



فرهنگسرای نیاوران میزبان
 نمایشگاه نقاشی «ایلد»

صبا: آیین گشایش نمایشگاه نقاشی گیتی طیبی ۴ مرداد در گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه ۲۲ اثر با تکنیک رنگ روغن، اکریلیک و آبرنگ در معرض دید علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. سبک آثار طیبی نیز ترکیبی از امپرسیونیسم، رئالیسم و آبستره فیگوراتیو است. نمایشگاه آثار نقاشی گیتی طیبی از ۴ تا ۱۲ مرداد در گالری شماره ۲ فرهنگسرای نیاوران برپاست. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه در روزهای عادی از ساعت ۱۰ تا ۲۱ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۲۱ به فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.



زادگاه خیام میزبان
 آثار برگزیده جشنواره «عکس خیام»

صبا: علی سامعی؛ دبیر جشنواره بین‌المللی عکس خیام، با اعلام خبر برگزاری نمایشگاه آثار برگزیده ششمین جشنواره بین‌المللی عکس خیام در نیشابور اظهار کرد: نیشابور سیزدهمین شهر میزبان آثار برگزیده ششمین نمایشگاه بین‌المللی عکس خیام است. پیش از این نمایشگاه جشنواره عکس خیام در شهرهای تهران، کرج، قم، ایلام، همدان (دو نمایشگاه)، اراک، اردبیل، قوهبه ترکیه، بیلباتو اسپانیا و سبزوار برگزار شده بود. او افزود: این نمایشگاه ۵ مرداد ساعت ۱۸:۳۰ گشایش می‌یابد و از ۶ تا ۱۰ مرداد ۹۸ در نیشابور، خیابان راه‌آهن، نگارخانه کمال‌الملک اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، میزبان علاقه‌مندان است. به گفته سامعی، این نمایشگاه با همکاری انجمن سینمای جوانان ایران دفتر نیشابور، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نیشابور، سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری نیشابور، کانون عکس نیشابور و شهرداری نیشابور برگزار می‌شود. او افزود: این تور نمایشگاهی همانند دوره‌های پیشین جشنواره خیام در شهرهای مختلف ایران و چندین کشور برپا خواهد شد. جشنواره بین‌المللی «عکس خیام» با هدف ارتقای سطح عکاسی و گفت‌وگوی بصری میان عکاسان ایران و جهان و نیز به‌منظور بزرگداشت حکیم عمر خیام، توسط نمایندگی فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی در ایران (فیاف) یعنی کلپ عکس فوکوس - وابسته به موسسه فرهنگی هنری «خانه هنر خیام» - برگزار می‌شود.



اعلام اسامی مجالس شبیه‌خوانی
 جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

صبا: در نوزدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی، مهدی لطفی، سیدعظیم‌موسوی و محسن هاشمی بررسی و انتخاب آثار بخش شبیه‌خوانی را برعهده داشتند که در نهایت هشت اثر را برگزیدند. بخش شبیه‌خوانی در جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی با عنوان یادواره مرحوم «هاشم قیاض» برگزار می‌شود. اسامی مجالس برگزیده این بخش به این شرح است:

- ۱- «اسکندر و فغفور» از تهران / شبیه‌گردان: امیرسلیمانی مقدم
- ۲- «آزموون سیاوش» از تهران / شبیه‌نامه‌نویس: داودفتحعلی‌بیگی و شبیه‌گردان: سیدمحسن طباطبایی
- ۳- «آزموون فریدون و شهادت ایرج» از گرمسار - سمنان / شبیه‌نامه‌نویس و شبیه‌گردان: علی عزیزی
- ۴- «دادخواهی مردم یمن از انوشیروان» از تهران / شبیه‌نامه‌نویس و شبیه‌گردان: عنایت‌الله قاسمی
- ۵- «رکب ابن ابرهه» از تهران / شبیه‌نامه‌نویس: ابوالفضل منتک‌کار و شبیه‌گردان: احمد عزیزی
- ۶- «شاه شکار» از اراک / شبیه‌نامه‌نویس: میرزا رضا شبیه‌گردان: مهدی دریایی
- ۷- «منصور حلاج» براساس نسخه قدیمی از تهران / شبیه‌گردان: علاءالدین قاسمی
- ۸- «مجلس طوقان نوح» از تهران / شبیه‌گردان: علی اکبر قدوسیان.

این جشنواره به دبیری داود فتحعلی‌بیگی از ۱۹ تا ۲۶ مردادماه در کاشان و تهران برگزار می‌شود.

دوسالانه کاریکاتور امسال برگزار نمی‌شود

سیدمسعود شجاعی طباطبایی؛ دبیر یازدهمین دوسالانه کاریکاتور، درباره برگزاری دوازدهمین دوسالانه بین‌المللی کاریکاتور در سال جاری، گفت: طی صحبتی که آقای محمد مکارچیان با آقای مظفری؛ مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد، داشته اعلام شده که این دوسالانه امسال به‌دلیل مشکلات بودجه‌ای برگزار نمی‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران؛ او با بیان این‌که این دلیل خیلی منطقی و صحیح نیست، افزود: هزینه این فستیوال خیلی سنگین نیست، آثار از طریق ایمیل ارسال می‌شود و هزینه پست و... ندارد. به‌نظر من بحث نبود بودجه، یک دلیل سطحی برای رفع تکلیف و از سر باز کردن این جشنواره است. دبیر دوره‌های پیشین دوسالانه کاریکاتور گفت: هنرمندان کارتون و کاریکاتور بیست ایرانی در دنیا سرآمد هستند، اگر هنرمندان مادر یک رویداد کارتون شرکت نکنند اعتبار آن فستیوال هر قدر هم مشهور باشد زیر سوال می‌رود. در این چند سال اخیر جایزه‌های مهم و سرشناس رشته کارتون و کاریکاتور را هنرمندان ما درو کرده‌اند، حال چرا باید در کشور خودمان این موقعیت از آن‌ها سلب شود؟ شجاعی ادامه داد: دوسالانه کاریکاتور ایران یک فضای حرفه‌ای برای بروز استعدادهای داخلی و استفاده از توانمندی‌های خارجی است، این جشنواره جزو معتبرترین جشنواره‌های کارتون در دنیاست؛ شورای سیاست‌گذاری آن ۲۴ نفر هستند که نظرات مختلفی را با دیدگاه‌های مختلف بیان و در نتیجه محورهای جشنواره را مشخص می‌کنند از این‌رو درست نیست که صرفاً با یک دلیل کم‌اهمیت این جشنواره لغو شود. بنیانگذار خانه کاریکاتور ایران در پاسخ به این‌که آیا شفافیت می‌کنید واقعا می‌توان اعتبار نقدی این دوسالانه را تأمین کرد یا خیر، اظهار کرد: بله، اگر همکاران وزارت ارشاد همت کنند می‌توان از سازمان‌ها و ارگان‌های مختلف تقاضای حمایت کرد. با توجه به این‌که این دوسالانه هم اتفاق مهم و شناخته‌شده‌ای است قطعاً همکاری خواهند کرد. شجاعی گفت: حتی برای بحث اجرایی هم حاشیه‌ای وجود ندارد، اگر با حضور من به‌عنوان دبیر موافق نیستند، هر شخصی را که صلاح می‌دانند معرفی کنند ما هم با تمام قدرت در کنارشان خواهیم بود و به هر چه بهتر برگزار شدن برنامه کمک خواهیم کرد. باید دلایل این ناهماهنگی را اداره کل تجسمی توضیح دهد تا بتوانیم فکری برای رفع مشکل بکنیم.



پایانی بر دوران سیاه موسیقی پاپ

حمید حامی؛ خواننده شناخته‌شده موسیقی پاپ کلاسیک کشورمان، ضمن اشاره به جزئیات کنسرت دونفره‌ای که قرار است با نیما مسیحا در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار کند، توضیح داد: طی سال‌های گذشته مجموعه کنسرت‌هایی را برگزار کرده‌ام که خوشبختانه با استقبال خوب مخاطبان همراه بوده است. به همین جهت از مدت‌ها پیش تصمیم داشتم این شرایط را با دوستان هنرمند بالیاقتم تقسیم کنم که یکی از مناسب‌ترین گزینه‌ها در این چارچوب نیما مسیحا بود.

به گزارش مهر؛ حامی افزود: بهمن‌ماه سال گذشته بود که با نیما همراه با رضا تاجبخش رهبر ارکستر کنسرت‌هایم، جلسه‌ای را برگزار کردیم و در نهایت تصمیم بر این شد تا در اولین فرصت کنسرت مشترکی را باهم برگزار کنیم. البته پیش از این در یکی از کنسرت‌هایم بود که من قطعه مشترکی را با نیما خواندم و متوجه شدم که ویدئوی این قطعه بسیار مورد استقبال قرار گرفته است. موضوعی که من را برای برگزاری کنسرت بیشتر ترغیب و ما را مجاب کرد تا در این حوزه با تهیه‌کنندگان وارد مذاکره شویم. او ادامه داد: پس از پیشنهادهایی که برای مذاکره با تهیه‌کنندگان مختلف داشتیم این محمدرضا خانزاده؛ مدیر موسسه «اکسپرنوین» بود که با یک توافق و اعتماد دوطرفه به‌عنوان تهیه‌کننده کنسرت مشترک ما معرفی و خیلی زود قراردادها نیز بسته شد. جالب اینجاست که وقتی مدتی از ماجرای عقد قرارداد گذشت و ما اطلاع‌رسانی کنسرت را در فضای مجازی آغاز کردیم، اصلاً فکر نمی‌کردم که استقبال مخاطبان تا این حد زیاد باشد. زیرا گمان می‌کردم سلیقه مخاطبان ما کاملاً تغییر کرده و موسیقی متفکر پاپ کمترین جایگاه را در بین شنوندگان موسیقی دارد اما خوشبختانه اشتباه فکر می‌کردیم چرا که استقبال مردم از برگزاری کنسرت من و نیما نشان داد موسیقی متفکر هنوز طرفدار دارد. این خواننده موسیقی پاپ کلاسیک بیان کرد: این استقبال ارزشمند مردم به من نشان داد که دوران سیاه موسیقی پاپ ایران به پایان رسیده و خورشید در تاریک‌ترین نقطه این گونه موسیقایی برای من طلوع کرده است. فکر می‌کنم موسیقی پاپ ایران امروز در جایگاهی قرار گرفته که بدتر از این نمی‌شود و خدا را شکر می‌کنم که کنسرت من و نیما نقطه شروع مناسبی برای آغاز جریانی است که من آن را در کنسرت‌های شخصی خود نیز ادامه می‌دهم. او افزود: به هر حال بعد از ایام محرم و صفر علاوه بر انتشار تازه‌ترین آلبومم، برنامه‌ریزی گسترده‌ای برای برگزاری کنسرت در تهران، شهرستان‌ها و حتی خارج از کشور دارم که به‌زودی جزئیات آن اعلام می‌شود. در همین چارچوب فعالیت‌هایی را برای تولید چند تک‌آهنگ و نماهنگ بعد از بیست سال دارم. چرا که فکر می‌کنم هم‌اینک شرایط به گونه‌ای است که بازار موسیقی آماده پذیرش آثاری است که من و هنرمندانی در سبک کاری من برای آن زحمت فراوانی کشیده‌ایم. کنسرت مشترک حمید حامی و نیما مسیحا توسط شرکت «اکسپرنوین» به مدیریت محمدرضا خانزاده، ۳ مردادماه در انزلی و روزهای ۱۵ و ۱۶ مردادماه در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.



از این رو دکتر مسلم آیینی؛ پژوهشگر، مترجم و مدرس حوزه هنرهای دراماتیک، ضمن ارزشمند قلمداد کردن این کتاب، آن را مورد نقد و بررسی قرار داد.

به گزارش «صبا»؛ پوریا عبدی در رویکردی پژوهشی و با استفاده از یک دستگاه نظری - فلسفی که نزدیک‌ترین ارتباط با تئاتر معاصر جهان و جریان نمایشنامه‌نویسی آمریکادار سعی می‌کند نمایشنامه‌های آلبی را با توجه به شخصیت‌شناسی اگزیستانسیالی و ویژگی‌های آن با انگاره‌ها و مفاهیم این جریان فکری و فلسفی مورد کندوکاو قرار دهد. عبدی که خودش تئاتر را به‌صورت آکادمیک، در دو رشته بازیگری و ادبیات نمایشی دانش فراگرفته، با تألیف این کتاب در ۲۱۹ صفحه و ۵ فصل، می‌کوشد تا بیشترین شناخت و راهکارهایی تازه در خوانش آثار ادوارد آلبی را فراهم کند. به‌طور قطع می‌توانم بگویم نگاه مولف در این کتاب یک نگاه بدیع و متفاوت با نگاه رایج، نسبت به آثار نمایشی ادوارد آلبی است. یکی از مشهورترین ایزورنویسان جهان نویسنده‌ای آمریکایی است اعتقاد دارد آثارش در مکتب اگزیستانسیالیسم به نگارش در آمده تا ایزورد یا معناپاخته. او تئاترش را تئاتر پوچی قلمداد نمی‌کند و می‌پندارد آثارش مخالف پوچ‌گرایی، نهیلیسم و معناپاخته‌گی است. این نویسنده کسی نیست جز ادوارد آلبی.

مارتین اسلین: «ادوارد آلبی از آن رو در مقوله تئاتر ایزورد می‌گنجد، که آثارش به بنیان‌های خوش‌بینی آمریکایی حمله می‌برند.» زیلبر دویوشه: «کار آلبی از هیچ پیام مثبت فلسفی یا اجتماعی بر خوردار نیست. تئاتر او به جریان بدبینی، شکست یا هیچ‌گرایی متداول که مشخص‌کننده کل صحنه تئاتری معاصر است، تعلق دارد.» ویگر ویلیس: «آلبی در خارج شهرت یافت و یکی از اعضای نهضت تئاتر پیشرو شد که گاهی «تئاتر پوچی» خوانده می‌شود» اسکالر براکت: «آثار اولیه آلبی، به‌ویژه «جمعه‌شن» (۱۹۵۹) و «روای آمریکایی» (۱۹۶۰) او را به ایزورد بیست‌ها پیوند می‌داد.»

جملات بالا به ترتیب از مارتین اسلین؛ تهیه‌کننده، منتقد، نمایش‌نامه‌نویس و روزنامه‌نگار مجارستانی،



کتاب «اگزیستانسیالیسم در آثار نمایشی ادوارد آلبی» نگرشی متفاوت برای دانشجویان نمایش

کتاب «اگزیستانسیالیسم در آثار نمایشی ادوارد آلبی» تحت تألیف پوریا عبدی، اردیبهشت ۹۸ در انتشارات نسل روشن به چاپ رسید و از خردادماه توسط آوند دانش در سراسر کشور پخش شد و در دسترس عموم علاقه‌مندان حوزه کتاب قرار گرفت.

زیلبر دویوشه؛ نویسنده کتاب «سنت و احیاء» که به تمامی به آلبی و آثارش می‌پردازد، ویگر ویلیس؛ نویسنده کتاب «تاریخ ادبیات آمریکا» و اسکالر براکت؛ نویسنده کتاب «تاریخ تئاتر جهان» است. آثار این اشخاص، هر کدام منابع معتبر و باارزشی هستند که همه بر ایزورد بودن آثار او اشتراک نظر دارند. این آثار و آثار دیگر بسیاری متفقاً نمایشنامه‌های ادوارد آلبی را ایزورد برمی‌شمارند، در حالی که خود آلبی آثارش را اگزیستانسیالیسم می‌پنداشت. گرچه اشاراتی به این مقوله شده و گاهی مقالات بسیار محدودی به زبان انگلیسی از نگره اگزیستانسیالیسم، آثار آلبی را دیده‌اند، اما گویی بیشتر نظریه‌پردازان هنر و خصوصاً ادبیات نمایشی جهان، نسبت به این مسئله کم‌توجه بوده است. ادوارد آلبی را شاهزاده ایزورد می‌شناسند و آثارش را نیز در زمره نمایشنامه‌های ایزورد برمی‌شمارند. از سویی، برخی آثار او را نیز می‌توان روی نمودار ساختار دراماتیک فریانتگ، که براساس ساختار نمایشنامه‌های کلاسیک تدوین شده، بررسی کرد. از سویی دیگر، برخی آثارش نیز رگه‌هایی از سوررئالیسم را در بطن خود جای داده است. این در حالی است که به عقیده پوریا عبدی؛ مولف کتاب، دغدغه مفاهیم اساسی اگزیستانسیالیسم همچون؛ اصالت بشر، انتخاب، مسئولیت، آزادی، مرگ، معنای زندگی و... در آثار ادوارد آلبی موج می‌زند. او بر این باور است اگزیستانسیالیسم و نهیلیسم مثل جاده‌ای هستند که از اواسط مسیر به دو نیم می‌شود و هر کدام جدا شده و به سویی می‌رود. از این رو بدنه آن‌ها یکی است ولی در مفاهیم، متفاوت از هم به نتیجه می‌رسند. پوچ‌گرایان عقیده دارند که زندگی هیچ هدف و معنایی ندارد، در حالی که اگزیستانسیالیست‌ها نیز بر این باورند که انسان باید خود، بر بی‌معنایی زندگی غلبه کند و معنا و هدف زندگی‌اش را بسازد. بدیهی است آثار آلبی نیز زندگی را بی‌معنا قلمداد کند و از این رو به هیچ‌انگاری نزدیک شود اما در نمایشنامه‌های او همواره ساختن معنای زندگی و چونگی آن پررنگ بوده است. این کتاب می‌تواند یک منبع ارزشمند برای دانشجویان، پژوهشگران و فعالان حوزه نمایش باشد و در آینده نقش موثری در شناخت آثار آلبی ایفا خواهد کرد.