

موسیقی تئاتر را تخصصی بینیم



علی سینار رضایا؛ آهنگساز تئاتر، با اشاره به تفاوت موسیقی تئاتر با سایر رشته‌های آهنگسازی به خبرنگار «صبا» گفت: نوع سازبندی در موسیقی تئاتر، متفاوت است و اصول اولیه آن، استفاده از نوازنده‌های کم با حجم صدای زیاد است، لذا این حوزه بیشتر از هر چیزی، نیاز به فضا سازی دارد. وی افزود: موسیقیدان تئاتر، علاوه بر فضا سازی، باید کارگردانی بلد باشد یعنی از رنگ، نور و طراحی فضا اطلاعات داشته باشد و بداند در هر موقعیتی چه عناصری در موسیقی تئاتر تاثیر گذار است. رضایا از فقدان رشته موسیقی تئاتر در دانشگاه انتقاد کرد و توضیح داد: رشته موسیقی تئاتر در ایران نوباست و هنوز به شکل آکادمیک تدریس نمی‌شود و کسانی که در این زمینه کار می‌کنند آهنگساز تخصصی تئاتر نیستند. در ادامه رضایا درباره تدریس طراحی صدا در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر گفت: امسال در سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دو بخش طراحی صدا و آهنگسازی کاندیدا بودم و در بخش طراحی صدا برای نمایش «بازگشت» به کارگردانی احسان ملکی تدریس دریافت کردم. وی در پایان با اشاره به منابع علمی در موسیقی تئاتر و برنامه‌های پیش رو بیان کرد: این روزها در حال ترجمه مقالات راجع به تدریس تا علاقه‌مندان به موسیقی تئاتر به منابع علمی خوبی دسترسی داشته باشند و قرار است به زودی با نمایش ایرانی به کارگردانی مجید امرایی همکاری کنم.



سه انتصاب جدید
در اداره کل هنرهای نمایشی

صبا: شهرام کریمی طی احکامی جداگانه علی‌اصغر راسخ‌راد را به‌عنوان مدیر «کانون نمایش‌های آیینی و سنتی»، محسن امیری را به‌مدیریت «اداره برنامه‌های تئاتر» و رقیه و کیلی آذر را به‌عنوان سرپرست «امور بین‌الملل» منصوب کرد. علی‌اصغر راسخ‌راد، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر است که در سابقه او علاوه بر فعالیت‌های مختلف هنری، عناوینی چون مشاور مدیر کل هنرهای نمایشی، کارشناس مسئول هماهنگی تئاتر استان‌ها و مدیر اداره برنامه‌های تئاتر وجود دارد. او جایگزین داوود فتوحی بیگی در مدیریت کانون نمایش‌های آیینی و سنتی شده است. محسن امیری فارغ‌التحصیل هنرهای نمایشی و کارگردان تئاتر که در سابقه او مسئولیت شورای نظارت و ارزشیابی اداره کل هنرهای نمایشی وجود دارد با حکم شهرام کریمی جایگزین علی‌اصغر راسخ‌راد در این مسئولیت شد. رقیه و کیلی آذر فارغ‌التحصیل زبان انگلیسی است که در سابقه او بیش از دو دهه فعالیت در زمینه امور بین‌الملل هنرهای نمایشی وجود دارد. او به‌عنوان کارشناس مسئول امور بین‌الملل در بیشتر رویدادهای بین‌الملل و جشنواره‌های تئاتر مشارکت داشته است. رقیه و کیلی آذر جانشین سعید اسدی و به‌عنوان سرپرست «امور بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی» منصوب شد.

صدای «کاروان» بنان در ارسباران طنین‌انداز می‌شود



بزرگداشت
زنده‌یاد رکن‌الدین خسروی
در خانه تئاتر

صبا: بزرگداشت

رکن‌الدین خسروی

روز چهارشنبه ۱۵ اسفند ۹۷ در خانه تئاتر برگزار می‌شود. خسروی در سال ۱۳۳۶ با همراهی فروغی اداره هنرهای دراماتیک را تاسیس کرد و یک سال بعد نمایش «جایی که صلیب گذاشته شد» را به صحنه برد.

خسروی در طول زندگی هنری خود نمایش‌های بسیاری از جمله «لبخند باشکوه آقای گیل»، «خاموشی دریا»، «باغ البالو» و «دشمن مردم» را در ایران و نمایش‌هایی از جمله «همه عطرها تابستان»، «آوازه‌خوان طاس» و «یادداشت‌های روزانه یک دیوانه» را در اروپا روی صحنه برد. رکن‌الدین خسروی در ۲۶ دی ۱۳۹۵ در گذشت.



بزرگداشت استاد غلامحسین بنان خواننده جاودانه‌هایی همچون «ای ایران»، «کاروان» و «بهار دلشین»، آخرین نشست آیین آواز در سال ۱۳۹۷ را رونق خواهد بخشید.

به گزارش «صبا»، سی‌ویکمین نشست تخصصی آموزشی آیین آواز ساعت ۱۸ سه‌شنبه ۱۴ اسفند در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود و طی آن امیرعلی هاشمی آواز «دیلمان» و تصنیف «کاروان»، دو اثر جاودانه با صدای بنان را بازخوانی می‌کند. اجرای هاشمی را در این نشست، گروهی شامل تعدادی از هنرمندان نوجوان که بیشترشان متولد دهه ۱۳۸۰ هستند همراهی می‌کنند. حمید کریمیان؛ تک‌بلاغ (ارکستر اتور و عودنواز)، خشایار اشکوری (کمانچه آنتو)، سارا مجیدی نژاد (قانون)، پانید علیشاهی (ریاب)، صدفاشاری مفرد (تمبک)، آیین موسوی زاده (بندیر)، امیرعلی محسنی (تار) و پوریافرچ نژاد (کمانچه) اعضای این گروه هستند. امیرعلی هاشمی (متولد ۱۳۶۲ تهران) آواز را از کودکی آغاز کرد و باتوجه به این که پدرش از شاگردان استاد ادیب خوانساری بود درس ابتدایی خوانندگی را از او آموخت. سپس با تقلید از شیوه آواز اساتید از روی کاست و سی‌دی‌های موجود، آموختن این هنر را ادامه داد. در ادامه به محضر محسن کرامتی رسید و به فراگیری ردیف آوازی و تصنیف‌خوانی به‌صورت نت به نت و تحریر به تحریر پرداخت. نشست تخصصی آموزشی آیین آواز، ابداع و ارائه‌ای است از کانون موسیقی ارسباران که سومین سال فعالیت خود را می‌گذراند. ورود دوستاران آواز و موسیقی ملی به این نشست آزاد خواهد بود.

پیش‌بینی دو بخش جدید در سالن بین‌الملل نمایشگاه کتاب

مدیر کمیته بین‌الملل سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: امسال بخش بین‌الملل نمایشگاه در دو بخش برگزار می‌شود؛ در این بخش تازه‌های کتاب بارانه آثار سال ۲۰۱۶ به بالا و کتاب‌های قدیمی با عرضه کتاب‌های ۲۰۱۵ به پایین برگزار می‌شود.

آمده است، چه تعداد از این آثار، به‌روز هستند و در چه سالی عرضه می‌شوند. مدیر کمیته بین‌الملل سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران یادآور شد: البته کتاب‌هایی که در بخش قدیمی به نمایش درمی‌آید همه قدیمی نیستند بلکه گاهی کتابی است که چاپ ۲۰۱۰ خورده اما ناشر هنوز آن را منتشر می‌کند و چون چاپ می‌کند کتاب روز است، اما سال آن مشمول ۲۰۱۶ نمی‌شود در سالن کتاب‌های قدیمی عرضه می‌شود. رضایی همچنین درباره ضوابط حضور ناشران در هر یک از بخش‌های قدیمی و جدید نیز توضیح داد: حسن کار در این است که اگر یک ناشر در هر دو بخش کتاب دارد می‌تواند در هر دو بخش حضور داشته باشد و کتاب‌های مرتبط با هر بخش را در سالن‌ها عرضه کند، طبق برآوردهای ماه‌زیننه شرکت‌کنندگان نیز افزایش زیادی پیدا نمی‌کند زیرا اگر سال گذشته ۳۰۰ متر برای عرضه همه کتاب‌هایش در اختیار داشت امسال دو غرفه ۱۵۰ متری برای کتاب‌هایش اجاره خواهد کرد. به گفته وی، شرکت‌کنندگان بخش بین‌الملل نمایشگاه، همچنین دست‌اندرکاران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از این طرح استقبال کرده‌اند، زیرا سازوکاری برای عرضه بهتر و مناسب‌تر کتاب‌هایشان فراهم شده است. نشست تشریح قوانین حضور ناشران عرب و لاتین با حضور جمعی از دست‌اندرکاران بخش بین‌الملل در سالن مرحوم عاشوری موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران برگزار شد. سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۴ تا ۱۴ اردیبهشت ۹۸ در مصلا امام خمینی (ره) برگزار خواهد شد.

جدید آشنا شوند. وی با بیان این که مدیریت کمیته باید برای رونق بخشی بخش بین‌الملل تلاش کند، افزود: در این زمینه پیشنهاد دادم که بخش بین‌الملل به‌خصوص کتاب‌های لاتین در دو بخش شامل تازه‌های کتاب و کتاب‌های قدیمی برگزار شود. رضایی ادامه داد: قرار است در بخش تازه‌های کتاب، آثار منتشر شده از سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۹ در یک سالن ارائه شود تا اگر قرار شد دولت حمایتی از خریدار انجام دهد، حمایت خود را به این بخش بیاورد و در بخش کتاب‌های قدیمی نیز قرار است کتاب‌های ۱۹۹۰ تا ۲۰۱۵ از سوی ناشران در سالنی مجزا ارائه شود.

به گزارش ایبنا، وی با اشاره به هدف اختصاص دو فضای مجزا برای این بخش نیز توضیح داد: هدف اصلی اجرایی شدن این طرح، ساماندهی بخش بین‌الملل است، زیرا این بخش در حد و اندازه نمایشگاه کتاب تهران نیست و ماقصد داریم با اجرایی شدن این طرح، آشفته‌گی‌های موجود در این بخش را از بین ببریم. رضایی تاکید کرد: از سوی دیگر هدف ما این است که مراجعه‌کنندگان و ناشران با آثار روز آشنایی بیشتری پیدا کنند و بدانند بین کتاب تاریخ گذشته و جدید وجود دارد، همچنین به هم‌همه‌هایی که علیه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود دارد که گفته می‌شود اغلب کتاب‌های قدیمی به بخش بین‌الملل نمایشگاه می‌آید نیز پاسخ بدهیم. وی با بیان این که با اجرایی شدن این طرح به بسیاری از سوالات کارشناسان و مراجعه‌کنندگان پاسخ داده خواهد شد، گفت: با جدا شدن این دو بخش، مردم می‌توانند مطلع شوند چه میزان کتاب به نمایشگاه



احد رضایی؛ مدیر کمیته بین‌الملل سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در حاشیه نشست تشریح قوانین حضور ناشران عرب و لاتین عنوان کرد: در این نشست باتوجه به آغاز ثبت‌نام ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران توضیحاتی داده شد تا همکاران با شیوه ثبت‌نام و قوانین و آیین‌نامه‌های



محسن شریفیان با اسکاتلندی‌ها
کنسرت مشترک برگزار کرد

مهر: در حاشیه دهمین فستیوال ایرانیان

ادینبرو، محسن شریفیان اجرای مشترکی را با همراهی گروهی از نوازندگان نی‌انبان اسکاتلندی در موزه ملی پایتخت اسکاتلند روی صحنه برد. این پژوهشگر و موسیقیدان بوشهری که دارنده نشان درجه یک هنری سازه‌نی‌انبان است، پیش از این نیز در اسکاتلند و انگلستان برنامه‌های مشترکی را برگزار کرده بود. محسن شریفیان از برگزاری ورکشاپ مشترکی با موضوع نی‌انبان ایرانی و اسکاتلندی خبر داد و گفت: این گروه ۱۲ اسفندماه نیز در شهر نیوکامبل انگلستان کنسرتی برگزار خواهد کرد. در این برنامه همایون نصیری؛ نوازنده سازهای کوبه‌ای، حمید اکبری و اکتو فرامرزی؛ از اعضای گروه «لیان»، به‌عنوان نوازنده حضور دارند. گروه «لیان» با سرپرستی محسن شریفیان، در تاریخ ۱۲ اسفندماه ۹۷ در تالار وحدت تهران روی صحنه خواهد رفت.



تجلیل از مفاخر هنرهای تجسمی
در یازدهمین جشنواره فجر

صبا: محسن سلیمانی؛ دبیر

اجرایی یازدهمین جشنواره هنرهای

تجسمی فجر، درباره بخش تجلیل از مفاخر هنرهای تجسمی در یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: امسال در آیین اختتامیه جشنواره هنرهای تجسمی فجر که ۱۵ اسفندماه ساعت ۱۸ در تالار وحدت برگزار می‌شود، ۱۴ هنرمند و پژوهشگر تجلیل می‌شود. وی ادامه داد: تجلیل از مفاخر کشور یکی از وظایف جشنواره هنرهای تجسمی فجر است. امسال در رشته‌های مختلف هنری و همچنین در حوزه منتقدان و پژوهشگران از مفاخر این حوزه تجلیل خواهیم کرد. به گفته سلیمانی در آیین اختتامیه یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، از پرویز اقبالی هنرمند رشته تصویرگری، یعقوب امدادیان هنرمند رشته نقاشی، قدرا له معماریان هنرمند رشته مجسمه‌سازی، احمد نادعلیان هنرمندان رشته هنرهای جدید، سیدمحسن نوری نجفی هنرمند رشته کار بکتور، احمد عبدالرضایی هنرمند رشته خوشنویسی، جاسم غضبان پور هنرمند رشته عکاسی، مهین افشان پور هنرمند رشته نگارگری و مجید بلوچ هنرمند رشته گرافیک، به‌عنوان مفاخر هنرهای تجسمی تجلیل می‌شود. همچنین از منتقدان و پژوهشگران برجسته حمیدرضا قلیچ‌خانی، مجید اخگر، سیامک دل‌زنده و هادی سیف تجلیل شده و از مرحوم عربعلی شروه نیز به پاس سال‌ها فعالیت خود در حوزه پژوهش یاد و با حضور خانواده وی از اقدامات او در طول حیاتش تجلیل می‌شود.