

فاطمه رستمی

گفت و گو

صباراد؛ مجری ثابت برنامه باسابقه «به خانه برمی گردیم»، یکی از کاندیداهای پنجمین جشنواره تلویزیونی جام جم است و تا همین لحظه در جدول آرا، رتبه سوم را در بین مجریان خانم به دست آورده است. صباراد که برنامه‌هایی مثل «سینمااکران» و «حوالی امروز» را اجرا کرده است، در عرصه تولید و تهیه‌کنندگی هم فعالیت داشته و به بهانه جشنواره تلویزیونی جام‌جم با او گفت‌وگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

باتوجه به این‌که شما در بین مجری‌های خانم در جشنواره تلویزیونی جام‌جم رتبه سوم را دارید، دیدگاه شما نسبت به چنین رویدادها و جشنواره‌هایی به‌طور کلی چگونه است؟

به هر حال هر کسی دوست دارد در برآیند کاری که انجام می‌دهد را ببیند تا بتواند وضعیت خودش را تحلیل کند. شاید یکی از بهترین راه‌های تحلیل فعالیت در رسانه ملی، برگزاری همین جشنواره و بخش آرای مردمی باشد. با این رأی‌ها مردم به هنرمندان اعلام می‌کنند که ما شما را دیده و شنیده‌ایم؛ از سوی دیگر به هنرمند هم این پیام می‌رسد که چه طیفی از مردم با او همراه هستند و کیفیت کارش چگونه بوده است. بنابراین جشنواره جام‌جم بیلاتی برای هنرمند به حساب می‌آید. مدیران ارشد صداوسیما هم می‌توانند از این رویداد برداشت خودشان را داشته باشند تا ببینند کدام مجری در چه نوع برنامه‌ای بهتر دیده شده است و فعالیت‌ها کمی روشن‌تر می‌شود. به‌واسطه شور و هیجان هم بین مردم هم بین همکاران، جشنواره جام‌جم فکر هوشمندانه‌ای بوده است.

چقدر به بردن نتیجه نهایی جشنواره درمورد خودتان امیدوار هستید؟

۱۸ روز پس از آغاز جشنواره، کد من اعلام شد و از روز دوم به رتبه سه رسیدم و واقعا برایم قابل پیش‌بینی نیست که در آخر چه می‌شود، البته اپراتور همراه اول فعلا هست و ایرانسل و رایتل هم افزوده می‌شوند. از پیام‌های اینستاگرامم فهمیدم طیفی از طرفداران من ایرانسلی هستند. تا همین جا هم واقعا از همراهی همه متشکرم و هر یک رأی مردم، برای من دنیایی ارزش دارد. دروغ است که بگویم نمی‌خواهم اول شوم، اما رأی و نظر مردم حقیقتا هر چه باشند، برای من محترم است.

نظرتان درمورد اجرای برنامه‌ای خانواده‌محور و ثابت مثل «به خانه برمی‌گردیم» با سابقه‌ای طولانی چیست؟

می‌دانیم که بیش از بیست سال از عمر برنامه «به خانه برمی‌گردیم» می‌گذرد و برای مثلا یک دختر جوان که می‌خواهد تازه به خانه بخت برود و باید کارهای زیادی یاد بگیرد، بسیار مناسب است و می‌تواند آشنیزی، خانه‌داری و از همه مهم‌تر مسائل پزشکی و بهداشتی زیادی را یاد بگیرد. از این جهت که برنامه‌ای همسو با جزء‌به‌جزء زندگی مردم است و نکاتی را به گوش مردم می‌رسانیم که ضرورت دارد، برای من و مردم جذاب است. «به خانه برمی‌گردیم» در این جشنواره در کنار برنامه‌های دیگری قرار گرفت که هم‌راستا نبودند. «به خانه برمی‌گردیم» به دور دوم راه پیدا کرد به این دلیل که واقعا برنامه‌ای است که با زندگی واقعی در ارتباط است. برای من همیشه این برنامه هیجان‌انگیز بوده و خواهد بود و احساس نزدیکی زیادی به آن دارم. هیچ‌گاه با این دید به برنامه نمی‌روم که قرار است اجرا کنم، بلکه واقعا چیزهای زیادی یاد می‌گیرم.

آیا نوعی از برنامه‌های تلویزیونی وجود دارد که هنوز پیشنهاد اجرایش را به شما نداده‌اند و همیشه دوست داشتید مجری این سبک برنامه‌ها باشید؟
واقعا دلم می‌خواهد برنامه‌های مسابقه‌ای را اجرا کنم. چند سال قبل چنین تجربه‌ای داشتم و مجری برنامه‌ای به اسم «مسابقه بزرگ آشنیزی» در شبکه پنج بودم، اما به این دلیل که شبیه برنامه «به خانه برمی‌گردیم» بود و بحث آشنیزی داشتیم، خیلی این علاقه‌مندی را ارضا نکرد. اصولا اجرای مسابقه‌هایی را دوست دارم که هیجان‌انگیز باشند.

هنوز اجرای چنین مسابقه‌ای به شما پیشنهاد نشده است؟

پیشنهاد اجرای مسابقه «بر خط شو» شبکه پنج را داشتم که بعد از نهایي شدن مذاکراتم برنامه را اجرا خواهم کرد و اولین بار است این خبر را اعلام می‌کنم، اما باز هم ارتباط تلفنی است و مسابقه حضوری نیست.

مانی رهنما از فعالان عرصه موسیقی کشور است و کارهای مختلفی در سبک خودش انجام داده است. آیا تا به حال پیش‌نیامده که بخواهید فعالیت جدی باهم در این زمینه داشته باشید؟

خدارا شا‌کرم که کنار مانی رهنما؛ هنرمند موفق عرصه موسیقی، زندگی می‌کنم و متأسفم که حال موسیقی کشورم خیلی خوب نیست و برخی از مردم کمتر به موسیقی ساختارمند و شعر توجه می‌کنند و گوش‌ها به کاورهای یونانی و ترک عادت کرده است. مانی به اصولی در کارش معتقد است که همان را به مخاطبان هم منتقل می‌کند. من یکی از جذاب‌ترین تجربه‌هایم را با همسرم روی صحنه داشتم و زمانی که او می‌خواند، من دکلمه‌هایش را می‌گویم. خوشبختانه همکاری ما مورد توجه کسانی که به کنسرت‌ها می‌آیند یا در خیابان ما را می‌بینند قرار گرفته است.

در حوزه اجرا آیا تا به حال حاشیه‌ای ایجاد شده است که خیلی ناراحت‌تان کرده باشد؟

ابتدا بگویم که به‌نظم صحبت در مورد حاشیه، خودش حاشیه‌ساز است. یکی از اتفاق‌هایی که اخیرا برآیم پیش‌آمد این بود که من در خانه هم سعی می‌کنم کمتر از کنسرو و... استفاده کنم و اگر فرصت ندارم که سبزیجات بخرم، حداقل از بسته‌بندی‌های آماده فروشگاه‌ها استفاده می‌کنم. روی

صباراد در گفت وگو با «صبا»:

اعتراضی ندارم!

حال موسیقی کشورم خیلی خوب نیست

آنتن گفتم از رب گوجه‌فرنگی کارخانه‌ای استفاده نکنید به این دلیل که نمک و مواد افزودنی زیادی دارند؛ عده‌ای از کارخانه‌داران رب اعتراض کردند و نامه‌نگاری شد. در نهایت من مجددا در برنامه گفتم همه کسانی که در این شرایط اقتصادی تولید می‌کنند کار بزرگ و سختی انجام می‌دهند و شکی در این قضیه نیست. منظورم من این بود که در خانه‌ها به سبک قدیمی‌ها خودمان رب درست کنیم و حتی اگر توبیخ شوم جواب می‌دهم به این دلیل که واقعا آن چیزی که داخل خانه درست می‌شود، سالم‌تر است.

آیا با ورود مجری‌ها به عرصه‌های دیگر مثل بازیگری موافق هستید یا نه؟

من به این مسئله قائل هستم که هر کس خواست به حوزه‌ای وارد شود، متخصص باشد به این دلیل که بیشتر به دل و جان مردم می‌نشیند و باورش می‌کنند. مخالف صددرصد نیستم که اگر کسی احساس کرد در زمینه‌ای استعداد دارد، وارد شود، اما اگر وارد شد و موفق نبود، تبعاتش به خودش مربوط است و باید آمادگی روانی داشته باشد که با عدم پذیرش جامعه روبه‌رو شود. نباید حقی از کسی ضایع شود؛ مثلا اگر قرار است بازیگران به اجرا وارد شوند، با این‌که آرزوی موفقیت برای همه آن‌ها دارم، امیدوارم حق ما را تضییع نکنند. من که سال‌ها اجرا کرده‌ام نباید در مقابل بازیگری که تازه مجری شده احساس کنم حقم نادیده گرفته شده است؛ چه از نظر بحث‌های مالی و چه نحوه معرفی و تبلیغ برنامه. اگر این مسائل نباشد، من اصلا مخالف ورود افراد دیگر به دنیای اجرا نیستم به این شرط که قبل از ورود هم کمی دانش این رشته را به دست آورند.

آیا غیر از اجرا، سرگرمی یا فعالیت حرفه‌ای دیگری انجام می‌دهید؟

همه فعالیت‌های زندگی من معطوف به اجرا نمی‌شود ضمن این‌که اجرا مهم‌ترین فعالیت اجتماعی من است و جایگاهش برای من بسیار ویژه است و از مردم سپاسگزارم که اجازه دادند بیست سال اجرا کنم. علاوه بر اجرا، مدیریت آموزشگاه موسیقی همسرم را برعهده دارم و گاهی به سمت ساز پیانو و گیتار می‌روم. در همان آموزشگاه موسیقی همسرم به علاقه‌مندان فن بیان و گویندگی تدریس هم می‌کنم.

آیا شما هم مثل برخی از مجری‌های خانم، این‌طور فکر می‌کنید که بین مردان و زنان مجری در تلویزیون تفاوت قائل می‌شووند و اجرای بیشتر برنامه‌های مهم را به مردان می‌سپارند؟

من اهل اعتراض کردن نیستم. در شخصیت من معترض بودن وجود ندارد، اما به هر حال گاهی مشکلاتی هست. من می‌گویم صباراد با همین برنامه‌ای که در اختیار داری، چه کرده‌ای؟ چقدر توانسته‌ای مخاطب جذب کنی و محبوب باشی؟ اگر در این عرصه توانستم موفق باشم، سراغ مسائل دیگر می‌روم در غیر این صورت تمرکزم را روی همین کاری که دارم می‌گذارم. به این دلیل که هر روز این جمله را گوشزد می‌کنم، خیلی توجه نمی‌کنم که مثلا باید مجری فلان برنامه جذاب من بودم و به جای آن آقا اجرا می‌کردم. نگاه من اصلا این‌طور نیست. خوشحال می‌شوم برنامه‌های مهمی به من پیشنهاد شود کم‌این‌که به‌نظرم «به خانه برمی‌گردیم» از بهترین برنامه‌های صداوسیماست، اما همیشه فکر می‌کنم همان جایگاه و فرصتی که دارم را به بهترین حالت حفظ کنم و حضورم مثبت باشد بعد اگر همه چیز خوب بود، سراغ اعتراض یا سایر مطالباتم می‌روم. تنها مطالبه من از سازمان محترمی که در آن کار می‌کنم این است که بین افرادی که با جان و دل کار می‌کنند و در حوزه خودشان تخصص دارند، تفاوت قائل شوند. گاهی برای همه مابه‌ازا پیدا نمی‌شود. برخی از افراد مثل کارمندها کار هنری انجام می‌دهند و من معتقدم که هنر کارمندی نیست و نمی‌توانم بگویم من کارمند «به خانه برمی‌گردیم» هستم. با این دیدگاه من مدام منتظر پاداش، عیدی و... هستم و محاسباتم فقط مالی می‌شود. البته مجری نیازمندی‌های خودش را دارد و باید به آن توجه شود. سازمان باید من را به این سمت سوق دهد که دغدغهام تولید اثر زیبا باشد تا این‌که به فکر مسائل مالی و بیمه و... باشم. این حقوق ابتدایی باید بدون اعتراض من حل شود و هنرمند فقط روی کار هنری‌اش تمرکز کند.

دوست دارید علاوه بر اجرا، به‌عنوان یک تولیدکننده برنامه تلویزیونی هم فعالیت‌هایتان را ادامه دهید؟

سال ۹۰ برای شبکه پنج برنامه‌ای تحت عنوان «دنیای تهران» تهیه‌کنندگی کردم و خودم مجری بودم. برنامه ۱۰۰ قسمت داشت و جاذبه‌های دیدنی تهران را معرفی می‌کردیم. ما مردم خاطره‌بازی هستیم و اگر قرار است از تهران صحبت شود، مدام سراغ تهران قدیم می‌رویم. من سعی کردم تهران مدرن و امروزی را در برنامه‌ای معرفی کنم. بوستان‌ها، موزه‌ها، سینماها، مراکز خرید جدید و... را در برنامه‌ام معرفی کردم و معتقدم از برخی پتانسیل‌های شهرمان واقعا غافل هستیم. بنابراین من از تهیه برنامه تلویزیونی به دور نیستم.

آیا باز هم ممکن است به سمت این نوع کارهای تولیدی بروید؟

بله. به سمت تولید حرکت می‌کنم و اتفاقا ایده‌ای را با مانی رهنما طراحی کردیم که به‌صورت تخصصی در حوزه موسیقی است و من بخشی‌های عمومی برنامه را اجرا می‌کنم. البته همه این‌ها در حد ایده است و ایده تا به دیده برسد راه زیادی دارد.

نکته آخر؟

از همکاری که کاندیدا بودند و نبودند، به مرحله بعدی جشنواره جام‌جم راه پیدا کردند یا نکردند و... تشکر می‌کنم؛ به این دلیل که همه همکارانم واقعا زحمت می‌کشند. هر یک رأی مردم ارزشمند است و امیدوارم نتیجه این رقابت، در کار کسی اثر منفی نگذارد. برخی می‌گویند این رقابت برابر است و برخی می‌گویند برابر نیست، اما من امیدوارم همه فارغ از نتیجه موفق باشند.