



روزنامه فرهنگ و هنر



حامد بهداد از «جان دار» به «صبا» می گوید

نتیجه خوبی در راه است

همراه گفت و گوهایی با

مسعود کرامتی

محمد رضا غفاری

زیب تهریزی



کیوان کثیریان

منتقد سینما

سرمقاله

سینمای ایران نیازمند شفافیت و پول های تمیز

یکی از اتفاق های خوب جشنواره، شفاف سازی عوامل سازنده فیلم «غلامرضا تختی» درباره هزینه ها، شرکا، سهامداران و منابع تامین سرمایه فیلمشان بود؛ کاری که به گمانم از ضروری ترین و مفیدترین اقدام ها برای اصلاح روند غیر شفاف است که در سینمای ما حاکم شده است. این کار همچنین می تواند کم کم بساط سوء تفاهم ها، اتهام زنی ها و حاشیه سازی ها را جمع کند.

طبیعتا حضور پول های نامشخص و مشکل دار در سینما به شدت مضر است و باید هر چه سریع تر سینما از شر این آسیب رها شود. اما ادامه فضای غیر شفاف و مه آلود فعلی، این خطر را به همراه خواهد داشت که سرمایه گذاران خصوصی وحشت کنند و قید ورود به حوزه سینما را بزنند. سینما، هنر گرانی است و به حامیان مالی خصوصی نیاز دارد. اگر همه سرمایه گذاران خصوصی را دزد بدانیم و صاحبان پول کثیف بنامیم و همه شان را با یک چوب برانیم، دیگر کدام سرمایه گذار جرأت و تمایل ورود به سینما را خواهد داشت؟

خود من هم درباره پولشویی در سینما و خطر سرمایه های مشکوک نوشته ام اما معتقدم بیشتر هم وطنان متمول ما، پول هایشان کثیف نیست. پس تفاوت پول های تمیز و کثیف را از کجا می شود فهمید؟ به گمانم وجود یک مرجع رسمی و قانونی برای تشخیص سلامت پول ها لازم است تا فیلمساز و تهیه کننده و البته هنرمندان و اهل رسانه نیز تکلیفشان را در این میانه بدانند.

اگر همه پروژه ها هزینه ها و منابع خود را به شرط درستی و صحت - رسماً اعلام کنند، می توان امیدوار بود به تدریج تکلیف پول های نامشخص که در سینما حضور دارند روشن شود و بحران پول های کثیف در سینما جای خود را به امنیت سرمایه گذاری بدهد.