سه‌شنبه|۳۰ بهمن ۱۳۹۷|۱۹ فوریه ۲۰۱۹|۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰|سال ششم|
شماره ۱۰۸۱|۸ صفحه|۱۰۰۰ تومان|

صبا
روزنامه فرهنگ و هنر

رسانه هنرمندان

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشرگستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌منش پلاک ۵

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصادفرهنگ وهنر

# معضل فروش بلیت نمایش‌ها همچنان ادامه دارد

**هفتمین شب جشنواره تئاتر فجر با حضور مجدد سیدعباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برای تماشای نمایش «باغ خونی» (در بخش مسابقه ایران دو و چهل سالگی انقلاب) به کارگردانی امیر بشیری در تئاتر شهر گذشت.**

در این شب غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی نیز به تماشای این نمایش نشست و با مدیران هنرهای نمایشی و جشنواره فجر در تئاتر شهر گفت‌وگو کرد.

به گزارش خبرگزاری فارس؛ یکی از نکات مثبت جشنواره امسال با وجود این که گروه‌های خارجی زیادی برای اجرای آثار در جشنواره حضور ندارند و چند گروه نیز از حضور منصرف شده یا دچار مشکل شده‌اند، حضور کارگردانان و نمایشنامه‌نویسان برخی کشورها همچون ترکیه، بلژیک و فرانسه است که این‌ها در تبادل با گروه‌های ایرانی قرار گرفته‌اند. اما شاید بتوان گفت مسئله‌ساز‌ترین بخش جشنواره امسال، بخش بلیت‌های مهمان است که گویا دردسرهای زیادی را برای سالن‌ها ایجاد کرده است. شنیده‌ها حاکی از این است که تنها ۲۰درصد فروش بلیت‌ها برای مردم برای هر نمایش اختصاص پیدا کرده و سایر صندلی‌های هر اجرا به گروه‌های مهمان، VIP و... اختصاص پیدا کرده است، چرا که در سالن‌هایی چون تماشاخانه ایران‌شهر هر شب عده زیادی از مردم پشت درب‌ها باقی می‌مانند و تقاضای خرید بلیت دارند. برخی اعتراض می‌کنند که نه در سایت و نه گیشه می‌توانند بلیت مدنظرشان را تهیه کنند و سایت فروش بلیت به تعداد محدودی باز است و آن هم سریع پر شده است. شب گذشته برای تماشای نمایش «او» آرش دادگر معضلات زیادی پشت درب‌های ایران‌شهر ایجاد شده بود. یک عده مدعی بودند که با داشتن بلیت نمی‌توانند وارد سالن شوند و عده دیگر هم معترض بودند که چرا نمی‌توانند از سایت بلیت تهیه کنند، این در حالی است که هر شب تعداد زیادی مهمان و VIP با بلیت یا بدون بلیت برای تماشای نمایش‌ها به این دو سالن مراجعه می‌کنند. مسئله اصلی این است که جشنواره‌ای که برای مردم برپا می‌شود چرا که ۸۰درصد سالن‌ها باید با بلیت مهمان پر شوند و تنها ۲۰درصد برای مردم باز باشد. مسئله دیگر نیز در برخی سالن‌ها، زدن دکورهای نمایشی است که زمان زیادی را از آن‌ها می‌گیرد و شاید در برخی سالن‌ها تا نیمه‌های شب گروه‌ها در حال ایجاد دکورهای مدنظر خودشان هستند و این امر خستگی زیادی را برای سالن‌دارها در ایام جشنواره ایجاد کرده است. اما نکته نهایی دیگر شاید گله از صداوسیما باشد و آن هم این است که به اندازه جشنواره فیلم فجر، تئاتر را طبق معمول جدی نمی‌گیرند و زمان خوبی را برای شناساندن و معرفی آن به مردم اختصاص نمی‌دهند.

## آمار فروش سینماهای سراسر ایران

| نام فیلم | هفته نمایش | تعداد سالن | فروش کلی (تومان) |
|---|---|---|---|
| قانون مورفی | ۶ | ۱۷۱ | ۷,۷۱۹,۲۰۰,۰۰۰ |
| بمب؛ یک عاشقانه | ۱۰ | ۴۰ | ۶,۵۸۳,۴۳۶,۰۰۰ |
| مارموز | ۹ | ۶۰ | ۶,۳۱۵,۷۰۰,۰۰۰ |
| پارادایس | ۳ | ۹۸ | ۱,۹۷۴,۶۸۱,۰۰۰ |
| تخته گاز | ۵ | ۱۲۸ | ۱,۴۹۹,۷۹۱,۰۰۰ |
| دزدوپری۲ | ۷ | ۱۱۵ | ۱,۴۵۶,۷۸۴,۰۰۰ |
| درساژ | ۵ | ۳۱ | ۴۵۹,۳۰۶,۰۰۰ |
| ترانه | ۳ | ۶۱ | ۱۹۶,۸۱۱,۰۰۰ |
| امین و اکوان | ۹ | ۸ | ۱۲۲,۰۹۷,۰۰۰ |
| سندبادوسارا | ۴ | ۴۳ | ۶۸,۱۰۲,۰۰۰ |

منبع: سینما تیکت

ایلنا

## آمادگی انجمن تهیه‌کنندگان مستقل برای همکاری با دادستانی با پول‌شویی در سینما

در بخش از اطلاعیه انجمن تهیه‌کنندگان مستقل آمده است: متاسفانه در چند سال اخیر، برخی از سرمایه‌گذاران که صاحب پول‌های مشکوک اصطلاحاً کثیف هستند با ورود به بخش تولید فیلم سینمایی و سریال نمایش خانگی نه‌تنها اقتصاد سینمای ایران را دچار تلاطم کردند، بلکه به اعتماد و ساحت تولید فیلم سالم لطمه اساسی وارد ساختند. این پول‌ها که متاسفانه با مدیریت سالم و به‌اصطلاح زحمتکشی تولید نشده است، بی‌محابا در سینما هزینه شده و نظم بازار را دچار خسارت ساخته است. این سرمایه‌گذاران با این گونه پول‌ها بدون مسئولیت رفتار کرده و نوعاً برخی تهیه‌کنندگان نیز با آن‌ها همکاری کرده و نظم بازار تولید را دچار خسارت کرده‌اند. انجمن تهیه‌کنندگان مستقل ضمن استفاده از سرمایه‌گذاران بامسئولیت که حاصل تلاش خود را وارد تولید می‌کنند، ورود پولشویان را باعث وهن این قبیل سرمایه‌گذاران سالم می‌داند. انجمن تهیه‌کنندگان مستقل ضمن تشکر از دادستانی امیدوار است که این سرمایه‌های غیرسالم با این حضور از سینما سریع‌تر کوچ کنند.

## سومین حراج باران با ارائه ۶۸ اثر خوشنویسی و هنر ایرانی اسلامی برپا می‌شود

محبوبه کاظمی دولابی بنیانگذار و رئیس حراج باران، با اعلام خبر برپایی حراج تخصصی خط و خوشنویسی، گفت: در سومین دوره ۶۸ اثر روی میز حراج می‌رود. ما امیدواریم برپایی مستمر این رویداد فرهنگی، پژوهشی، اقتصادی بتواند زمینه‌ساز توجه نوین به هنر خط و مجموعه هنرهای ایرانی اسلامی شود.

او درباره مهم‌ترین آثار سومین حراج باران بیان کرد: تلاش کردیم برای سلایق مختلف مجموعه‌ای نفیس گرد هم آوریم، از دوره‌های مختلف تاریخی گرفته تا رویکردهای مهم هنری از این جهت در این حراجی از معتبرترین نام‌های هنر ایران از قدما تا معاصر آثاری ارائه می‌شود که برخی‌شان یگانه‌اند و تا به حال در هیچ بازار هنری عرضه نشده‌اند. بدین سبب از مجموعه‌داران بزرگی که برای اعتلای اقتصاد خوشنویسی و هنر ایرانی اسلامی این آثار شاخص را به ما دادند تا به بازار هنر پیشنهاد کنیم کمال امتنان را دارم.

به گزارش «صبا»، کاظمی در معرفی مهم‌ترین آثار سومین حراج باران اظهار کرد: گران‌ترین برآورد قیمت این دوره به قرآن بسیار نفیس حکاکی شده، تعلق گرفته که اثری ماندگار و چشمگیری از سوی استاد رآیین اکبرخان‌زاده است که آثار منحصربه‌فردشان آوازه بین‌المللی دارد؛ این قرآن ۱۴۰ سانتی‌متر طول دارد و هر صفحه آن ۹۰ سانتی‌متر عرض و در ۶۰۸ لوح نقره به روش عثمان طه حکاکی شده است؛ جلد آن از مس است که به قلمکاری منحصربه‌فرد مبرزترین اساتید اصفهان منقش است و تمامی سر سوره‌ها با طلا کار شده‌اند. ارزش این کتاب معظم شش تا هفت میلیارد تومان پیشنهاد شده است. رئیس حراج باران اضافه کرد: روی جلد کاتالوگ سومین حراج باران به دیگر کتاب زندگی‌ساز مسلمانان اختصاص یافته است. «صحیفه سجادیه» اثری کم‌نظیر و نایاب از ۱۰۷۱ هجری قمری که اوج نبوغ هنر اسلامی هنرمندان ایرانی در کلمه کلمه و خط به خط آن هویداست و از عمق شیفتگی ایرانیان به دین مبین اسلام حکایت می‌کند. این اثر ۱۴۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. یک کتیبه‌نویسی ۱۰ متری از دیگر آثار کمیابی است که در حراجی عرضه می‌شود. اثر متعلق به دوره قاجار است و اثری ماندگار از میرزاعمو تهرانی است و متن عاشورایی معروفی را در نهایت ظرافت خوشنویسی ایرانی بازتاب می‌دهد. این اثر ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان پیشنهاد شده است. او با بیان این خبر که خوشبختانه از دو دردانه خوشنویسی ایران، میرعماد و حسن زرین‌قلم هم توانستیم یک اثر در این حراج ارائه کنیم، گفت: از میرعماد الحسنی اثری بی‌نظیر تقدیم می‌شود شامل شش قطعه از مرقع که هر اثر ۱۰ در ۱۹ سانتی‌متری است و ۶۰۰ تا ۶۵۰ میلیون تومان برآورد شده است. از حسن زرین‌قلم اثری درخشان و ۱۰۸ ساله روی میز حراج می‌رود که ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده است. مدیر نگارخانه ترانه باران همچنین گفت: هر سال، حراج باران را به چهره‌ای از بزرگان هنر خوشنویسی و هنرهای ایرانی اسلامی تقدیم کرده‌ایم، سال اول به میرعماد، سال دوم به درویش عبدالمجید طالقانی و امسال این رویداد به نام استاد «میرزا غلامرضا اصفهانی» ستاره بی‌غروب خوشنویسی قرن سیزدهم مزین است.