



روزنامه فرهنگ و هنر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

افزایش ۱۰ برابری عوارض و هزینه‌های سردر سینماها توسط شهرداری تهران

شهرداری تهران عوارض نصب و بهره‌برداری سردر سینماهای تهران را تا ۱۰ برابر افزایش داد.

محمد قاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران، با اشاره به این که از سال ۹۸ عوارض و هزینه‌های نصب و بهره‌برداری سردر سینماهای شهر تهران افزایش پیدا کرده است، گفت: بسیاری از سینماهای قدیمی و سینماهای مدرن و پردیس‌های سینمایی که به‌تازگی راه‌اندازی شده است و سردرهای خود را از حالت معمولی به دیجیتال ارتقا داده‌اند، با افزایش عوارض از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران روبه‌رو شدند. به گزارش ایلتنا؛ او ادامه داد: پیش از این عوارض سردر سینماها اعم از معمولی و دیجیتال سالیانه سه میلیون تومان بود اما از سال ۹۸ سازمان زیباسازی این رقم را به ۳۰ میلیون تومان افزایش داده است که پرداخت آن برای سینماداران و به‌خصوص سینماهای مرکز و جنوب شهر تهران بسیار مشکل است. اشرفی افزود: در حالی که در این سردرهای دیجیتال فقط محصولات فرهنگی تبلیغ می‌شود و تصاویر این سردرها به معرفی فیلم‌های سینمایی در حال اکران در همان سینما اختصاص پیدا کرده اما سازمان زیباسازی و شهرداری تهران اعلام کرده که این سردرها فرهنگی نیست و تجاری است و از ما عوارض مکان‌های تجاری را اخذ می‌کنند. او با اشاره به این که امسال از سوی مقام معظم رهبری سال رونق تولید نام‌گذاری شده، ادامه داد: سردرهای سینمایی به‌جز تبلیغ فیلم کار دیگری انجام نمی‌دهند و فیلم‌های سینمایی نیز تولیداتی کاملاً ایرانی هستند که یک محصول فرهنگی است و باید از آن‌ها حمایت شود و هیچ کالای دیگری به‌جز فیلم‌هایی که نمایش داده می‌شود در این سردرها تبلیغ نمی‌شود. او ادامه داد: این سردرهای سینمایی علاوه بر تبلیغ فیلم‌های سینمایی باعث زیبایی منظر شهری شده است و حتی اگر مخاطبانی نخواهند از فیلم‌های این سینماها استفاده کنند، تصویری که پخش می‌شود باعث آزار آن‌ها نمی‌شود. اشرفی افزود: زمانی که نوبت به قیمت‌گذاری برای بلیت‌های سینما و یا سایر خدمات می‌رسد گفته می‌شود که سینما یک مرکز فرهنگی و خدماتی است و نباید خدمات آن گران باشد اما زمانی که نوبت اخذ عوارض می‌رسد از سینماها به‌عنوان یک مرکز تجاری عوارض اخذ می‌شود. رئیس انجمن سینماداران ادامه داد: در کنار افزایش این عوارض، هزینه‌های انرژی به‌خصوص هزینه‌های نگهداری و استفاده از دستگاه‌های سرمایشی نیز به‌شدت افزایش پیدا کرده و قبض برقی که امسال برای سالن‌های سینما صادر شده بیشتر از سال قبل است. اشرفی افزود: طی تماس‌هایی که با مسئولان شهرداری تهران گرفتیم قرار است به‌زودی جلسه‌ای را با آن‌ها برگزار کنیم تا شاید بتوان این مسئله را حل و فصل کرده و عوارض را کاهش داد.



مطالبات جشنواره تئاتر

فجر ۳۷ تسویه شد

حمیدنیلی؛ مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، اظهار کرد: تصورمان این است که با مشخص شدن برآورد هزینه‌ها و رویکردهای جشنواره تا پایان سال، بودجه جشنواره تئاتر فجر مشخص شود.

حمیدنیلی؛ مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی، درباره تسویه مطالبات بودجه فجر سی و هفتم عنوان کرد: تمامی مطالبات فجر در دوره گذشته تسویه و الان هیچ مطالبه‌ای برای سال گذشته وجود ندارد.

به گزارش فارس؛ او درباره افزایش بودجه جشنواره تئاتر فجر سی و هشتم نیز گفت: امسال هم هنوز شرایط مشخص نیست چرا که هنوز چیزی ابلاغ نشده است، فضا می‌بایست قدری جدی‌تر شود و تصور می‌کنم که تا انتهای تابستان مشخص شود. به هر حال نادر برهانی‌مرند؛ دبیر جشنواره، می‌بایست رویکردهای جدید خود را پیاده و عملیاتی کند و بر آن اساس برآوردی از بودجه داشته باشد که هنوز این اتفاق نیفتاده است. نیلی همچنین درباره وضعیت بخش بین‌الملل با توجه به این که بخش مسابقه فجر بین‌الملل حذف شده است، افزود: درباره رویکردهای جدید بخش بین‌الملل، دبیر باید در راهبرد خود خط‌مشی‌ها را مشخص کند و ما فقط مجری طرح هستیم و همه آنچه برآورد شده را اجرایی کنیم. ان‌شاءالله که امسال همچون سال گذشته مشکلی پیش نمی‌آید. او با اشاره به شرایط خاص در بخش بین‌الملل و ارتباط با کشورهای مختلف گفت: به هر حال در سال‌های اخیر فضای کشور دستخوش یک سری مسائل خاص در ارتباطات بین‌الملل شده و احتمالاً برای همه بخش‌ها هم همین‌طور خواهد بود، ولی بحث جشنواره فجر با توجه به این که رویداد مهم و مؤثری است، قطعاً چالش‌های کمتری را خواهد داشت و در صورت وجود چالش نیز تلاش بر این است که حل شود. نیلی اظهار داشت: در نهایت این که رویکرد جشنواره را دبیر و اداره کل هنرهای نمایشی مشخص می‌کنند و براساس رویکرد مشخص شده ما برآورد بودجه خواهیم داشت اما هنوز این رویکرد ابلاغ نشده است، بنابراین نمی‌توانیم درباره آن صحبت کنیم.

آمار فروش سینماهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
شبی که ماه کامل شد	۶	۱۳۲	۱۴,۱۱۳,۰۰۱,۰۰۰
سرخ پوست	۶	۱۴۷	۱۱,۱۷۹,۳۶۸,۰۰۰
ما همه باهم هستیم	۶	۱۱۹	۹,۸۹۱,۴۹۰,۰۰۰
سامورایی در برلین	۱۰	۳۸	۵,۸۹۳,۲۱۷,۰۰۰
زه‌مار	۴	۱۴۴	۳,۷۳۶,۹۲۷,۰۰۰
ایکس لارج	۳	۱۴۴	۲,۳۴۵,۴۸۳,۰۰۰
دختر شیطان	۶	۳۱	۸۶۲,۸۰۵,۰۰۰
کارکتیف	۲	۳۶	۱۵۸,۲۰۰,۰۰۰
وکیل مدافع	۱۰	۱	۸۶,۱۹۶,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

ایرنا

فقدان کتابخانه بازار، ناشران را

ریسک‌گریز می‌کند

آن کلیوز (Ann Cleaves)؛ نویسنده انگلیسی مطالب جنایی، اعلام کرد که نبود کتابخانه بازارهای قابل اطمینان، ناشران را از ریسک‌پذیری در زمینه کتاب‌های ماجراجویانه‌تری چون مجموعه داستان‌های کوتاه و همچنین حمایت از نویسندگانی که آثارشان در میان برفروش‌ها نیست، باز می‌دارد. به گزارش مجله انگلیسی «بوکسلر» (Bookseller)، او در کنفرانس کتابخانه ملی که در شهر هاروگیت انگلیس برگزار شد، گفت: بیش از هر زمان دیگری به کتابخانه نیاز داریم، زمانی که با خطر پیروزی اخبار جعلی مواجه هستیم، به مکان‌هایی نیاز داریم که حقایق گفته شود. او افزود: وقتی با مخالفت روبه‌رو می‌شویم، به مکان‌هایی برای گرد همایی نیاز داریم تا در مورد اختلافاتمان به نحوی منطقی بحث کنیم و همچنین به مکانی برای فرار محتاج هستیم. این نویسنده در ادامه گفت: در گذشته، سرمایه‌گذاری سخاوتمندانه در زمینه کتاب به ناشران امکان می‌داد روی یک کتاب بدون فروش ضمانت‌شده کتابخانه‌ای قمار کنند. او افزود: وقتی کار نویسندگی را آغاز کردم، کتابخانه‌ها عمدتاً کتاب‌هایی با جلد مقوایی و کتاب‌هایی را می‌پذیرفتند که کتاب‌فروشی‌ها از قبول آن خودداری می‌کردند. از این‌رو اگر کتابی می‌نوشتید که کمی ویژه و عجیب بود، ناشران روی آن قمار می‌کردند. کتابخانه‌ها باید نام‌های بزرگ ارایه‌شده از سوی نویسندگان کتاب‌های برفروش را خریداری و روی کتاب‌هایی که هیجان‌انگیزترند، سرمایه‌گذاری کنند. او گفت: اولین کتاب من در سال ۱۹۸۶ چاپ شد و در سال ۲۰۰۶ جایزه CWA Gold Dagger را تصاحب کردم که بدون وجود کتابخانه‌ها، هیچ راهی برای رسیدن به جایی که الان هستم، وجود نداشت. آمار نشان می‌دهد که هزینه کردن کتابخانه‌های عمومی در انگلیس، ولز و اسکاتلند برای کتاب، از ۸۴ میلیون پوند در سال ۱۹۸۸ به ۳۹ میلیون پوند در سال ۲۰۱۸ رسیده است. کلیوز همچنین خواستار ارتباط بیشتر بین کتابخانه‌ها و کتاب‌فروشی‌ها شد و گفت: کتابخانه‌ها نباید ملال‌آور و غیرجذاب باشند، در حالی که می‌دانم بیشتر کارکنان کتابخانه‌ها، افرادی شاد، روشنفکر و پذیرا هستند. او ابراز امیدواری کرد که کنفرانس کتابخانه ملی هاروگیت، نقطه آغاز تعامل عمیق‌تر بین نویسندگان، ناشران و مسئولان کتابخانه‌ها باشد.



سپنتا

۸۴۲۱۰

بیباندید داریم تا ببانند

پهنای باند اینترنت سپنتا