نمایش «مدیترانه» با حضور خانواده شهدای مدافع حرم در چارسو

فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند و تهیه‌کنندگی رشـــید حاجتمند در پردیس سینمایی چارسو به نمایش درآمد.

به گزارش «صبا»، نخســـتین سانس روز هشتم جشنواره فیلم فجر، در پردیس سینمایی چارسو به نمایـــش فیلـــم «مدیترانه» ســـاخته هادی حاجتمند اختصاص یافت.

به گفته مدیر و مجری معرفی فیلم‌های جشنواره ســـی‌وهفتم، فیلم «مدیترانه» تنهـــا در همین سانس و در چند ســـالنِ دیگر پردیس سینمایی چارسو نمایش داده می‌شود.

هادی حاجتمند؛ کارگـــردان فیلم «مدیترانه» در مراسم معرفی این فیلم ضمن تشکر از حضور تماشاگران فیلم گفت: اساتید من برای تماشای فیلم در این ســـالن حضور دارند. من خوشحال هستم که شما عزیزان مشق ما را تماشا می‌کنید. البته در کنار حضـــور هنرمنـــدان در این فضا، مهمانان ویژه‌ای هم حضور دارند.

کارگردان فیلم «مدیترانه» از حضور خانواده‌های شـــهدای مدافع حرم به عنـــوان مهمانان ویژه تماشای این فیلم تشـــکر کرد و یاد و خاطره این شهدا را گرامی داشت.

مهدی علی‌میرزایی: ظرفیت‌های دراماتیک داستان را گسترش دادم

نشست پرسش و پاسخ فیلم «پالتو شتری» با مهدی علی میرزایی؛ کارگردان، حضورسام درخشانی، لیندا کیانی، افسانه چهره‌آزاد، شاهرخ فروتنیان و بانیپال شومون؛ بازیگران، مسعود امینی‌تیرانی؛ مدیر فیلمبرداری، مسیح حدپور سراج؛ صدابردار این فیلم و با اجرای منصور ضابطیان برگزار شد.

این کارگردان درباره هدفش از ساخت فیلم «پالتو شتری» گفت: هدفم ساختن این فیلم بوده و هدف خاصی نداشتم. یک داستان داشتم که در یکی از مجلات معتبر ادبی کشور چاپ شده بود و بازخوردهای خوبی داشت، ظرفیت های دراماتیکش را گسترش دادم و به عنوان اولین فیلمم ساختم.

مجید شیخ‌انصاری؛ تهیه‌کننده درباره شرایط ساخت این فیلم گفت: فیلمسازی در ایران بیشتر برای عوامل، به‌خصوص کارگردان و تهیه‌کننده یک اتفاق است تا انتخاب. به محض این که شرایط حداقلی پیش بیاید ساخت را شروع می‌کنیم.

به گزارش «صبا»؛ سام درخشانی درباره تجربه کار کردن با یک کارگردان کار اولی گفت: من مهدی علی میرزایی را خیلی وقت است که می‌شناسم. به عنوان نویسنده «فی‌المدت معلوم» را نوشته بودند و قبل از این کار در یکی از نوشته‌هایشان یعنی تخته گاز بازی می‌کردم برای همین با نوع کارشان آشنا بودم.

لیندا کیانی هم درباره تجربه بازی در «پالتو شتری» گفت: بی‌اغراق باید بگویم از معدود کارهایی بود که آنقدر پشت صحنه آرامی داشت که من روزشماری می‌کردم آفیش باشم.

از علی‌میرزایی درباره کلمات رکیک در این فیلم پرسیده شد و این که آیا برای رده سنی محدودیت در نظر گرفته می‌شود، که کارگردان این فیلم گفت: من نمی‌دانم منظورشان از این کلمات چیست؟ به لحاظ تجربی شاید فیلم سن‌دار باشد. تجربه‌ای که دو شخصیت در داستان فیلم می‌گذرانند به‌نوعی می‌تواند برای جوان‌ها جذاب‌تر باشد و برای نوجوانان هنوز آن اتفاقات رخ نداده باشد و با موقعیت‌های درامی که بین دو شخصیت هست ارتباط برقرار نکنند.

گزارشی از نشست پرسش و پاسخ مجموعه فیلم‌های کوتاه جشنواره

محمد کارت در مورد حضور فیلم کوتاه در جشنواره گفت: جشنواره ویترین سینمای ایران است بنابراین حضور مستند و فیلم کوتاه و انیمیشن حتما ضروری است.

به گزارش «صبا»؛ نشست خبری مجموعه فیلم‌های کوتاه با حضور محمد کارت؛ کارگردان فیلم «بچه خور»، ندا جبراییلی؛ بازیگر «رورانس»، الهام معین؛ طراح لباس «رورانس» و آبان عسکری؛ نویسنده «بچه خور» با حضور احسان کرمی به‌عنوان مجری برگزار شد.

محمد کارت در ابتدای این نشست در مورد فیلم کوتاه خود گفت: برای من جشنواره فجر خیلی اهمیت دارد چون فکر می‌کنم مهم‌ترین رویداد فرهنگی انگیزه‌ساز است. انگیزه‌ساز به این معنا که جشنواره فجر انگیزه سینماگران جوان و تازه‌کار برای فیلمسازی است. الان هم با «بچه خور»، سومین حضورم در جشنواره را تجربه می‌کنم برایم بسیار جذاب است. امیدوارم جشنواره فجر همیشـــه به فیلم‌های کوتاه توجه بکند. چون پتانسیل سینمای ایران از فیلم کوتاه شروع می‌شود.

آبان عسکری؛ نویسنده فیلم «بچه خور» در مورد ایده اصلی فیلم گفت: حدود سه ســـال پیش من یک ایده‌ای داشتم که مبنای اصلی همین فیلم بود.

ندا جبراییلی؛ بازیگر فیلم «رورانس» هم در خصوص این فیلم گفت: سوگل رضوانی در جشنواره‌ای در آمریکا حضور دارد و اولین نمایش جهانی فیلم در حال برگزاری است. به خاطر علاقه‌ای که به فضای قصه و تخیل در کارگردان وجود داشت، او تصمیم گرفت که چنین فیلمی بسازد. من می‌دانم علاقه اصلی خانم رضوانی فاصله گرفتن از فضای واقع‌گرایانه بود و می‌خواست به فضایی چالش‌برانگیز برسد.

کارت در مورد دغدغه‌اش در فیلمسازی و توجه به اقشار فرودست در فیلمش گفت: من فکر می‌کنم جامعه‌ای که من رویشان تمرکز می‌کنم آدم‌هایی از قشر متوسط به پایین جامعه هستند که هنجارشکن هستند و چون خودم بچه پایین شهر هستم این سبک زندگی را بیشتر می‌شناسم، ضمن این که من سینمای وحشی را بیشتر می‌پسندم. همیشه لذت می‌برم از فیلم‌های نفس‌گیر که تماشاگر نتواند از روی صندلی تکان بخورد. من هم تلاش می‌کنم همواره چنین فیلمی بسازم و به‌طور وحشی سوژه را به مخاطب عرضه کند و به آن هجوم ببرد.

محمدرضا باهنر: جشنواره فیلم فجر اقدامی ماندگار و موفق است

نایب رئیس سابق مجلس شورای اسلامی گفت: جشنواره فیلم فجر یکی از موفق‌ترین کارهای فرهنگی و هنری است.

به گزارش «صبا»، محمدرضا باهنر، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام که شب ۱۶ بهمن‌ماه در پردیس سینمایی ملت، سینمای رسانه به همراه خانواده‌اش به تماشای فیلم «۲۳ نفر» نشسته بود، در گفت‌وگو با ستاد خبری سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با موفق ارزیابی کردن این جشنواره، گفت: یکی از اقدامات خوب، ماندگار و صدقه جاریه‌ای که در این ســـال‌ها اتفاق افتاده است، جشنواره فیلم فجر است.

باهنر ادامه داد: در مجموع جشنواره فیلم فجر یکی از موفق‌ترین کارهای فرهنگی و هنری اســـت، البته جاهایی، آدم حس می‌کند مقداری متوقف شده است. البته گاهی ایرادی ندارد که سوژه‌های آن تکراری شده باشد، مثلا شاید بتوان تا ده‌ها ســـال دیگر به موضوع دفاع مقدس که ظرایف و گوشه‌های قابل توجهی دارد، پرداخت. باید نقطه‌های برجسته، خاص و متفاوت این نوع اتفاقات و وقایع را کشف کنند و به مخاطبان به‌درستی منتقل کنند.