



روزنامه فرهنگ و هنر



امیرحسن ندایی

پژوهشگر

سرمقاله

جشنواره سی و هفتم

یکی از متنوع ترین جشنواره‌ها

جشنواره سی و هفتم فجر، یکی از متنوع ترین جشنواره‌های سال‌های اخیر است و از چند جهت اتفاقات بسیار خوبی در این جشنواره افتاده است؛ به طوری که در این جشنواره ما فیلم تریلر داریم مانند «ماجرای نیمروز: رد خون» که تریلر سیاسی است؛ همچنین فیلم‌هایی داریم که تحت تاثیر رسانه ملی (تلویزیون) هستند مانند فیلم «یلدا» و «بیست و سه نفر». فیلم «غلامرضا تختی» بسیار فیلم خوبی بود به این دلیل که هم اکنون در ایران، در زمانی زندگی می‌کنیم که به شدت نیازمند قهرمان هستیم و این فیلم شکلی درست از قهرمان سازی را ارائه می‌دهد؛ قهرمانی که آنچنان عجیب و غریب مانند قهرمانان «مارول» و «سوپرمن» نیست اما تمام ابعاد انسانی را دارد و از همه مهم تر، واقعی است. قسمتی از فیلم را بهرام توکلی به فریدین ارجاج می‌دهد که یکی از زیباترین لحظات فیلم است و ناخود آگاه ذهن مخاطب را به سمت مقایسه‌ای بین شخصیت تختی با فریدین می‌برد و به نوعی فریدین را به شکل واقعی شخصیت سینمای پیش از انقلاب معرفی می‌کند. خوشحالم فیلم «غلامرضا تختی» در تداوم فیلمی است که قرار بود علی حاتمی بسازد و بهروز افخمی آن را ساخت. این فیلم شکل درست زندگینامه‌ای محسوب می‌شود، زیرا سکانس‌هایی در این فیلم وجود دارد که به جز بهرام توکلی کسی نمی‌توانست آنها را در بیاورد و قطعاً این فیلم در تاریخ سینمای ایران ماندگار خواهد شد.

نکته دیگر این که در این جشنواره با نسل جدیدی از فیلمسازانی که فرزندان سینماگران هم هستند، روبه‌رو هستیم؛ خیلی مهم است که آنها بتوانند خودشان را از زیر سایه نام پدرشان بیرون بکشند. نسل جدید سینماگران ما باید تکانی به خودشان بدهند. همچنین بعد از نسل اول فیلمسازان خانم مانند پوران درخشنده، ته‌مینه میلانی و... نسل دوم سینماگران زن یعنی مونا زندی، آریتا موگویی، نرگس آبیاری و یلدا جبلی را داریم که در میان آنها خانم آبیاری توانسته توانایی خودش را به خوبی نشان دهد.

در مجموع جشنواره امسال بسیار امیدوار کننده بود و فکر می‌کنم اتفاق‌های خوبی را برای سینمای امسال ما رقم می‌زند.

محمد حسین مهدویان

کارگردان «ماجرای نیمروز: رد خون» در گفت و گویا «صبا»:

فیلم را
برای مردم ساختم

همراه گفت و گوهایی با

ژاله صامتی

تورج اصلانی

شهرام خلیج