

یادداشت‌های یک دیوانه بازخوانی شد



دوشنبه ۲۹ بهمن در هشتمین روز از سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، نمایش «یادداشت‌های یک دیوانه» به کارگردانی جنت سلیم‌اوا و نویسندگی نیکلای گوگول در تالار سایه در دو نوبت ۱۷ و ۱۹ به اجرا درآمد.

این نمایش که از آذربایجان در بخش ملل شرکت کرده است به زبان آذری و بالانویس فارسی برای مخاطبان اجرا شد.

به گزارش «صبا»: جنت سلیم‌اوا؛ کارگردان نمایش «یادداشت‌های یک دیوانه»، تنها بازیگر روی صحنه بود و چنان در نقش دیوانه فرو رفته بود که دیگر مسئله زبان باعث ارتباط برقرار نکردن مخاطب ایرانی نمی‌شد. این بازیگر با چسباندن کاغذهای ۴۱ با تاریخ یادداشت‌هایی روی تابلوی ایستاده در صحنه گذر زمان را مشخص می‌کرد. نیکلای گوگول نویسنده نمایشنامه «یادداشت‌های یک دیوانه» این اثر را در سال ۱۸۳۵ نوشته است. این داستان دنیای کوچک و تنگ یک کارمند اداری معمولی را در یک جامعه طبقاتی نشان می‌دهد. جایگاه پایین او در اجتماع شخصیتی بی‌هویت برای او وجود آورده است که با رویاهای بزرگ سرگردان است. اما آنچه در این نمایش اهمیت پیدا می‌کرد پیام نمایشنامه در مواجهه با مخاطب بود که در همین زمینه با جنت سلیم‌اوا کارگردان و بازیگر نمایش «یادداشت‌های یک دیوانه» گفت‌وگوی کوتاهی پس از نمایش داشتیم که وی به خبرنگار «صبا» گفت: پیام نمایشنامه این است که در زندگی قانع باشیم و اگر برای همان چیزی که هستی و خدا به تو عطا کرده است شکر گزار نباشی همیشه در رویاهای پوچ و بی‌هویت به سر می‌بری. وی افزود: انسان‌های کم‌ارزش همیشه دچار مشکل می‌شوند و دست به کارهای نادرستی می‌زنند. چیزی که قسمت ما باشد همان را خدا به ما می‌دهد و باید شکر گزار خداوند باشیم. جنت سلیم‌اوا در پایان درباره حضور نمایش «یادداشت‌های یک دیوانه» در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: این جشنواره از شاخص‌ترین جشنواره‌های جهان است و نظم آن در تمام بخش‌ها نشان از مدیریت صحیح دارد. سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا چهارم اسفند به دبیری نادر برهانی‌مرد در حال برگزاری است.



کنسرت «هام‌سا» در رودکی برگزار می‌شود

صبا: «هام‌سا» با شاعر گذر از موسیقی شرق تا جَز، اجرای خود را به صحنه می‌برد. علی‌گرامی؛ نوازنده درامز، پویا اسدیان؛ نوازنده گیتار، مژگان حسینی؛ نوازنده قانون، عارف میرباقی؛ نوازنده کنترباس و کاوه غفاری؛ نوازنده آکاردئون، اعضای این گروه هستند.

گروه «هام‌سا» دیدگاهی نسبت به موسیقی را این‌گونه بیان می‌کند: «برداشتن حصار بین سرزمین‌ها شاید روزی دوباره آن‌ها را به سوسی هم بازگرداند تا سرود عشق و صلح سردهند. با این اندیشه در سر، در هر پداه‌نوازی از سال ۱۳۹۱ به نزدیک کردن موسیقی شرق و غرب پرداختیم و با تلفیق آن‌ها خواستیم سرودمان را به گوش دوستداران موسیقی در سرزمین خودمان و سراسر جهان برسانیم. نتیجه فعالیت‌های چندساله ما تشکیل گروهی به نام «هام‌سا» و انتشار آلبومی با همین نام در سال ۱۳۹۵ بود که آهنگسازی این آثار توسط پویا اسدیان و علی‌گرامی انجام گرفته است. «هام‌سا» در زبان سانسکریت به معنای دم و بازدم است. کنسرت گروه «هام‌سا» پنج‌شنبه دوم اسفند ۱۳۹۷ از ساعت ۲۰ در تالار رودکی به صحنه می‌رود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت‌های این کنسرت به سایت تیوال مراجعه کنند.



آثار معماری «اتو واگنر؛ شهر بی‌انتها» در آبادان به نمایش درمی‌آید

صبا: احمد نشان؛ مدیر موزه هنرهای معاصر آبادان، گفت: نمایشگاه آثار معماری «اتو واگنر» از مجموعه آثار موزه وین اتریش در ساختمان دوم موزه هنرهای معاصر آبادان، برگزار می‌شود. وی افزود: در راستای فعالیت‌های موزه هنرهای معاصر آبادان با همکاری موزه وین، شهر داری وین، مرکز فرهنگی اتریش در ایران، دفتر صدراعظم اتریش و حمایت اداره کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر و سازمان منطقه آزاد اروند نمایشگاه «اتو واگنر؛ شهر بی‌انتها» با حضور و سخنرانی سفیر اتریش در ایران و «گلر خطیبی» استاد دانشگاه وین، چهارشنبه اول اسفندماه در موزه هنرهای معاصر آبادان برگزار می‌شود. مدیر موزه هنرهای معاصر آبادان با اشاره به این که در این نمایشگاه ۱۷۴ اثر از مجموعه پروژه‌های «اتو واگنر» معمار مشهور اتریشی با عنوان «شهر بی‌انتها» در محل موزه هنرهای معاصر آبادان برای علاقه‌مندان به نمایش گذاشته خواهد شد، بیان کرد: «اتو واگنر» از معماران برجسته اروپایی قرن ۱۹ و آغاز قرن بیستم به‌شمار می‌رود که ساختمان‌های او امروز از مهم‌ترین نمونه‌های معماری در دوره تحول معماری از تاریخ‌گرایی به سوی مدرنیسم به‌شمار می‌آیند. واگنر نخستین کسی بود که در پشتیبانی از «هنر معماری» جدیدی که سلسل آن عمل کرد، ساختار و مصالح است، ایستاد و با قاطعیت «زندگی مدرن» را به‌عنوان مدل انتخاب کرد.

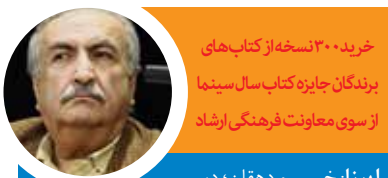


برپایی کارگاه بین‌المللی تئاتر در کرمان و کاشان

صبا: دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با توجه به حمایت از دانشجویان شهرستان و همکاری و مجموعه فرهنگی هنری، دو کارگاه بین‌المللی در شهرهای کرمان و کاشان و یک کارگاه پژوهشی در تهران برگزار می‌کند. کارگاه «پانتومیم» توسط پینار الو با همکاری دفتر انجمن علمی دانشجویی بازیگری؛ کارگردانی دانشکده هنر و معماری دانشگاه باهر کرمان روزهای ۱۱ تا ۱۵ اسفند ۱۳۹۷ و کارگاه «در جست‌وجوی دلفک درون» توسط دومینیک دوپو وودویل با همکاری خانه تئاتر کاشان و مرکز فرهنگی اقامتی منوچهری روزهای ۵ تا ۱۲ اسفند ۱۳۹۷ برگزار خواهد شد. همچنین در راستای نگاه پژوهشی این دوره از جشنواره، کارگاه «تمرین-پژوهش درباره‌ی دیوار و دیوار چهارم» توسط عباس جمالی؛ کارگردان، نویسنده و بازیگر، به مدت هشت جلسه در شهر تهران برگزار خواهد شد. بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران به دبیری امین مختاری پنجم تا چهاردهم اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۸ به همت اداره کل فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در بخش‌های مختلف الف، مناطق «تئاتر صحنه» و ب: سراسری و بین‌المللی «تئاتر صحنه»، «تجربه‌های اجرا»، «نمایشنامه‌نویسی (جایزه استاد اکبر رادی)، «پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی)»، «ترجمه نمایشنامه»، «فکس، پوستر و تیزر»، «فیترقابتی»، «کارگاه‌ها و درس‌گفتارها»، «مدرسان»، «جشنواره جشنواره‌ها» و «پایان‌نامه‌های برگزیده» ویژه دانشجویان و فارغ‌التحصیلان برگزار خواهد شد.



روزنامه فرهنگ و هنر



خرید ۳۰۰ نسخه از کتاب‌های برندگان جایزه کتاب سال سینما از سوی معاونت فرهنگی ارشاد

ایبنا: خسرو دهقان؛ دبیر جشن کتاب سال سینمای ایران، اعلام کرد: برابر هماهنگی‌های انجام‌شده با مهرزاد دانش؛ مدیر کل محترم دفتر امور چاپ و نشر معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در راستای حمایت از آثار برتر حوزه ادبیات سینمایی کشور، هشتمین دوره اهدای جایزه کتاب سال سینمای ایران، نسبت به خرید ۳۰۰ نسخه از هر یک از کتاب‌های نامزد شده توسط داوران این دوره و نیز خرید ۳۰۰ نسخه از کتاب‌های برندگان نهایی این رویداد اقدام خواهد کرد. خرید این آثار طبق سیاست‌های حوزه انتخاب و خرید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در جهت حمایت از اقتصاد نشر کتاب و نیز تجهیز منابع کتابخانه‌ها و ترویج کتاب‌خوانی صورت می‌گیرد. دبیرخانه هشتمین جشن کتاب سال سینمای ایران، نامزدهای منتخب هیات داوران این دوره را بدین شرح معرفی کرد: نامزدهای تالیف: ۱- «روزگار فرخ» سعید نوری و نشر روزبهان؛ ۲- «سینما سوزی» عباس بهارلو، نشر قطره؛ ۳- «فیلم به‌مثابه فلسفه» صالح نجفی، نشر لگا. نامزدهای ترجمه: ۱- «قاب‌زدایی» جستان‌هایی در باب نقاشی و سینما، ترجمه مهدیس محمدی، نشر علمی و فرهنگی ۲- «سینما و تاریخ» محمد تهامی نژاد، نشر علمی و فرهنگی؛ ۳- «درک تئوری فیلم» رحیم قاسمیان، نشر واحه؛ ۴- «گفت‌وگوی دوراس؛ گذار» قاسم روبین، نشر مرکز؛ ۵- «عباس کیارستمی و فیلم-فلسفه» صالح نجفی، نشر لگا.



شب ارکستر «آیسو» در وحدت

شامگاه ۲۹ بهمن در آخرین شب از سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر ارکستر «آیسو» با اجرای آثاری از موتسارت، یوهان اشتراوس، گوستاو هولست، ریچارد واگنر و فری وونش در تالار وحدت برگزار شد. نخستین قطعه که ارکستر نواخت، عروسی فیگار و اثر موتسارت آهنگساز شهیر قرن هجدهم اتریشی بود. این اپرادر چهار پرده تصنیف شده که داستان آن برگرفته از نمایش ازدواج فیگارو یا یک روز شلوغ، نوشته پییر بومارشه است. به گزارش خبرنگار «صبا»، با آمدن رافائل فینگر لوس خواننده اپرا روی صحنه، ارکستر بخش‌هایی از اپرای فلوت سحرآمیز اثر موتسارت را نواخت. این اثر در دو پرده و در قالب زینگ اسپیل، ترکیبی از آواز و گفت‌وگو است. در این داستان یک زوج جوان در تکاپو برای رسیدن به یکدیگر هستند و برای این هدف مجبورند از جانب زر تکتش که صاحب خرد و دانایی است، آزمون‌هایی را پشت سر بگذارند. قطعه بعدی، والس امپراتور اثر یوهان اشتراوس پسر، آهنگساز قرن نوزدهم اتریشی بود. بخش دوم این کنسرت با اجرای سوئیت‌سینت پل اثر گوستاو هولست، آهنگساز بریتانیایی قرن نوزدهم آغاز شد. تانهویزر، دومین قطعه این بخش بود. این قطعه اثر ریچارد واگنر، آهنگساز شهیر آلمانیست. شهرت این آهنگساز به خاطر تصنیف اپراهایش است و او ادامه‌دهنده راه بتهوون می‌داند. بعد از اجرای پیتریکاتو پولکا اثر اشتراوس که سومین قطعه رپرتوار ارکستر آیسو در بخش دوم بود، رافائل فینگر لوس دوباره روی صحنه آمد تا قطعه «فرشتگان برای تعطیلات به وین می‌روند» را به همراه ارکستر اجرا کند. در پایان اوور تور قطعه جیبسی بارون توسط ارکستر نواخته شد و قسمت آوازی آن با اجرای فینگر لوس، به‌عنوان قطعه بیز کنسرت اجرا شد که با تشویق‌های مخاطبان همراه شد. نکته قابل توجه در اجرای ارکستر «آیسو» تم غربی قطعات بود در حالی که جشنواره تاکید زیادی روی آهنگسازان ایرانی دارد. در این اجرا رافائل فینگر لوس خواننده اتریشی به‌عنوان سولیست باریتون در این ارکستر حضور داشت. این خواننده در سالن اصلی اپرای وین فعالیت می‌کند و توانایی ویژه‌ای در اجرای اپرا دارد. از نکات اجرا بر خورد خوب رهبر ارکستر با نوازندگان گروه بود و پس از اتمام قطعات همراه ارکستر ادای احترام می‌کردند. مازیار بونسی رهبر این ارکستر درباره خواننده اپرای اجرا گفت: رافائل فینگر لوس یکی از خوانندگان باریتون اتریش است که بسیار پرکار است. از آن‌جا که امکان حضور در تمرین‌ها را نداشت مقرر شد یک روز قبل از اجرا به ایران بیاید و فقط در اجرای اصلی حضور پیدا کند. ارکستر «آیسو» (ایران-اتریش) از مجموعه‌های فعال حوزه موسیقی است که از سال ۱۳۸۵ در انجمن فرهنگی اتریش در تهران کار خود را آغاز کرده است و با هنرمندان اتریشی فعالیت می‌کند. از جمله مهمانان آخرین شب از سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر می‌توان به مدیر بخش فرهنگی سفارت اتریش، رهبر ارکستر قزاقستان اشاره کرد.

یک عاشقانه سیاسی در «سقوط اضطراری»

سیدعلی موسویان؛ کارگردان نمایش «سقوط اضطراری» که در بخش چهل سالگی انقلاب اسلامی در جشنواره تئاتر فجر اجرا شد، در این باره گفت: این اثر نمایشی از ۲۸ دی‌ماه در قالب اجرای عمومی در تماشاخانه مهر حوزه هنری اجرای خود را آغاز کرد و ۲۳، ۲۲ و ۲۴ بهمن‌ماه در بخش چهل سالگی انقلاب اسلامی به صحنه رفت.



سیدعلی موسویان درباره داستان نمایش توضیح داد: «سقوط اضطراری» یک داستان عاشقانه سیاسی را روایت می‌کند و زندگی دو خانواده یهودی در اروپا را به تصویر می‌کشد که یک زخم قدیمی بیست‌ساله باعث بروز اتفاقاتی برای این خانواده در زمان حال می‌شود. هانا و یاحیل دو دلداه قدیمی پس از بیست سال به یکدیگر می‌رسند اما مناشه ضلع سوم این مثلث، سر بزنگاه می‌رسد. مناشه افسر ارشد اطلاعات موساد است و یاحیل فراری تحت تعقیب اطلاعات موساد... به گزارش مهر؛ این بازیگر و کارگردان تئاتر درباره ویژگی‌های اجرا اظهار کرد: در اجرای این نمایش تلاش کرده‌ام تلفیقی از فضای مینیمال با میزانشن و طراحی و خلق موقعیت‌ها را نالیستی را به مخاطب ارائه دهم. موسویان درباره استقبال از نمایش بیان کرد:

متاسفانه از اقبال مخاطبان راضی نیستم. تماشاگر این روزهای ما از فضای تئاتر بدون سلبریتی دور است و تئاتر برایشان خلاصه شده در جوانک‌های چشم‌رنگی سینما و فضای اینستاگرام. البته ما مخاطبان خودمان را در این اجرا داشتیم اما بار شد قارچ‌های سمی با عنوان تئاتر خصوصی در تئاتر که از هر نقطه‌ای سر بر آورده‌اند دیگر نمی‌توان انتظار سالنی پر از تماشاگر را برای چنین نمایش‌هایی داشت. وی در پایان صحبت‌هایش اضافه کرد: امیدوارم هر نمایشی با هر سبک و سیاقی مورد توجه تماشاگران قرار گیرد. برنامه‌ای برای اجرای مجدد این نمایش نیز نداریم چون این کار کم‌دی نیست و تماشاگران ترجیح می‌دهند اگر پولی خرج تئاتر می‌کنند به دیدن نمایشی بنشینند که آن‌ها را بخنداند تا این که به تفکر وادارد.