



**دیدن این نمایش برای بیماران قلبی و عصبی ممنوع است!**

صبا: در آیین رونمایی بوستر و افتتاحیه نمایش «زمان در حبس قصر» که در باغ‌موزه قصر انجام شد عزت‌اله مطهری (عزت‌شاهی) زندانی و مبارز معروف رژیم ستمشاهی، مهدی طالقانی فرزند آیت‌اله سیدمحمد طالقانی از بوستر این نمایش رونمایی کردند. در این مراسم که با حضور محسن سلیمانی فارسانی؛مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، امیر نصیریبگی؛ رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور، داوداسعدی‌خامنه، داود بزدانی از زندانیان سیاسی و سردار بزدی فرمانده سپاه محمد رسول‌اله (ص) تهران بزرگ و جمعی از هنرمندان و اقبشار مختلف مردم حضور داشتند نمایش «زمان در حبس قصر» اجرای خود را آغاز کرد. نمایش «زمان در حبس قصر» به مبارزات و مرارت‌های زندانیان سیاسی در بند رژیم طاغوت می‌پردازد و دیدن این نمایش برای افراد کمتر از ۱۲ سال و بیماران قلبی و عصبی ممنوع است. اجرای عموم این نمایش تا ۳۳اسفندماه در باغ‌موزه قصر ادامه خواهد داشت در خلاصه این نمایش آمده‌است: موزه‌ها حرف‌های گفتمنی زیادی دارن از شادی‌ها و غم‌ها، خنده‌ها و گریه‌ها، نمایش کاربردی شما رو می‌بره درست وسط تاریخ، این‌بار نه دیگه با کاتولوگ، بروشورو مانکن و... این نمایش درست مثل به ماشین زمان می‌مونه، راستی این جاسندلی ممنوعه...



**گروه سوندی**

**به تئاتر فجر نرسید**

**صبا:** گروه تئاتر نمایش «ترحم؛ بخش اول» با کارگردانی و بازی انمار طاه‌از کشور سوئد که قرار بود سه‌شنبه ۲۰بهمن در بخش «تئاتر ملل» جشنواره سی‌وهفتم تئاتر فجر اجرا شود به دلیل آسیب‌دیدگی بازیگرنمایش از حضور در جشنواره‌عذرخواهی کرد. گروه این اثر نمایشی طی نامه‌ای به دبیر خانه سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر خبر حضور پیدا نکردن در جشنواره و دلایل آن را اعلام کرد که در ذیل متن این نامه آمده‌است:

«حضور محترم کمیته‌سی‌وهفتمین جشنواره‌بین‌المللی تئاتر فجر: با کمال تأسف گروه نمایشی «ترحم؛ بخش اول» از کشور سوئد که طبق جدول جشنواره فجر باید در تالارقشقای تئاتر شهر به‌صحنه‌می‌رفت،به‌دلیل جراحت و آسیب جدی بستون فقرات بازیگر اصلی و کارگردان نمایش (که جایگزین دیگری ندارد) مجبور به لغو حضور خود در این جشنواره هستیم. ما متوجهیم و قدر دانییم از تمامی تماشاگرانی که تمایل به تماشای نمایش ما را داشتند و از هر گونه ناراحتی پیش آمده پوزش می‌طلبیم و عذرخواهی می‌کنیم.امیدواریم تیم جشنواره و مخاطبان محترم تهرانی و ایرانی موقعیت پیش آمده برای ما را درک کنندو عذر ما را بپذیرند.



**تاریخ هنر**

**تاریخ حیات انسان است**

**فارس**؛ پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، درس گفتار تحلیل تاریخ فرهنگ غرب با تکیه بر تفسیر آثار هنری را با عنوان «هنر روشنگری» برگزار می‌کند.
علیرضاسمعی؛مدرس این درس‌گفتار، درباره این دوره چنین می‌گوید: «بده این دوره، ملاقات با مهم‌ترین نقاشی‌ها و آثار ادبی یک دوره بازخوانی و تحلیل شوند. بررسی آثار هر دوره معمولاً نشان‌دهنده وضعیت فرهنگی، اجتماعی و سیاسی همان دوران است. اما درک این ارتباط نمی‌تواند پیش‌دستانه باشد؛ یعنی برخلاف رویکردهای چپ‌گرایانه که اوضاع اجتماعی، اقتصادی و سیاسی یک دوره را شرح می‌دهد و سپس از آثار هنری به‌عنوان مثال و تأیید استفاده می‌کند، در این‌جا خود آثار در مرکز توجه قرار می‌گیرند. البته تحلیل آثار نشان‌دهنده نحوه هم‌بستگی میان آثار یک دوره و ارتباط معنادر میان دوره‌های هنری است. لذا بدون آن که نظریه‌ای از پیش داشته باشیم که بعد آثار را بر آن منطبق کنیم، بررسی آثار ایده‌های مشترک را به نمایش می‌گذارند. در این شیوه به جای آن که مانند کتاب‌های تاریخ‌هنر، آثار یکی پس از دیگری فقط معرفی بشوند، ارتباط معنادار آن‌ها و نسبتی که هر دوره و سبک با دوره و سبک پس و پیش از خودش دارد مد نظر قرار می‌گیرد. به این ترتیب تاریخی به دست می‌آوریم که تاریخ فرم‌ها و آثار هنری است؛ نه به‌عنوان چیزهایی که مردم برای تزئین زندگی خود در هر دوره ساخته یا نوشته‌اند، بلکه به‌عنوان چیزهایی که احوال آن‌ها، امکانات و منابع واقعی زندگی‌شان را متجسم کرده‌است.»

## «پازل بند» نمره قبولی نگرفت



امیراحمد فلسفی؛ دبیر بخش خوشنویسی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، درباره ویژگی‌های این بخش به خبرنگار «صبا» گفت: موضوع یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر برای همه رشته‌های هنری، «نگاه نو و هنر معاصر» بود و ما نیز از هنرمندانی که علاقه‌مند به شرکت در جشنواره بودند خواستیم نگاه تازه‌ای به خوشنویسی داشته باشند، حتی آن‌هایی که در حیطه کلاسیک کار می‌کردند. وی افزود: البته ناگفته نماند که نقاشی خط در عرصه مدرن جای دارد و در حوزه کلاسیک نیز افراد انگشت‌شماری بودند که نگاهی مدرن و نو به خوشنویسی کلاسیک داشتند. فلسفی بیان کرد: خوشبختانه باتوجه به تیم جدید مدیریتی و اجرایی که در جشنواره حضور دارند، استقبال خوبی را داشتیم و شاهد آثاری از جوان‌ها و پیشکسوت‌ها بودیم.

به گفته وی، از بین پانصد اثری که به جشنواره ارسال شده بود، حدود هفتاد اثر برای نمایشگاه انتخاب شد. وی به کیفیت بالای این آثار اشاره کرد و افزود: در حیطه خوشنویسی کلاسیک با آثاری که نگاهی نو در آن‌ها وجود داشت مواجه بودیم که فضاهای مدرن را تجربه کرده‌اند. دبیر بخش خوشنویسی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر درباره معیارهای داوری این بخش به خبرنگار «صبا» گفت: داوری‌ها براساس کیفیت و البته شخصیت هنری آثار انجام شد. همچنین توجه ویژه‌ای داشتیم که آثار تکراری و تقلیدی نباشند و در عین حال از عیار و کیفیت خوبی نیز برخوردار باشد. فلسفی در پایان درباره بحثی که در زمینه آشنا نبودن داوران بخش خوشنویسی در حیطه مدرن مطرح شده بود، توضیح داد: داوران بخش خوشنویسی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر همه نسبت به هنر مدرن اشراف دارند. البته باتوجه به این که تعداد داوران در جشنواره محدود بود و نمی‌توانستیم از حضور پنج یا هفت داور بهره بگیریم، با این حال سعی کردیم از بهترین و باتجربه‌ترین استادهای خوشنویسی دعوت به حضور کنیم و به همین دلیل در حوزه نقاشی خط از استاد نصراله افجه‌ای، در حوزه خط‌شکسته از استاد یداله کابلی و استاد غلامحسین امیرخانی بهره بردیم. همه این استادها در عین حال به هنر مدرن نیز اشراف دارند بنابراین جای هیچ‌گونه اما و آگری برای انتخاب نهایی آثار در این مورد وجود ندارد.

کنسرت «پازل بند» در دومین سانس روز چهارم سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی جشنواره فجر در سالن همایش‌های برج میلاد ۲۷بهمن‌ماه برگزار شد. سرپرستی این گروه برعهده علی رهبری و آراین بهادری است. به گزارش خبرنگار «صبا»، در ابتدای این کنسرت اعضای گروه به همراه آراین بهادری که تنظیم‌کننده پازل بند نیز است روی صحنه آمدند و حضاران را به تشویق دعوت کردند. پس از آن علی رهبری خواننده گروه با تیبی مشککی قهوه‌ای که طراحی آن برعهده‌امیرحسین فرمند بود با اجرای قطعه «دلارام» که یکی از قطعه‌های پرتعداد گروه است روی صحنه آمد و جو پرشوری در سالن حاکم شد و هم‌خوانی حضاران را به همراه نورپردازی‌ها به همراه داشت. پس از اجرای این قطعه بلافاصله اجرای «دلاده» آغاز شد و پس از آن قطعه «معشوقه» با همراهی و تنظیم آراین بهادری و اجرای علی رهبری و تشویق حضار اجرا شد. پس از اجرای سه قطعه، علی رهبری به حضاران در سالن سلام کرد و از حضور آن‌ها ابراز خوشحالی کرد و بلافاصله به اجرای قطعه «کار دادی دستم» پرداخت. پس از آن او به این نکته اشاره کرد که قصد ندارد در این کنسرت زیاد صحبت کند و ترجیح می‌دهد بیشتر به خواندن بسنده کند. اجرای بدون توقف قطعات در همان ابتدا باعث کم‌انرژی شدن حضاران در سالن شد و پس از آن آراین بهادری که تا این زمان از پشت کیبورد گروه را سرپرستی و با علی بهادری هم‌خوانی می‌کرد، برای اجرای قطعه «صاف و ساده» به علی رهبری در جلوی سن پیوست و باهم این قطعه را که مدت زیادی از زمان انتشار آن نمی‌گذرد اجرا کردند. پس از اجرای این قطعه، پازل بند به اجرای قطعه «هستی» که یکی دیگر از قطعه‌های پرتعدادشان است پرداختند که باعث شد جو پر شور اولیه به سالن بازگردد. پس از اجرای این قطعه، علی رهبری به مزاح به طرفدارانش گفت: امیدوارم خسته نشده باشید چون حالا حالاها کنسرت شروع نخواهد شد و فعلاً قصدمان گرم کردن است. وی سپس قطعه «به سرم زده»، را اجرا کرد. با پایان اجرای «به سرم زده»، علی رهبری و آراین بهادری و اعضای گروه‌شان صحنه را ترک کردند و برای مدتی از حضور آن‌ها روی سن خبری نبود و برای مخاطبان این سوال ایجاد شد که این وقفه ایجادشده به چه دلیل است! پس از بازگشت علی رهبری و آراین بهادری روی سن، قطعه «مغرور و عاشق» اجرا شد که با هم‌خوانی حضاران همراه بود و پس از پایان این قطعه علی رهبری از حضاران خواست تا کسانی را که مغرور ند ولی عاشق! تشویق کنند ولی این تشویق‌ها باعث نشد که انرژی اولیه مخاطبان به سالن بازگردد و حتی نواختن غیرمنتظره موزیک‌های شش‌وهشتی هم در میانه کار کمکی به این موضوع نکرد. پس از اجرای قطعه پرتعداد «مغرور و عاشق» دو قطعه احساسی «قایق کاغذی» و «من حالم خوش نیست» به صورت تک‌خوانی توسط علی رهبری اجرا شد. پس از آن قطعات «به شرطی که» اجرا شد و علی رهبری حادثه تروربستی‌اخیر و شهادت عوامل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را تسلیت گفت و به اجرای قطعه «داستان» پرداخت. با پایان این قطعه، وی به معرفی اعضای گروه خود که همراه یا تک‌نوازی هر کدام از آن‌ها بود پرداخت. با معرفی اعضا قطعات «دستم گرم»، «تکم برات» و «آخرش رسید» اجرا شد. در این بخش کنسرت، به‌دلیل یکنواخت شدن جو حاکم در سالن، شاهد آهنگ‌های شش‌وهشتی، پخش موزیک تولد به‌دلیل تولد یکی از اعضای پشت‌صحنه، پلنگ‌صورتی و تام‌وجری به‌صورت طنز بودیم و جو کنسرت به جنگ شادی تبدیل شد! پس از آن پازل بند به اجرای قطعه «محشر» و اجرای مجدد «مغرور و عاشق» به‌دلیل درخواست تماشاگران پرداخت و در آخر نیز قطعه شاد «بی‌تاب» اجرا شد و کنسرت پازل بند در ساعت ۲۳:۳۰ در سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر به پایان رسید.



**هیات انتخاب و داوران**

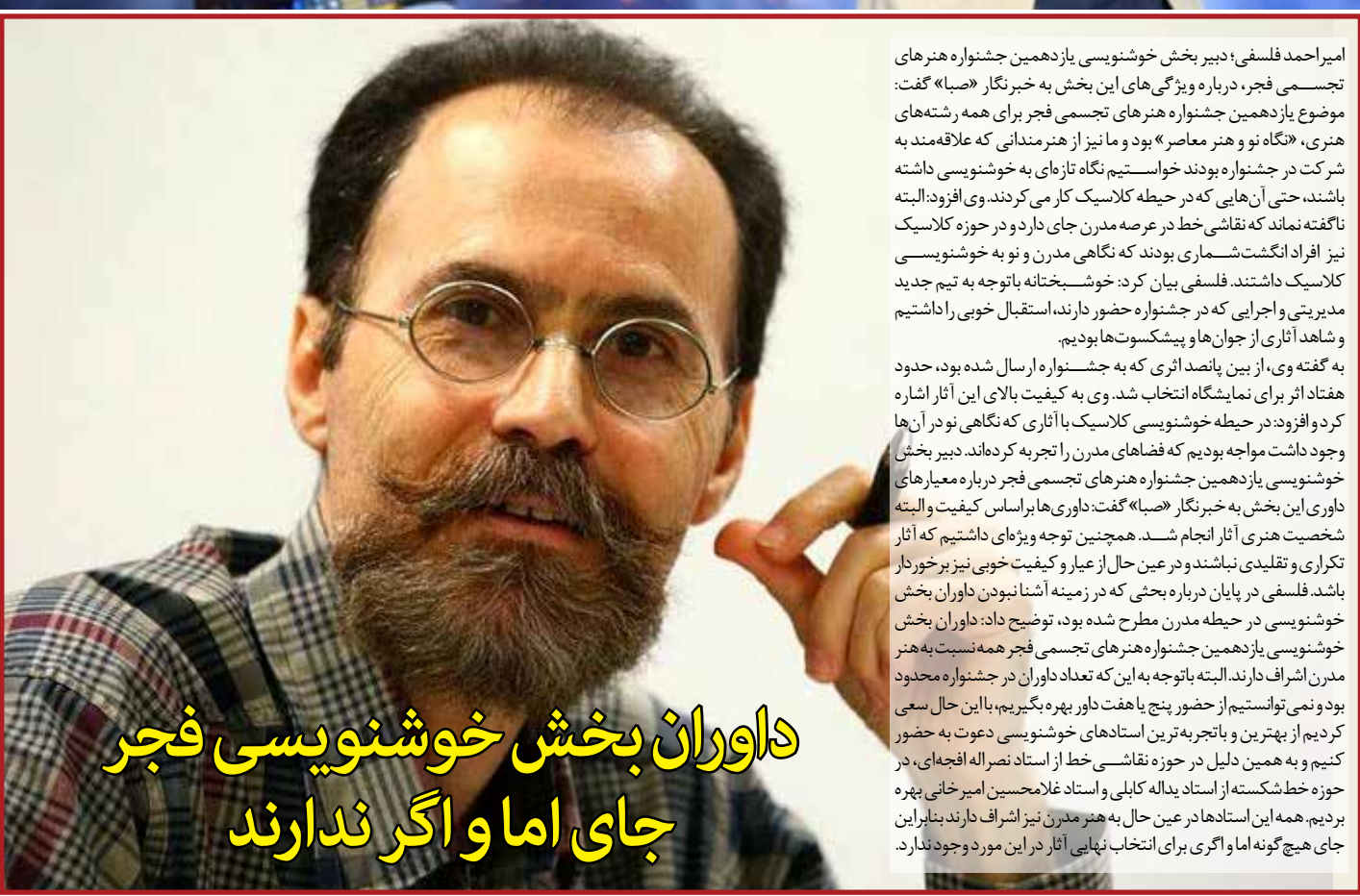
**پنجمین دوره «جایزه فرشته»**

**معرفی شدند**

**اینا؛ پس از برگزاری چهار**

**دوره «جایزه فرشته» و**

باتوجه به حضور جوانان علاقه‌مند به حوزه‌های داستان‌نویسی و عکس، شهر کتاب فرشته، تصمیم گرفت تا پنجمین دوره از این اتفاق فرهنگی-هنری را با موضوع «جاده» در دو بخش داستان کوتاه و عکس و با هدف کشف و معرفی استعدادهای درخشان، ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی، ترویج زبان فارسی و ضرورت تگاهی متفاوت به عکاسی برگزار کند. با این هدف و پس از بررسی‌های کارشناسی، کاوه فولادی‌نسب، حسن محمودی و آرش صادق‌بیگی؛ اعضای هیات انتخاب و ناهید طباطبایی، علی‌خدایی و شیوا ارسطویی؛ داوران بخش داستان کوتاه پنجمین دوره «جایزه فرشته» خواهند بود. در بخش داستان کوتاه، آثار ارسالی باید در فرمت doc یا docx بوده و حداکثر تعداد کلمات ۳۵۰۰ کلمه باشد. همچنین داستان ارسالی شرکت‌کنندگان در این رقابت نباید پیش از این در جایی منتشر شده باشد، مضافاً این که هر نویسنده امکان ارسال تنها یک اثر را به دبیرخانه «جایزه فرشته» خواهد داشت. علاقه‌مندان برای تکمیل فرم ثبت‌نام آنلاین و ارسال آثار خود می‌توانند به وب‌سایت جایزه فرشته به نشانی http://jayezereshteh.org مراجعه کنند.



## ناگفته‌های علی سرابی از نقش یک سانسورچی

**علی سرابی** که این روزها در نقش یک سانسورچی روی صحنه است، ضمن انتقاد از عملکرد مدیران تئاتر کشور در واکنش به اتفاقات ماه‌های اخیر برای تعدادی از هنرمندان گفت:

**پس از بازداشت و بگیر و ببندهایی که برای برخی تئاتری‌ها پیش آمد، حضور تعداد زیادی ناظر در جشنواره فجر حیرت‌آور است.**

جشنواره ن‌پذیرفتند همین مسئله باشد، چون نمایش «بدون تماشاگر» درباره آسیب‌های سانسور و حرکت‌هایی است که باعث کشتار نویسنده و قلمش در هنر نمایشی ما می‌شود.



است، گفت: از آن جایی که هیچ‌گونه دعوتی از کار صورت نگرفته و بنده شش، هفت سالی است که به دلیل سوء مدیریت‌هایی که در جشنواره تئاتر فجر اعمال می‌شود، اساساً میانه‌ای با آن ندارم، با این حال به دلیل این نمایش خاص بهرغم میل باطنی خودم و با درخواست کارگردان و گروه اجرایی شخصاً با دبیر جشنواره آقای برهانی‌مزند که از دوستان و اساتیدم هستند، تماس گرفتم و خواهان این شدم که اگر می‌شود این نمایش را با وجود این که ندیده‌اند و گویا اداره کل هم اطلاعی درباره آن ندارد در جشنواره شرکت بدهند اما گفته شد اگر چند روز زودتر گفته بودم، این کار را انجام می‌دادند اما جدول بسته شده و دیگر امکانش نیست. این بازیگر ادامه داد: اما از زمان آغاز جشنواره سی‌وهفتم فجر که خبر حضور شصت نفر ناظر، که مشخص هم نیست از کجا هستند و به دین نمایش‌های جشنواره می‌روند، منتشر شد بسیار خوشحال شدم که نمایش ما در جشنواره نیست که اگر بود قطعاً حاضر به اجرا نمی‌شدم. به‌نظم حضور این تعداد بازیین و ناظر در جشنواره تئاتر برای این که مبدا اتفاقی، حرکتی یا فعلی خلاف قواعد در لحظه تعیین شده‌ان‌ها، رخ دهد بسیار ناپسند است به‌ویژه این که در دو ماه‌اخیر اتفاقات و بگیر و ببندهایی در تئاتر ایران پیش آمد که با هنر مند به‌مثابه یک مجرم برخورد شده است و به همین دلیل به‌ذهنم می‌آید که شاید یکی از دلایلی که این کار را برای

علی سرابی ابتدا در پاسخ به این که باتوجه به موضوع نمایش «بدون تماشاگر» که با محوریت سانسور و ممیزی در پردیس تئاتر «شهرزاد» روی صحنه است و این که آیا دعوتی برای حضور آن در جشنواره تئاتر فجر صورت گرفته است، بیان کرد: خیر. هیچ‌گونه دعوتی از این نمایش صورت نگرفته و البته تا جایی که می‌دانم گویا عرف جشنواره هم این نیست، چون باید گروه‌هایی که متقاضی هستند درخواست بدهند. البته جشنواره توسط اداره کل هنرهای نمایشی برگزار می‌شود و این اداره باید بر همه نمایش‌هایی که اجرا می‌شود اشراف باشد مثل همین نمایش «بدون تماشاگر» که یکی از نمایش‌های خاص این روزهای تئاتر ایران است و حداقل به‌لحاظ مفهوم متن و نوع خلاقیتی که در نگارش آن وجود داشته خودش شایان تقدیر است. براین اساس انتظار می‌رفت که مدیران جشنواره‌از نمایشی که ابوالفضل کاهانی نوشته برای حضور در این رویداد دعوت و استقبال کنند، چون دست کم رنگ اندکی به جشنواره می‌داد اما در شرایط فعلی جشنواره و تئاتر کشور، خدا را شاکرم که این نمایش حضوری در جشنواره فجر ندارد.

به گزارش ایسنا؛ سرابی در پاسخ به این که آیا فکر نمی‌کند به دلیل آن که نمایش درباره بازیینی و نظارت است و برای جلوگیری از ایجاد هر حاشیه‌ای برای شرکت در جشنواره مورد توجه مسئولان قرار نگرفته