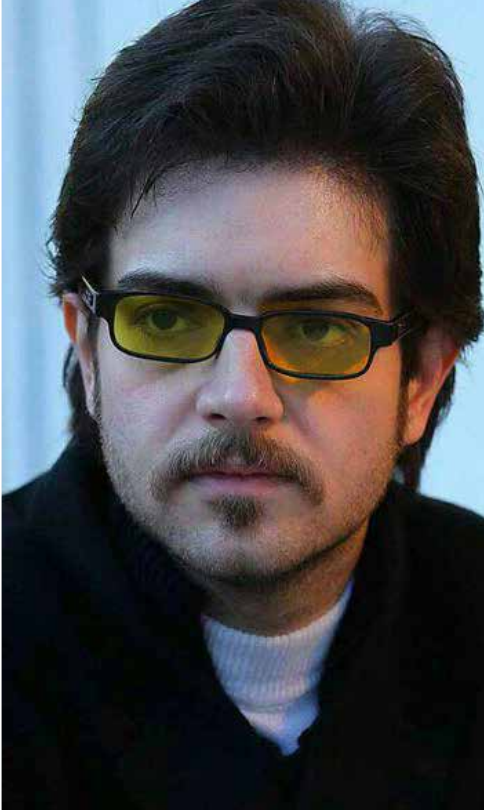


«ریست» روایتگر جهان‌های موازی است



محمدرضا لطفی درباره پروژه جدیدش در سینما با نام «ریست» به خبرنگار «صبا» گفت: برای پژوهش این فیلم سینمایی یک سال زمان صرف شده و نگارش فیلمنامه آن دو سال به طول انجامیده است. وی درباره قصه «ریست» توضیح داد: این فیلمنامه درباره فردی است که بیماری پارانویا دارد و در دو دنیای مختلف زندگی می‌کند و همین موضوع، دستمایه‌ای است که بحث جهان‌های موازی را مطرح کنیم. کارگردان «روایت ناپدید شدن مریم» افزود: قصد داریم زندگی این بیمسار را در دو دنیایی که زندگی می‌کند روایت کنیم و لازم به ذکر است که فرم اجرایی «ریست» برای اولین بار در سینمای ایران اجرا می‌شود. وی درباره آخرین وضعیت تولید «ریست» توضیح داد: مدتی است پیش تولید فیلم آغاز شده ولی تاریخ قطعی شروع فیلمبرداری هنوز قطعی نشده است. به گفته وی، بازیگران حاضر در فیلم و عوامل پشت دوربین قطعی شده‌اند ولی اسامی آن‌ها اعلام نشده است. او درباره انتخاب بازیگران فیلم جدیدش گفت: بحث چهره بودن بازیگران در فیلم برایم خیلی معنا ندارد و بازیگر باید توانایی ایفای نقش را داشته باشد و به آن نقش بخورد. تعریف من از چهره کسی است که بتواند به بهترین شکل نقش را ایفا کند. بازیگر شناخته‌شده در فیلم ما وجود دارد ولی این‌که این فرد از نظر همه چهره شناخته می‌شود یا خیر برایم مرزبندی ندارد. لطیفی در پایان با اشاره به این‌که همه لوکیشن‌های فیلم در شهر تهران خواهد بود و فیلمبرداری یک تا یک ماهه‌ونیم به طول می‌انجامد، گفت: هدفم ساخت فیلم خوب است و هنوز برای حضور فیلم در جشنواره‌های خارجی با اکران عمومی برنامه‌ریزی نکرده‌ام.

آیین‌نامه جدید اکران در دست تصویب است



غلامرضا فرجی؛ سخنگوی شورای صنفی نمایش، درباره طرح موضوع اکران نوروزی در جلسه‌های پیش روی شورا به خبرنگار «صبا» گفت: تا تکلیف آیین‌نامه کارگروه اکران برای سال جدید مشخص نشود درباره اکران نوروزی تصمیم نهایی گرفته نمی‌شود در نتیجه در جلسه روز دوشنبه ۲۹ بهمن هم بحثی در این باره نخواهیم داشت. وی افزود: با مشخص شدن آیین‌نامه جدید کارگروه اکران، تکلیف سرگروه‌ها در سال آینده مشخص می‌شود. به گفته وی، تعیین تکلیف آیین‌نامه دستور کار فوری شورا است. فرجی در پایان درباره افزایش قیمت بلیت سینماها در سال جدید توضیح داد: قطعاً قیمت بلیت در سینما افزایش پیدا می‌کند. پس از مشخص شدن برنامه اکران و سرگروه‌ها در این باره نیز تصمیم‌گیری نهایی خواهد شد.

گفتند خودتان فیلم را از جشنواره بیرون بکشید!



در دومین روز از هشتمین هم‌اندیشی سینما انقلاب و جایزه سینمایی «ققنوس»، فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» ساخته مجید زهتابیچیان در سالن شهدای سرچشمه بهارستان به نمایش درآمد. به روال معمول این هم‌اندیشی، بعد از اکران فیلم، جلسه نقد و بررسی برگزار شد. در ابتدای جلسه، شفاه؛ تهیه‌کننده اثر، از سختی‌ها مجوز ساخت و مراحل دشوار آن در طی چندین سال سخن گفت. به گزارش فارس؛ وی با اشاره به زمان نقش گرفتن ایده در ذهن کارگردان در سال ۸۴ گفت: در جلسه‌ای که با کارگردان اثر آشنا شده بودم، او قصه را برایم تعریف کرد و گفت که البته امیدی به ساخت آن ندارد. به همین دلیل فیلمنامه را روی کاغذ نبرده بود. به ایشان پیشنهاد نوشتن کامل فیلمنامه را دادم و از او خواستم کار را بنویسد. از سال ۹۱ چندین بار به صورت جدی برای ساخت اقدام کردیم اما هر بار با در بسته مواجه شدیم. در مراجعه به نهادهای انقلابی متوجه این نکته شدیم که هر چه اسم یک نهاد انقلابی تر بود، مخالفت آن با فیلم بیشتر بود و این جای تعجب داشت. تا سال ۹۵ همه تلاش‌ها ناکام بود. وی افزود: در این سال در قالب مجموعه سینمایی سوره، یک‌بار دیگر به سراغ ساخت فیلم رفتیم. یک‌بار دیگر فیلمنامه به صورت کامل نوشته شد و دوباره آن را به جاهای مختلف دیگری نشان دادیم تا نهایتاً توانستیم موافقت حوزه هنری را برای همکاری جلب کنیم. هیچ سازمان دیگری نیز به جز حوزه هنری حاضر به همکاری نبود. شفاه در ادامه به نکته طنز و البته تلخ دیگری هم اشاره کرد و گفت: تمام مجوزهای خیابانی ما و مجوزهای حمل اسلحه و لباس نظامی و تجهیزات، با مجوز فیلم کوتاه و اسامی فیلم‌های بی‌ربط و کود کانه گرفته شده است. وی افزود: روز قبل از جشنواره هم با ما تماس گرفته شد و از ما خواستند که خودمان داوطلبانه فیلم را از جشنواره بیرون ببریم. حالا هم با این شرایط، برای اکران بسیار عجله داریم. البته یک مقداری پس تولید هم باقی مانده است و امیدواریم با همین فرماتی که آمدیم تا اکران هم جلو برویم.

کیوسک



منتقد مکزکی مجبور به عذرخواهی از نامزد اسکار شد

باشگاه خبرنگاران جوان: یالیتزا پاراسیسو اخیراً برای بازی تحسین‌شده‌اش در فیلم «رما» نامزد اسکار شده است و خیلی‌ها را از این اتفاق خوشحال کرده، اما عده‌ای نیز هستند که نسبت به این بازیگر در فیلم احساس خوبی ندارند. سر جیو کویری منتقد مکزکی در یک ویدئو آکادمی اسکار را به خاطر نامزدی پاراسیسو مورد انتقاد قرار داد و گفت: یک هندی که در طول فیلم تنها می‌گوید «بله مامان، نه مامان» شایسته نامزدی اسکار نبوده است. پاراسیسو نیز در یک مصاحبه به اصالت خود افتخار کرد و به‌طور خلاصه در جواب این بازیگر گفت: «افتخار می‌کنم که یک زن بومی مکزکی هستم. برای کسانی که نمی‌دانند کلماتی که به کار می‌برند چه معنایی می‌دهد، متأسفم.» به نظر می‌رسد سر جیو کویری بعد از مصاحبه پاراسیسو تحت تأثیر قرار گرفته و به‌طور کلی نظر خود را تغییر داده است. او در این باره گفت: «من به هیچ وجه قصد بی‌احترامی به کسی را نداشتم. از یالیتزا که شایسته اسکار و بیش از آن است، عذرخواهی می‌کنم. برای من افتخار است که یک مکزکی را نامزد اسکار ببینم.»



در جشنواره‌تر کیه تقدیر شد

ایرنا: جشنواره «عالم رحمت» برای پنجمین سال متوالی در ۱۶ فوریه ۲۰۱۹ در شهر استانبول برگزار شد و این بار سیامک احمدی لوح سپاس این جشنواره را برای فیلمنامه کوتاه «دست‌ها» دریافت کرد. این جشنواره در مورد زندگی حضرت محمد(ص) و پیام‌های جهانی این پیامبر اعظم و باهدف آگاهی‌رسانی و حمایت از فیلمسازان فیلم کوتاه برگزار می‌شود. سیامک احمدی نزدیک به بیست سال است که در تئاتر و سینما به بازیگری کارگردانی و تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه و انیمیشن گسترش داده است. آثار این نویسنده و کارگردان در بیش از بیست جشنواره بین‌المللی حضور یافته و جوایز بسیاری را از آن خود کرده است. احمدی در سال ۲۰۱۷ موفق شده بود دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه جشنواره بین‌المللی آکادمی فیلم و هنر جنوب در شیلی را از آن خود کند.



منتقد ایرانی به عضویت کنفرانس جهانی فیلم کوتاه درآمد

صبا: هادی علی پناه؛ سردبیر وبسایت تخصصی فیلم کوتاه، به‌عنوان پخش‌کننده فیلم کوتاه فعال رسانه‌ای به عضویت کنفرانس جهانی فیلم کوتاه درآمد. هادی علی پناه روزنامه‌نگار و منتقد فیلم است. وی مدبر مسئولی و سردبیر «فیدان» وبسایت تخصصی فیلم کوتاه را بر عهده دارد. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به همکاری با نشریات متعددی به‌عنوان منتقد فیلم از جمله نشریه تخصصی فیلم کوتاه، فصل‌نامه‌های تخصصی مستند، فصل‌نامه‌های تخصصی انیمیشن و مجلاتی چون فیلم‌نگار اشاره کرد. کنفرانس جهانی فیلم کوتاه یک نهاد بین‌المللی است که از سال ۱۹۷۰ فعالیت خود را با هدف معرفی عرصه فیلم کوتاه، تلاش برای افزایش استانداردهای پخش و نمایش فیلم کوتاه آغاز کرده است. این کنفرانس در واقع از فعالان و متخصصان فعال در عرصه فیلم کوتاه از جمله مسئولان جشنواره‌ها، منتقدان و رونامه‌نگاران و پخش‌کنندگان فیلم کوتاه تشکیل می‌شود که در تلاش هستند استانداردهای حوزه فیلم کوتاه را تقادهند. کنفرانس جهانی فیلم کوتاه با نهاد‌های متعددی چون فیپاف و اسفانژ ارتباط تنگاتنگی دارد و بسیاری از مهم‌ترین جشنواره‌ها، پخش‌کنندگان، رسانه‌های تخصصی و افراد متخصصی حوزه فیلم کوتاه از سراسر جهان در این کنفرانس عضویت دارند.



فرانسه و شکار هشتمین خرس طلایی در برلین

ایستنا: جشنواره برلین ۲۰۱۹ هم پایان یافت و فیلم «مترادفا» ساخته «نداف لاپید» محصول سینمای فرانسه موفق شد جایزه نخست بهترین فیلم را از آن خود کند. این فیلم که رژیم صهیونیستی هم در ساخت آن مشارکت داشته درباره مردی جوان و مستاصل از زندگی در سرزمین‌های اشغالی است که برای فرار از شرایط خود به پاریس می‌رود و خود را غرق در زندگی در این مکان جدید می‌کند. سینمای فرانسه آخرین بار در سال ۲۰۰۱ توانسته بود با فیلم «انس» ساخته «پاتریس شرو» جایزه خرس طلا را از آن خود کند و پیش از این نیز در سال ۱۹۹۵ با فیلم «طعمه» به کارگردانی «برتران تاورنیه»، ۱۹۶۵ با فیلم «الفاویل» ساخته «ژان لوک گدار»، ۱۹۵۹ با فیلم «پسر عموها» ساخته «کلود شاپرول»، ۱۹۵۳ با فیلم «مرد ترس» به کارگردانی «هناری ژرژ کلوژ» و در سال ۱۹۵۱ با دو فیلم «مدون هیچ آدرس» ساخته «ژان پل لو شاتو» و «عدالت برقرار است» ساخته «آندره کایات» جایزه خرس طلا را به خانه برده بود.



«پسران سندباد» به «هنر و تجربه» می‌آیند

صبا: مستند «پسران سندباد» به کارگردانی رضا حائری از چهارشنبه اول اسفندماه با اکران در خانه هنرمندان تهران و پردیس هویزه مشهد، اکران خود در گروه هنر و تجربه را آغاز می‌کند. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: چهل سال پیش، خانم ماریون کاپلان عکاس مجله نیشنال جئوگرافیک برای تهیه گزارشی درباره قدیمی‌ترین مسیر تجارت دریایی جهان تصمیم می‌گیرد با یک کشتی بادبانی ایرانی از خلیج فارس عازم جنوب آفریقا شود اما به باور دریانوردان سنتی یک زن تنها هیچ‌گاه نباید مسافر کشتی بادبانی شود. سال‌ها بعد از این ماجرا، خانم کاپلان برای دیدار دوباره با همسفرانش که زمانی او را بدرین می‌دانستند عازم بندر کنگ در جنوب ایران می‌شود اما این دیدار نیز آن‌طور که او فکر می‌کرد پیش نمی‌رود... عوامل این فیلم مستند عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان، رضا حائری، تدوین: سهیل امیرشریفی، تصویربرداران: رضا تیموری و داوود اشرفی، پژوهشگر: علی پارسا، صدا، مهرشاد ملکوتی، مدیر تولید: فرید میهاجر، عکاس: حمید اسکندری، تهیه‌شده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، نخستین اکران‌های فیلم مستند «پسران سندباد» چهارشنبه اول اسفندماه ساعت ۲۰ در خانه هنرمندان تهران و ساعت ۱۷ در پردیس هویزه مشهد رقم خواهد خورد.



واکنش کارگردان فیلم «انحصار ورثه» به انتشار بدون اجازه این فیلم

ایلنا: در بخشی از یادداشت

محمدعلی شعبانی؛ کارگردان فیلم

«انحصار ورثه»، آمده است: من و فیلمم دو سال انتظار کشیدیم تا در جایی بهتر از آپارات و یوتیوب خدمت مردم عزیزم مشرف می‌شدیم. اما زندگی در نیمه‌های عمر به من آموخت که زورم به همه نمی‌رسد، خاصه جریان واپس‌گرایی که همه عالم را سیاه و سفید می‌بیند! ظاهراً هضم «انحصار ورثه» برای این بعضی‌ها ثقیل بود و هست. پذیرفتن دگرگونی، پذیرش این‌که منتقد همیشه دشمن نیست برای واپس‌گرایان سخت است و من امیدی بیهوده داشتم. وقتی با یک بی‌اخلاقی از طرف آدمی که نمی‌شناسمش فیلم به دست مردم رسید زیر لب زمزمه کردم: «رشته اتمید بی‌حاصل گسستن / بهتر از بیهوده دل بستن». باری چه در دسرتان بدهم انصافاً از انتشار فیلم هم غمگینم و هم نیستم، قسمت این بود. نشر فیلم ذهنم را از اکرانش خالی کرد و پذیرشم را بالاتر برد. امیدوارم روزی فرا برسد که بتوانم بدون نگرانی فیلم بسازم و ظرفیت نقد در کشورم آن‌همه بالا رود که فیلمسازان بعدی رنج نسل ما را نکنند. حالا دیگر فرصتی برای گلایه نیست، باید کار کرد با همه سنگ‌اندازی‌ها، با همه تنگ‌نظری‌ها و با همه خودی غیر خودی کردن‌ها. فیلم را ببینید (در قاب بزرگ و با صدای خوب) من (لااقل) گلایه‌ای ندارم و خوب مثل همیشه با انگیزه و امید مشغول تلاش خواهم بود. این دست‌انداژها اگر قرار بود ما را از مسیر و هدفمان منحرف کند سال‌ها پیش این اتفاق می‌افتاد.»



مستندی با مولفه‌های سینمایی عباس کیارستمی

ایلنا: پرویز جاهد در نقد و بررسی

فیلم مستند بلند «و کیارستمی

ادامه‌دار» به کارگردانی احسان ناجی گفت: در این فیلم مولفه‌های سینمایی کیارستمی را می‌شود دید که مهم‌ترین آن سفر است و جاده که از همان پلان اول یعنی تیتراژ در حال تعریف این مسئله است. این منتقد سینما ادامه داد: سینمای کیارستمی از نظر زیبایی‌شناسی، استاتیک و فرم فوق‌العاده است. به نظر من کیارستمی یک فیلمساز فرمالیست بود و به فرم خیلی توجه می‌کرد در حالی که مضمون هم برای او خیلی مهم بود؛ مانند پرداخت به یک ارتباط انسانی، عناصر موجود در طبیعت، درخت و... جاهد با بیان این‌که «کیارستمی نوع نگرش و زاویه دید به ما می‌دهد که چگونه به جهان پیرامون خود بنگریم» گفت: این‌که به مسائل به ظاهر پیش‌پاافتاده‌ای همچون درخت و جاده و طبعاً به آدم‌ها چگونه نگاه کنیم، کیارستمی یک فیلمساز رئالیست بود در حالی که رئالیسم، دغدغه او نبود همان‌طور که خودش می‌گفت و اقمیت مبتنی‌ترین ارزشی برای من ندارد. اما واقعیت نقطه عزیمت سینمای کیارستمی و بیشتر آن بود. عناصر آن واقعی بودند ولی او واقعیت را دوباره پردازش و از دریچه لنز خود به آن نگاه می‌کرد و دوباره به ما نشانش می‌داد، حتی در انتزاعی‌ترین فیلم‌هایش مثل «پنج» که یکی از آجسته‌ترین فیلم‌های سینمای ایران است.