‌های اندیشه مردم بازی کنند. او درباره تبعات این اطلاع‌رسانی گفت: در برنامه‌سازی‌ها می‌توان با دعوت از ناشران متضرر، دغدغه‌ها و حرف دل آن‌ها را به گوش مردم رساند و طبیعتاً زمانی که این موضوعات در یک رسانه جمعی مطرح شود فردی هم که ناآگاهانه این کتاب‌ها را خریداری می‌کند دیگر به سمت این آثار نمی‌رود. به گفته نیابتی، زمانی که در بازار تقاضا هست، عرضه هم وجود دارد زمانی هم که خریدار وجود نداشته باشد به‌مرور تولیدکننده و عرضه‌کننده‌ای نیز در بازار وجود نخواهد داشت. این ناشر تاکید کرد: اگر خریدار بداند که با خرید کتاب‌هایی که تخفیف غیر متعارف دارند نان را از سر سفره عده‌ای برمی‌دارد، مطمئناً آن را نمی‌خرد.

او با بیان این که متخلف هم وقتی می‌بیند که مخاطب ندارد به‌مرور از این بازار می‌رود، گفت: به نظر من در کنار تنبیه متخلفان باید آموزش، پیشگیری و اطلاع‌رسانی باهم پیش بروند؛ زیرا اگر بدون هماهنگ بودن این سه حوزه، اقدامی انجام شود، کارها فقط به کشف انبارهای کتاب قاچاق ختم می‌شود اما اگر این سه هم‌زمان باهم پیش برود، قطعاً اثرگذاری بهتری خواهد داشت.



پرداخت کمک هزینه به جشنواره

نمایش‌های آیینی و سنتی



شهرام کرمی؛ مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره جذب اعتبار و پرداخت کمک‌هزینه‌های گروه‌های مختلف نمایشی جشنواره آیینی و سنتی گفت: بعد از بازدید چهارشنبه گذشته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از جشنواره آیینی و سنتی، دستور اعتبار جشنواره داده شد و قرار است به‌زودی کمک‌هزینه‌ها پرداخت شود.

به گزارش فارس؛ او در ادامه افزود: در حال پیگیری اعتبارات جشنواره هستیم و امیدواریم به‌زودی بتوانیم به تعهداتمان عمل کنیم. کرمی با اشاره به این که جشنواره آیینی و سنتی، فرصتی برای سرمایه‌گذاری در عرصه نمایش‌های ایرانی است، گفت: این جشنواره به ما گوشزد می‌کند که چقدر سرمایه‌های ما باصالت و خوب هستند. انواع نمایش‌های آیینی و سنتی و مخاطبان آن‌ها که از کارها استقبال می‌کنند، در این ایام مشخص هستند. مدیر کل هنرهای نمایشی اظهار داشت: اما در بین همه این‌ها، نبود یک پایگاه که بتواند مشکلات را رفع کند و مکانی برای نمایش‌های ایرانی باشد، به‌خوبی مشخص است. درست است که تئاتر سنگلج از قدیم پایگاه نمایش‌های ایرانی شناخته می‌شود اما اینجا فقط نمایش‌های صحنه‌ای وجود دارد و ژانرهای مختلف از خیمه‌شب‌بازی، نقالی، پرده خوانی، تعزیه و... ضرورت امروز کلان‌شهر تهران است. کرمی در پاسخ به این سوال که با وجود نظر مساعد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه ایجاد پایگاه برای نمایش‌های ایرانی، چه گامی در این راستا برداشته شده است، گفت: پیگیر هستیم که اگر بتوانیم از طریق شهرداری یکی از ابنیه‌ها یا ساختمان‌های قدیمی شهر تهران که به لحاظ محله و بافت، سنخیت تاریخی و مرتبط با هویت تهران داشته باشد را برای این کار اختصاص دهیم و آنجا مرکزی برای نمایش‌های ایرانی شود. او در ادامه گفت: این موضوعی است که خود آقای وزیر هم به ضرورت آن اشاره کردند و هم ما در اداره کل مدت‌هاست که به این ضرورت رسیدیم. امیدوارم بتوانیم شرایطی با مشارکت شهرداری ایجاد کرده و یکی از ساختمان‌ها را در اختیار ما قرار دهند. او درباره پروژه پهنه رودکی نیز گفت: این پروژه مهندسان خاص خود را دارد، قرار است تمام محدوده بازسازی فرهنگی شود، هم ساختمان‌ها و هم کوچه‌ها، ساخت‌وساز متفاوتی داشته باشند. اما این که این محدوده آیا واقعاً به لحاظ امنیتی نیز می‌تواند شرایط اطراف تئاتر شهر را بهبود ببخشد یا خیر، با توجه به شرایط چهارراه ولیعصر قابل پیش‌بینی نیست.

صبا

هیات رسیدگی به تخلفات حوزه کاغذ نشر کتاب تشکیل می‌شود

این هیات با توجه به اهمیت نظارت بر نحوه مصرف کاغذ نشر و با توجه به مفاد شیوه‌نامه اجرایی کارگروه کاغذ در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل خواهد شد تا امر نظارت بر نحوه توزیع و مصرف کاغذ را انجام دهد. همچنین شیوه‌نامه رسیدگی به تخلفات کاغذ نشر در حال تدوین است که به‌زودی همراه با اعضای هیات رسیدگی به تخلفات حوزه کاغذ نشر کتاب اعلام خواهد شد. این کارگروه متشکل از تشکل‌های صنف نشر، معاونت امور فرهنگی و نهادهای نظارتی خواهد بود.

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا ببند

پهنای باند اینترنت سپتا