

نگاهی به سی وچهارمین جشنواره موسیقی فجر

پایولارهاروی صحنه

شب در خشش ار کستر ملی ایران در افتتاحیه فجر موسیقی

هم‌زمان با آغاز سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر، روز چهارشنبه ۲۴بهمن ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازی در کنار مهمانانی از آذربایجان و مدیران حوزه موسیقی به اجرای برنامه پرداخت.

سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر عصر چهارشنبه ۲۴ بهمن فعالیت خود را در بخش‌های مختلف آغاز کرد.

در شب افتتاحیه این جشنواره ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان در تالار وحدت در دو بخش ایرانی و آذربایجانی به اجرای برنامه پرداخت.

اما نکته قابل اشاره سالن نه‌چندان پر این اجرا بود که صدلی‌های خالی نشان از تغییر سلیقه مردم یا مناسب نبودن زمان اجرا می‌داد.

مهمانان این اجرا حداد عادل به همراه سفیر آذربایجان و شاهین فرهنگ؛ دبیر سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی، مجتبی حسینی؛ معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی ترابی؛ مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و علی‌اکبر صفی‌پور؛ مدیر عامل بنیاد رودکی بودند.

آغاز کار ماکان‌بند با «نرو»

ماکان‌بند در ابتدای برنامه قطعه «نرو» را برای مخاطبان اجرا کرد. در ادامه قطعات «یک عصر خوب»، «رفت»، «برو دارم»، «دیوونه بازی»، «کجا بگردم» و «چشمای تو» اجرا شد. قطعه پرطرفدار این گروه که همچنان شنیده می‌شود و پای ثابت کنسرت‌های ماکان‌بنداست «هر بار این درو» نام دارد که در این کنسرت هم اجرا شد.

رهام هادیان خواننده این گروه پیش از اجرای این قطعه رو به حضاران در سالن که همچنان مشتاقانه این ترانه را با خود

زمزمه می‌کردند گفت: «هر بار که این کار را می‌شنویم گویا بار اول است و همچنان برای خودمان هم لذت‌بخش است. نوازنده

ساکسیفون این قطعه یاشار خسروی است؛ کسی که گروه ماکان را تشکیل داد و در حال حاضر هم سرپرست گروه است.»

در ادامه این اجرا، قطعه «بد کاری دستم میدی» به اجرا درآمد. در طول اجرا رهام و امیر گاهی اوقات با نوازندگان گروه

همراهی کردند و گاهی با اجرای حرکات نمایشی سعی کردند شور و هیجان بیشتری در کنسرت ایجاد کنند.

«پیشم بخند» از دیگر کارهای این گروه بود که اجرا شد. در میانه‌های برنامه یک قطعه اسپانیایی نیز اجرا شد. این خواننده در بین اجراهای برنامه یاد و خاطره شهدای حادثه ترور یستی سیستان و بلوچستان را گرمی داشت.

مسیح و آرش به دیدار طرفدارانشان رفتند

در سومین شب از برگزاری سی‌وچهارمین دوره موسیقی جشنواره فجر، کنسرت مسیح و آرش ap در برج میلاد تهران برگزار شد.

این دو خواننده جوان که مدتی است فعالیت خود را آغاز کرده‌اند با یک ربع تاخیر، اجرای خود را در سالن همایش‌های برج میلاد آغاز کرده و به اجرای قطعاتی از جمله «من هنوز همونم»، «بعد از تو»، «خالی بود دستم»، «نرو»، «تو که نیستی پیشم»، «گلی»، «ماه عسل»، «خواب

خوب»، «گلارو آب میدم»، «بیا بازم»، «میرم و…»، «چه قشنگ»، «دیوونه‌وار»، «دریا» و… برای طرفداران خود پرداختند.

هنگام اجرای بعضی از این قطعات به‌دلیل محبوبیت آن‌ها میان طرفداران با تشویق زیاد حضار مواجه شد و حضاران خواستار اجرای مجدد قطعاتی از جمله «گلی» شدند.

در پایان نیز قطعه «دریا» با همراهی طرفداران و هم‌آوایی آن‌ها در سالن اجرا شد که جو پرشوری را در سالن ایجاد کرد.

از ویژگی‌های این اجرا می‌توان به پر بودن تمام صدلی‌های سالن برج میلاد و اجرای تقریباً بدون نقص این گروه به همراه اکت‌های مناسب در سن سالن همایش‌ها اشاره کرد که با هماهنگی میان دو خواننده و با هدف تعامل با همه افراد حاضر در سالن اتفاق افتاد.

علیرضا طلیسچی با انرژی به استقبال طرفدارانش رفت

کنسرت علیرضا طلیسچی؛ خواننده پاپ، شنبه ۲۷بهمن‌ماه در چهارمین شب از برگزاری سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر در سالن همایش‌های برج میلاد برگزار شد.

علیرضا طلیسچی در این کنسرت با تیپ مشکی سفید و با انرژی زیاد به استقبال طرفداران خود که سالن همایش‌های برج میلاد را پر کرده بودند، رفت و از همان ابتدا حضاران را برای هم‌خوانی با خود همراه کرد.

طلیسچی به اجرای قطعات «دقیقه‌هام»، «منو دریا»، «فنس»، «میرم بی‌کارم» و قطعه معروف «قرار نبود» پرداخت که پس از اجرای «قرار نبود» و هم‌خوانی پرانرژی مخاطبان از آن‌ها به‌دلیل این که پس از ۹سال این قطعه را به یاد و دوست دارند، تشکر کرد و همچنین از این که از طریق جشنواره بار دیگر با طرفداران خود دیدار دارد ابراز خوشحالی کرد.

پس از اجرای قطعه «قرار نبود» علیرضا طلیسچی به اجرای «آی دل خودم» پرداخت که این قطعه نیز مانند سایر قطعه‌ها با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد و در پایان این بخش از اجرا طلیسچی گفت: خدا شما را برای من نگه دارد. نمی‌دانید چه کیفی دارد از این که با همراهی شما روی این صحنه حضور دارم.

وی پس از آن به معرفی یکی از اعضای گروهش پرداخت.

قطعه بعدی «آی داد بر من» بود که علیرضا طلیسچی و گروهش در این قطعه با حرکات هماهنگ با موزیک به اجزای آن پرداختند. پس از اجرای این قطعه طلیسچی به معرفی یکی دیگر از اعضای خود پرداخت.

سپس قطعات «دیوونه دوست‌داشتنی»، «به خودم بد کردم»، «بگو نه»، «دلی» و «عزیزی» به‌ترتیب اجرا شدند و برای قطعه آخر طلیسچی از میان دو قطعه «دیوونه دوست‌داشتنی» و «آی داد بر من» از حضاران نظرسنجی کرد که «دیوونه دوست‌داشتنی» با تشویق زیاد حضار به‌عنوان قطعه پایانی انتخاب شد. در پایان هر یک از این قطعات، به روال سابق طلیسچی به معرفی اعضای گروه خود پرداخت.

از ویژگی‌های کنسرت این خواننده جوان که مدتی است طرفداران زیادی را با خود همراه کرده است می‌توان به اجرای پرانرژی اشاره کرد که در حین اجرای هر قطعه و پس از آن شاهد تعامل میان او و طرفدارانش بودیم که قدردان حضور آن‌ها در کنسرت بود و باعث شد تا لحظات پایانی ریتم پرشور کنسرت حفظ شود و شاهد یکنواختی در آن نباشیم.

از حواشی این اجرا می‌توان به شوخی‌های زیاد طلیسچی با اعضای گروه خود اشاره کرد که از جایی به بعد باعث از بین رفتن شأن این اجرا می‌شد.

این کنسرت با هم‌خوانی حضاران ساعت ۱۹:۵۷ در سالن همایش‌های برج میلاد به پایان رسید. این خواننده با حضارانی که در طبقه دوم سالن نشستند به‌دلیل ارتباط برقرار می‌کرد و آن‌ها را فراموش نکرد.

آخرین اجرای فجر با ابراهیم زاده

محسن ابراهیم‌زاده برای نخستین بار است که در جشنواره موسیقی فجر حضور داشت. اجرای او شامگاه دوشنبه در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد. قطعه نخست «پای ثابتم» نام داشت.

او در ادامه افزود: برای نخستین بار است که در جشنواره موسیقی فجر اجرای برنامه دارم و امیدوارم بتوانم در کنار خوانندگان دیگر افتخار این را داشته باشم و در این دوره از جشنواره رتبه خوبی کسب کنم.

«تیمار»، «غلاف»، «بوی بارون»، «این دل رفت»، «گرداب»، «میشی فداش» و «شبگرد» از جمله قطعاتی بودند که به اجرا درآمدند و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفتند.

«عاشق شدم»، «دونه دونه»، «بی‌قرار» و «کلبونه» از جمله کارهایی بودند که بسیار مورد استقبال حضاران در سالن قرار گرفتند. او بعد از اجرای این قطعات گفت: تلاش من این است با اضافه کاری که وظیفه خود می‌دانم تنظیمات جدیدی روی قطعات انجام بدهم تا علاوه بر متفاوت بودن نسبت به کارهایی که منتشر شده، دوستان لذت بیشتری از آن ببرند.

از دیگر قطعاتی که مورد توجه بود «شب‌های عاشقی» نام داشت و ابراهیم‌زاده این قطعه را به عزیزی تقدیم کرد که دیگر در کنار ما نیستند و پر کشیدند.

گروه موسیقی

گزارش

بهنام بانی، شهاب مظفری، امیرعباس گلاب، علیرضا طلیسچی، محسن ابراهیم‌زاده و گروه‌های هفت، پازل و ماکان

در این دوره جشنواره، میزبان علاقه‌مندان موسیقی پاپ بودند. در میان افراد و گروه‌های حاضر در این دوره جشنواره،

بهنام بانی، علیرضا طلیسچی، امیرعباس گلاب، ماکان‌بند و پازل‌بند پیش از این در یک دوره(سی‌وسوم) در این

جشنواره حاضر بودند. محسن ابراهیم‌زاده برای اولین بار در این رویداد روی صحنه رفت و گروه سون(هفت) نیز

در سه دوره(بیس‌ت‌ونه، سی و سی‌ویکم) در جشنواره فجر به اجرا پرداخته است. امسال مرکز همایش‌های برج

میلاد، میزبان علاقه‌مندان بخش پاپ جشنواره موسیقی فجر بود؛ این در حالی است که سال گذشته

مرکز همایش‌های ایرانیان محل اصلی برگزاری کنسرت‌های پاپ جشنواره بود و مورد انتقادهایی قرار گرفت.

سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر از تاریخ ۲۴ تا ۳۰بهمن‌ماه سال جاری به دبیری دکتر شاهین فرهنگ برگزار شد.

بهنام بانی اولین کنسرت بخش پاپ جشنواره فجر را روی صحنه برد

بهنام بانی ساعت حدود ۲۲ کنسرت دومش را با تاخیر نیم‌ساعته اجرای آهنگ‌های «تو دنیامی»، «تو شدی همه دنیام»، «نه نرو دیونه نکن»، «آخام‌تو وا کن نمیشه از تو دست کشید» و «این دل فقط مال تو» به روی صحنه برد. با این وجود سراسر سالن غرق در شادی و استقبال از این خواننده بود.

بانی بین هر کدام از آهنگ‌ها لب به سخن طنز می‌گشود و فضا را برای مخاطبان شادتر می‌کرد. او در ادامه آهنگ‌های «بسمه» و «کاشکی برگرده» را برای مخاطبان خواند که با استقبال مواجه شد.

در ادامه میلاد جزئی با گیتار پیس و هادی جداری با ساکسیفون به دونوازی پرداختند و قطعاتی را به صورت سولو برای مخاطبان به اجرا گذاشتند. پس از این دونوازی، بهنام بانی آهنگ «صد سال یکبار هم کسی مثل من عاشق نمیشه» «نرو ای همه دنیام» را اجرا کرد. او سپس آهنگ جدیدی را که ۱۰روز از انتشار آن می‌گذشت را با عنوان «دوست دارم به چه زبونی بهت بگم» اجرا کرد.در این بخش علیرضا غیاثوند؛ نوازنده گیتار آکوستیک به اجرای تکنوازی پرداخت که از توانایی و تسلط بالایی برخوردار بود. پس از آن بانی آهنگ «علاقه خاص» را که اولین همکاری او با حامد برادران و مربوط به سه سال پیش بود را به اجرا گذاشت.بهنام بانی به‌عنوان آهنگ آخر اثر «قرص قمر» را دوبار به در خواست مردم و حضاران در سالن اجرا کرد که با استقبال بسیار زیادی همراه بود.

دیدار شهاب مظفری با طرفدارانش

سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر در حالی دومین روز خود را در عصر پنج‌شنبه ۲۵ بهمن‌ماه پشت سر گذاشت که شهاب مظفری در سانس ابتدایی سالن همایش‌های برج میلاد روی صحنه رفت.

با حضور ارکستر روی سن این چشم‌انتظاری به پایان رسیده و شهاب مظفری استارت اجرای خود با قطعه «قسم» آغاز کرده و بعد از پایان این تک‌آهنگ به خوش‌امدگویی با مردم داخل سالن پرداخت.

دومین قطعه اجرایی این برنامه «۳۰سالگی» بود که بسیار مورد توجه هواداران این خواننده قرار گرفته و انرژی موجود در سالن همایش‌های برج میلاد را بیش از پیش کرد. «عکس قدیمی»، «دلبریتو کمترش کن» و نیز از جمله دیگر قطعاتی بودند که با استقبال خوب مخاطبان اجرا شد.

«قسم»، «۲۰سالگی»، «ما باحالیم»، «تلخ»، «دلبریتو کمترش کن»، «عکس قدیمین»، «آی»، «وای واین»، «تو بخندن، میگن که عوض شدی»، «منو تر کم نکن»، «دلبر جان» و «معذرت»، قطعات اجرایی این شب بودند.

پازل‌بند نمره قبولی نگرفت

کنسرت «پازل‌بند» در دومین سانس روز چهارم سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی جشنواره فجر در سالن همایش‌های برج میلاد ۲۷بهمن‌ماه برگزار شد. سرپرستی این گروه بر عهده علی رهبری و آرین بهادری است.

در ابتدای این کنسرت اعضای گروه به همراه آرین بهادری که تنظیم‌کننده پازل‌بند نیز است روی صحنه آمدند و حضاران را به تشویق دعوت کردند. پس از آن علی رهبری خواننده گروه با تیپی مشکی-قهوه‌ای که طراحی آن برعهده امیرحسین فرهمند بود با اجرای قطعه «دلارام» که یکی از قطعه‌های پرطرفدار گروه است روی صحنه آمد و جو پرشوری در سالن حاکم شد و هم‌خوانی حضاران را به همراه نورپردازی‌ها به همراه داشت.

پس از اجرای این قطعه بلافاصله اجرای «دلداده» آغاز شد و پس از آن قطعه «معشوقه» با همراهی و تنظیم آرین بهادری و اجرای علی رهبری و تشویق حضار اجرا شد.

پس از اجرای سه قطعه، علی رهبری به حضاران در سالن سلام کرد و از حضور آن‌ها ابراز خوشحالی کرد و بلافاصله به اجرای قطعه «کار دادی دستم» پرداخت.

پس از آن او به این نکته اشاره کرد که قصد ندارد در این کنسرت زیاد صحبت کند و ترجیح می‌دهد بیشتر به خواندن بسنده کند.

اجرای بدون توقف قطعات در همان ابتدا باعث کم‌انرژی شدن حضاران در سالن شد و پس از آن آرین بهادری که تا این زمان از پشت کیبورد گروه را سرپرستی و با علی بهادری هم‌خوانی می‌کرد، برای اجرای قطعه «صاف و ساده» به علی رهبری در جلوی سن پیوست و باهم این قطعه را که مدت زیادی از زمان انتشار آن نمی‌گذرد اجرا کردند.

پس از اجرای این قطعه، پازل‌بند به اجرای قطعه «هستی» که یکی دیگر از قطعه‌های پرطرفدارشان است پرداختند که باعث شد جو پرشور اولیه به سالن بازگردد. پس از اجرای این قطعه علی رهبری به مزاح به طرفدارانش گفت: امیدوارم خسته نشده باشید چون حالا حالا‌ها کنسرت شروع نخواهد شد و فعلاً قصدمان گرم کردن است.

وی سپس قطعه «به سرم زده» را اجرا کرد.

با پایان اجرای «به سرم زده»، علی رهبری و آرین بهادری و اعضای گروه‌شان صحنه را ترک کردند و برای مدتی از حضور آن‌ها روی سن خبری نبود و برای مخاطبان این سوال ایجاد شد که این وقفه ایجادشده به چه دلیل است!

پس از بازگشت علی رهبری و آرین بهادری روی سن، قطعه «مغرور و عاشق» اجرا شد که با هم‌خوانی حضاران همراه بود و پس از پایان این قطعه علی رهبری از حضاران خواست تا کسانی را که مغرورند ولی عاشق! تشویق کنند ولی این تشویق‌ها باعث نشد که انرژی اولیه مخاطبان به سالن بازگردد و حتی نواختن غیرمنتظره موزیک‌های شش‌وهشتی هم در میانه کار کمکی به این موضوع نکرد.

پس از اجرای قطعه پرطرفدار «مغرور و عاشق» دو قطعه احساسی «قایق کاغذی» و «من حالم خوش نیست» به‌صورت تک‌خوانی توسط علی رهبری اجرا شد. پس از آن قطعات «به شرطی که» اجرا شد و علی رهبری حادثه ترور یستی اخیر و شهادت عوامل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را تسلیت گفت و به اجرای قطعه «داستان» پرداخت. با پایان این قطعه، وی به معرفی اعضای گروه خود که همراه با تکنوازی هر کدام از آن‌ها بود پرداخت. با معرفی اعضا قطعات «دمتم گرم»، «نگم برات» و «آخرش رسید» اجرا شد.

در این بخش، کنسرت به‌دلیل یکنواخت شدن جو حاکم در سالن، شاهد آهنگ‌های شش‌وهشتی، پخش موزیک تولد به‌دلیل

تولد یکی از اعضای پشت‌صحنه، پلنگ‌صورتی و تام و جری به‌صورت طنز بود و جو کنسرت به جنگ شادی تبدیل شد!

پس از آن «پازل‌بند» به اجرای قطعه «محشر» و اجرای مجدد «مغرور و عاشق» به‌دلیل درخواست تماشاگران پرداخت و در آخر نیز قطعه شاد «بی‌تاب» اجرا شد و کنسرت پازل‌بند در ساعت ۲۳:۳۰ در سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر به پایان رسید.

صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

