



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر



ملیکا مومنی راد
دبیر سینما

سرمقاله

همه چیز را ببینیم!

سناریوی ثابتی است؛ پس از پخش سریال، فیلم سینمایی و یا برنامه‌ای تلویزیونی، نگاه‌ها همه چیز را آنچنان رصد می‌کنند تا گزکی بگیرند که قصه اثر شبیه به کدام فیلم یا سریال خارجی است؟ برنامه تلویزیونی، کپی کدام کار است و تا به حال چند نمونه از آن پخش شده است؟ با همین نقدها چند روزی کار رسانه‌های جلو می‌رود و دست آخر، هم آب از آسیاب می‌افتد و هم برنامه به کار خود ادامه می‌دهد و هم منتقدان در صف مخاطبان قرار می‌گیرند. غرض از این نوشته، نه تخریب منتقدان است، نه تایید سازندگان و یا حتی برعکس! اتفاقاً صحنه بر این می‌گذاردیم که کپی‌کاری رواج یافته در تلویزیون و یا سینما، فقط و فقط از سر ضعف است و نبود خلاقیت. اما نقدها تا کجا باید جلو بروند؟ این که به خوراک نامطلوب هر مدیومی چه تلویزیون و چه سینما انتقاد کنیم نه تنها خوب نیست که دست‌میزاد هم دارد، اما بهتر آن است که در عین بیان انتقادات، برخی نکات را هم یاد بگیریم. برنامه «برنده باش» محمدرضا گلزار، «دورهمی» مهران مدیری و این‌اواخر «عصر جدید» احسان علیخانی گرچه کپی از نمونه بهتری در کشورهای دیگر بودند اما در طی زمان چه کار کردی داشتند و یا خواهند داشت؟ مگر غیر از این بود که «دورهمی» چند ساعتی حال مخاطب را خوش کرد؛ مگر غیر از این است که «برنده باش» با وجود برخی نقصان‌ها سعی می‌کند اطلاعات عمومی مردم کتاب‌نخوان را کمی بالا ببرد؛ مگر غیر از این است که «عصر جدید» با وجود کپی بودنش می‌تواند بستری را فراهم کند تا استعدادهای ایرانی فرصتی برای دیده شدن پیدا کنند، که اگر از میان هزاران نفر شرکت‌کننده، تنها چند استعداد شناسایی و موفق شوند، البته اگر هدایت و موفق شوند، این برنامه رسالت خود را انجام داده است. به نداشتن خلاقیت فیلمسازان و برنامه‌سازان خرده بگیریم، تقلیدشان را نقد کنیم، اتفاقاً کیفیت نداشته‌ی برخی آثار را بیش از پیش نقد کنیم اما یادمان نرود که یک برنامه یا سریال می‌تواند چه اثرگذاری و کارکردی داشته باشد که مبادا میان سیل نقدها همین نکته مثبت هم نادیده گرفته شود.

یعقوب غفاری؛ کارگردان «ماموریت غیر ممکن» از این فیلم به «صبا» می‌گوید

تلاش کردم فیلم سالم بسازم!

نگاهی به مسابقه‌های روی آنتن تلویزیون

کثرت قابل توجه، کیفیت قابل بحث

نگاهی به سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر

پاپولارها روی صحنه