



سرمقاله



امیر بهاری

مدیر روابط عمومی جشنواره موسیقی فجر

جشنواره موسیقی فجر ویرین موسیقی ایران

جشنواره موسیقی فجر هر چند سال یک بار با تغییر مدیریت، دگرگونی‌هایی را شاهد بوده است؛ به همین دلیل جشنواره روی ریل و نظرگاه مشخصی پیش نرفته است. آیین‌نامه‌ای که امسال برای جشنواره تدوین شده، به‌عنوان مرجع ساختار دهنده، برخورد سلیقه‌ای را تا جای ممکن از جشنواره حذف کرده است و این دستاورد بزرگی است، چراکه اگر از این به بعد مدیری عوض شود، باز هم جشنواره طبق آیین‌نامه پیش می‌رود.

جشنواره موسیقی، مانند دیگر جشنواره‌ها به نوعی می‌تواند ویرین موسیقی ایران باشد و زمانی که تمرکز روی مسائل زیبایی‌شناسانه و هنری گذاشته شود می‌توان برنامه‌ای را طراحی کرد که هنر جوین موسیقی، با دیدن اجراهای جشنواره برای خود الگو بگیرند و از این منظر، جشنواره فجر دستاوردهای خوبی داشته است چراکه هنرمندان شاخصی چه از نسل جوان و چه از نسل‌های گذشته، روی صحنه رفتند.

موسیقی همواره در این سرزمین، در معرض هجوم‌های مختلف بوده است یعنی سال‌هاست که موسیقی در جامعه ما با ناملایمات مواجه بوده است. در هر حال دست‌اندر کاران و تصمیم‌گیرندگان کلان فرهنگی هنوز اهمیت، ضرورت و میزان تاثیرگذاری موسیقی در جامعه را آن طور که باید درک نکرده‌اند؛ به همین دلیل در حین بوجه‌بندی و تخصیص منابع، موسیقی در پایین جدول قرار می‌گیرد و این اتفاق، آسیب خود را نشان داده است؛ یعنی ما جریان موسیقی پاپ داریم که سرمایه خودش را برمی‌گرداند. واقعیت این است که در هیچ جای دنیا، موسیقی تفکر برانگیز و پیشرو، بدون حمایت دولت، قوام چندانی ندارد. اگر قرار باشد موسیقی فاخرمان را جدی بگیریم، تنها راه چاره این است که از موسیقی به‌مثابه امر هنری حمایت شود که این اتفاق نمی‌افتد.

جشنواره موسیقی فجر ادعای بی‌نقص بودن ندارد. جشنواره امسال دستاوردهای هنری از جمله؛ اجرای آثار آهنگسازان ایرانی، حضور تعداد قابل توجهی از هنرمندان ممتاز، اضافه شدن بحث فراخوان و حضور گروه‌ها از طریق بررسی هیات ده نفر از کارشناسان را داشته است.

شاهین فرهنگ؛ دبیر سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر
در گفت و گو با «صبا»:

جشنواره بسیاری را به شوق آورد

آتش تقی پور و حسن اکلیلی از سریال این شب‌های آی فیلم ۲ به «صبا» می‌گویند
آتش تقی پور: «پشت کوه‌های بلند» نقاط قوت زیادی داشت
حسن اکلیلی: «پشت کوه‌های بلند» یک شعر بود

احمد بهرامی از «پناه» به «صبا» می‌گوید

آن روی سکه را نشان دادم!