



روزنامه فرهنگ و هنر

محمد دلاوری از «تهران ۲۰» به «صبا» می‌گوید

سودای مصاحبه با رئیس جمهوری!



ملیکا مومنی راد
دبیر سینما

سرمقاله

برای گرفتن
رضایت فیلمسازان!

اکران؛ پاشنه آشیل همیشه سینمای ایران. در چند سال گذشته پای صحبت هر فیلمسازی که نشستیم از اکران، شرایط بد آن و آسیب‌هایی که به همین وسیله به اثرش وارد شده است گفت و در نهایت نیز هیچ‌کدام از این حرف‌ها چه آن‌ها که زهرش زیاد بود و چه آن‌هایی که زهری نداشت در جهت بهبود اوضاع، افاقه نکرد. اما در روزهای آخر سال، طی مصاحبه‌ای که یکی از رسانه‌ها با غلامرضا فرجی؛ سخنگوی شورای صنفی نمایش، داشت به این موضوع اشاره شد که سینماداران خواستار افزایش سرگروه‌های اکران در سال ۹۸ هستند و تحقق چنین خواسته‌ای منوط به آیین‌نامه اکران سال ۹۸ است. در شرایطی که ترافیک آثار در صف اکران، سرسام آور است و بعضاً به همین دلیل در حق فیلم‌ها ظلم می‌شود و صاحبان آثار نیز مجبورند فقط برای اکران شدن به هر شرایط ناعادلانه و نامطلوبی تن بدهند افزایش سرگروه‌های اکران می‌تواند اتفاق خوبی باشد به شرط آن که با رعایت عدالت، به فیلم‌های در صف انتظار تعلق بگیرد و آنچنان نباشد که بیشتر تولیدات سینما زیر بار چند فیلم در اصطلاح بفروش ناپود شوند. امیدواریم در آستانه سال جدید و انتشار آیین‌نامه اکران سال ۹۸ با درایت مدیران و توجه ویژه به مشکلات حوزه اکران، ضعف‌های آشکار این حوزه مرتفع شود. فیلمسازان سینمای مامدت‌ها تلاش می‌کنند تا اثری را - گاه خوب و گاه بد - بسازند و راهی پرده نقره‌ای کنند تا دغدغه‌شان را مردم به تماشا بنشینند، اما معادلات عجیب و غریب اکران، همه چیز را بر هم می‌زند و خستگی را بر تنشان باقی می‌گذارد. امیدواریم با اتخاذ تصمیم‌های درست، تغییر و تحولی در این بخش رخ دهد و سال ۹۸ مدیرانی با گوش شنوا و فیلمسازی راضی تر داشته باشیم.

احسان امانی؛ کارگردان نمایش «جک قاتل» در گفت و گو با «صبا»:

لطفاً با احتیاط تماشاگر باشید!

نگاهی به تولیدات مشترک
سینمای ایران با سایر کشورها

ایران - جهان