



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424

اقتصاد فرهنگ و هنر

نخستین پیچینگ انیمیشن ایران برگزار می‌شود

نخستین رویداد «پیچینگ انیمیشن» در ایران در بخش جانبی ششمین بازار ملی پویانمایی تهران برگزار می‌شود. تا زمان میهنه‌ای فراهم کند که تولیدکنندگان انیمیشن، ایده‌ها و طرح‌های انیمیشن خود را در بهترین و امن‌ترین فضای خریداران و سرمایه‌گذاران ارائه کنند.

«پیچینگ انیمیشن» با هدف راه‌اندازی طرح رویایی، شفاف‌سازی اقتصاد انیمیشن، کمک به تولید و تامین محتوا، شتاب‌دهی به شرکت‌های خلاق، شبکه‌سازی متخصصان و مربیان، بازارسنجی محصولات، بسته‌های حمایتی، خدمات آموزشی، خدمات پیش‌بازاریابی، خدمات منتورشیپ، کلینیک کسب و کار، خدمات ارزیابی شرکت‌های خلاق، خدمات محیط‌کاری، تسهیلات ویژه، ضمانت انجام کار، خدمات حقوقی و ثبت مالکیت معنوی برگزار می‌شود.

به گزارش ایران؛ همچنین پیچینگ یا روپاسازی انیمیشن امکانی است برای تولیدکنندگان خلاق انیمیشن که همواره با ایده‌هایشان زندگی می‌کنند و برای ساخت رویاهایشان به دنبال سرمایه‌گذار هستند. این رویداد از طرفی فرصتی است برای سرمایه‌گذاران و سفارش‌دهندگان تا در محیطی حرفه‌ای و شفاف، ایده‌های خوب و ایده‌پردازان خلاق را شناسایی کنند؛ جایی که می‌تواند پیوند ایده و سرمایه‌شکل بگیرد و تولید رویاها آغاز شود. امسال اولین رویداد پیچینگ انیمیشن در ایران برگزار می‌شود تا زمینه‌ای را فراهم کند که تولیدکنندگان انیمیشن، ایده و طرح انیمیشن خود را در بهترین و امن‌ترین فضا به خریداران و سرمایه‌گذاران ارائه کنند. همچنین خریداران و سرمایه‌گذاران می‌توانند از میان بهترین ایده‌ها و طرح‌های تولیدکنندگان، طرح مورد نظر خود را انتخاب و در چارچوبی شفاف و با قواعدی روشن در مسیر سرمایه‌گذاری یا خرید محصول مورد نظرشان گام بردارند. سفارش‌دهندگان محصولات انیمیشن نیز می‌توانند در یک نشست اختصاصی با حضور بهترین تولیدکنندگان و خریداران انیمیشن، برنامه‌ها و سفارش‌های خود را مطرح کنند. علی‌اکبر عالمی؛ عضو هیات‌علمی دانشگاه تربیت مدرس، محمدرضا کریمی‌صاری؛ مدیر کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ناصر گل‌محمدی؛ عضو هیات‌علمی دانشگاه صداوسیما، حبیب ایل‌بیگی؛ قائم‌مقام بنیاد سینمایی فارابی، مهدی نیامنش؛ مدیر عامل شرکت پیک‌آسا، محمدمهدی یادگاری؛ مدیر کل تامین برنامه‌های خارجی صداوسیما، علی کاشفی‌پور؛ مدیر حوزه هنری دیجیتالی، محمدرضا حیم‌لیوانی؛ رئیس مرکز پویانمایی صبا، محمدمهدی طباطبایی‌نژاد؛ مدیر عامل مرکز گسترش سینمای تجربی

و مستند، علی نوری‌اسکویی؛ عضو هیات‌مدیره انجمن صنف کارگری انیمیشن استان تهران، محمد سرشار؛ مدیر شبکه تلویزیونی پویا، امیر دهستانی؛ معاون انیمیشن مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، امیر آقایی؛ رئیس کارگروه رسانه و محتوای دیجیتال ستاد توسعه فناوری‌های نرم و هویت‌ساز و احسان کاوه؛ مدیر مرکز انیمیشن و تلویزیون حوزه هنری، اعضای شورای راهبری این بخش هستند. همچنین فاطمه کتیرازن مسئولیت ششمین بازار ملی پویانمایی تهران را برعهده دارد.



صمد بهرنگی

تقدیمی
هفتگی
«صبا»



ماهی سیاهی که غرق شد

صمد بهرنگی در دوم تیرماه ۱۳۱۸ در محله چرن‌داب در جنوب بافت قدیمی شهر تبریز در خانواده‌ای تهی دست چشم‌به جهان گشود. پدر او «عزت» و مادرش «سارا» نام داشتند. صمد دو برادر و سه خواهر داشت. پدرش کارگری فصلی بود که بیشتر به شغل زهتابی زندگی را می‌گذراند و خرجش همواره بر دلش فزونی داشت. صمد بهرنگی نویسنده‌ای را با طنز نویسی آغاز کرد. در دانشسرا همراه دو تن از دوستانش، یک روزنامه‌فکاهی دیواری به نام «خنده» می‌نوشت که بسیار هوادار داشت. از سال ۱۳۳۶ مقاله‌ها و قطعات فکاهی و طنزآمیز او در «توفیق» منتشر می‌شد و این کار سه تا چهار سالی دوام داشت. یک مقاله نیز در ماهنامه «کشکبات» منتشر کرد. مطالب طنزدار صمد در «مه‌آزادی» و «مه‌آزادی آدینه» نیز چاپ شد که منتخب آن‌ها جزو «مجموعه مقاله‌ها» یش آمده است. بهرنگی در ۱۳۳۹ نخستین داستان منتشر شده خود به نام «عادت» را نوشت؛ که با «تلخون» در ۱۳۴۰، «بی‌نام» در ۱۳۴۲، و داستان‌های دیگر ادامه یافت. او ترجمه‌هایی نیز از انگلیسی و زبان ترکی استانبولی به زبان فارسی و از فارسی به زبان ترکی آذربایجانی از جمله ترجمه شعرهایی از مهدی اخوان ثالث، احمد شاملو، فروغ فرخزاد، و نیمایوشیچ (انجام داد. پژوهش‌هایی نیز در جمع‌آوری فولکلور آذربایجان و نیز درباره علوم پرورشی از او منتشر شده است. بهرنگی در زمستان ۱۳۴۳ «ماهی سیاه کوچولو» را نوشت و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آن را در سال ۱۳۴۷ با تصویرگری فرشید مثقالی منتشر کرد. «ماهی سیاه کوچولو» کتاب برگزیده کودک در سال ۱۳۴۷ شد. همچنین جایزه ششمین نمایشگاه کتاب کودک در بلون ایتالیا و جایزه بی‌ینال براتیسلاواای چکاسلواکی را در سال ۱۹۶۹ دریافت کرده است. این کتاب به بسیاری از زبان‌های جهان ترجمه شده است. داستان «ماهی سیاه کوچولو» در سال‌های پیش از انقلاب ۱۳۵۷ ایران، به‌عنوان یک داستان علیه حاکمیت معرفی می‌شد و بسیاری «ماهی سیاه کوچولو» را نماد نسل جوان انقلابی و روشنفکر می‌دانستند. زبان نمادین قصه، الهام‌بخش بسیاری از نویسندگان و شاعران مختلف شد و اشعار و متون بسیاری در وصفش سروده شد. بهرنگی در نهم شهریور ۱۳۴۷ در رود ارس غرق شد و جسدش را چند روز بعد در ۱۲ شهریور در نزدیکی پاسگاه کلاله در چند کیلومتری محل غرق شدنش از آب گرفتند. جنازه او در گورستان امامیه تبریز دفن شده است. نظریات متعدد و مختلفی درباره مرگ بهرنگی وجود دارد. از روزهای اول پس از مرگ او، در علل مرگ او هم در رسانه‌ها و هم به‌شکل شایعه‌بحث‌هایی وجود داشته است. یک نظریه این است که وی به دستور یا به دست عوامل دولت پادشاهی پهلوی کشته شده است که شواهد مستندی در این باره وجود دارد. نظریه دیگری این است که وی به علت بلد نبودن شنا در ارس غرق شده است.

سیروان خسروی صف‌بلیت را برای مردم به ارمغان آورد

سیروان خسروی خواننده برطرفدار موسیقی پاپ، حدود یک سال است که کنسرتی در تهران نداشته است. خسروی در روزهایی که مشکلات اقتصادی سیر صعودی را طی می‌کرد، تصمیم گرفت کنسرت‌هایش در برج میلاد تهران را لغو کند. او ادعا کرد که برای این منظور غرامت سنگینی هم به برج میلاد پرداخت کرده است. در واقع سیروان خسروی در همدردی با او وضع بد اقتصادی مردم، کنسرت‌هایش را لغو کرد. اکنون اما سیروان خسروی تصمیم گرفته که بار دیگر برگزاری کنسرت‌هایش را از سر بگیرد. او در روزهای ۲۴ و ۲۵ اسفند ۱۳۹۷ اجراهایی در سالن ایرانیان به صحنه خواهد برد. به هر روی بازگشت سیروان خسروی به عرصه برگزاری کنسرت‌هایش، حاشیه دیگری هم داشته است. او با انتشار ویدئویی ادعا کرده که سایت‌های بلیت‌فروشی ظرفیت تحمل مراجعه طرفداران پرشمارش را ندارند و در همان ساعت اولیه این سایت‌ها از دسترس خارج شده‌اند. علی‌شهبازی مدیر برنامه‌های سیروان خسروی گفت: ما ابتدا از طریق سایت خودمان برای بلیت‌فروشی اقدام کردیم اما سایت‌مان ظرفیت پذیرش حجم زیادی از مخاطبان را نداشت. پس از آن سراغ سایت ایران کنسرت رفتیم که به محض شروع بلیت‌فروشی این سایت به مدت یک ساعت و نیم از دسترس خارج شد. در این مدت تعداد اندکی از مخاطبان توانستند بلیت خریداری کنند که بلیت‌هایشان معتبر است. اما ما تصمیم گرفتیم که از طریق دیگری یعنی از طریق فروش دستی بلیت‌ها اقدام کنیم.

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

باند داریم تاباند

پهنای باند اینترنت سپتا