

ایران - فرانسه

فیلم سینمایی «کافه ترانزیت» از همان ابتدا حضور سرمایه‌گذاری خارجی در آن توسط عوامل سازنده فیلم اعلام شد. دو کمپانی فرانسوی Silkroad Production و Granite Rock Films سرمایه‌گذاران اصلی این اثر سینمایی هستند هر چند که سرمایه‌گذارانی از کشورهای ترکیه و مجارستان نیز در ساخت این اثر حضور داشتند. این فیلم که کارگردانی و نویسندگی آن برعهده کامبوزیا پرتوی بوده پس از تولید در داخل کشور مورد توجه قرار گرفت و توانست در بیست‌وسومین دوره جشنواره فجر دو سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر نقش اول زن را از آن خود کند. ظاهر داستان این فیلم شبیه به بسیاری از داستان‌های مرسوم سینمای ایران در سال‌های گذشته است که بر جدال زن ایرانی با جامعه سنتی و مردسالار بر سر استقلال تأکید دارد ولی نکته جالب آن مربوط به کامبوزیا پرتوی کارگردان و نویسنده این فیلم است که همواره حضوری فعال در جشنواره‌های خارجی دارد. اما کشور فرانسه در ساخت اثر قابل‌اعتنای سینمای ایران فیلم «فروشنده» نیز مشارکت داشت. «فروشنده» اصغر فرهادی که مانند بسیاری از آثار سینمای ایران که با سرمایه‌فرانسوی ساخته شده‌اند توانست در کن دیده شود و به دلیل مشارکت خواهر امیر قطر در ساختش بسیار جنجالی شد.

ایران - هند

فیلم «سلام بمبئی» که حاصل همکاری مشترک قربان محمدپور در مقام کارگردان و جواد نوروز بیگی به‌عنوان تهیه‌کننده است؛ نخستین تولید سینمای ایران با مشارکت سینمای هند است. محمدرضا گلزار، بازیگر اصلی این فیلم سینمایی در ارتباط با میزان حضور سرمایه‌طرف هندی در تولید این فیلم گفته بود: صرفاً این‌طور نبوده که چند بازیگر بالیوودی در این فیلم حضور داشته باشند بلکه کاملاً به‌صورت مشترک تهیه و تولید می‌شود. همکاری ایران و هند در «سلام بمبئی» اتفاق بزرگی است چون شرکت موشن پیکچرز - سرمایه‌گذار فرانسوی - کارهای سینمایی بسیار بزرگی انجام داده و قرارداد با این شرکت بزرگ فیلمسازی به نفع سینمای ایران خواهد بود. اما پس از «سلام بمبئی»، فیلم سینمایی «دختر شیطان»، دومین محصول مشترک سینمای هند و ایران در بمبئی ساخته شد. این فیلم به کارگردانی قربان محمدپور و محصول مشترک ایران و هند است که داستان یکی از بچه‌های ابلیس را روایت می‌کند که می‌خواهد توبه کند و شرط پذیرش توبه‌اش آن است که به یک آدم بی‌گناه سجده کند. دختر شیطان وارد زمین می‌شود و به‌دنبال یک آدم بی‌گناه می‌گردد.

ایران - آلمان

اما ایران و آلمان نیز در زمینه تولیدات سینمایی همکاری باهم داشتند. «برلین - ۷» یکی از تولیدات مشترک ایران و آلمان است که رامتین لوافی آن را کارگردانی کرده و سیامک پورشریف تهیه‌کنندگی آن را برعهده داشته است. داستان این فیلم در ارتباط با چند مهاجر است که عواقب جنگ و حمله آمریکا به عراق آن‌ها را به‌دنبال جایی برای زنده ماندن به اروپا می‌کشاند. عاطف همراه دختر و پسر بیمارش به برلین می‌رسند؛ جایی که خطری زندگی‌شان را تهدید نمی‌کند، اما متوجه می‌شوند که همه زندگی زنده ماندن نیست. ساخت این فیلم به دلیل تصویر بیش از حد مثبت و اغراق آمیزی که در آن از زندگی در کشور آلمان نشان داده شده بود با اعتراض برخی از اهالی سینما از جمله یکی از بازیگران این فیلم قرار گرفت.

ایران - افغانستان

برادران محمودی بستر همکاری میان سینمای ایران و افغانستان را بیش از پیش گسترش دادند و به‌واقع تولیدات چشمگیر و قابل‌اعتنایی را برای سینمای هر دو کشور به‌رمغان آوردند. «چند متر مکعب عشق» فیلمی به کارگردانی و نویسندگی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی محصول سال ۱۳۹۲ نخستین فیلم برادران محمودی بود که اتفاقاً با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان ایران روبه‌رو شد. این فیلم به سبک عاشقانه، در فضایی تلخ و به زبان‌های فارسی و فارسی دری محصول مشترک ایران و افغانستان در هفدهمین جشن سینمای ایران، برنده تندیس و دیپلم افتخار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر نقش اول مرد، بهترین تدوین، بهترین نقش مکمل مرد، بهترین طراحی صحنه و معرفی استعداد شد. اما پس از تجربه موفق «چند متر مکعب عشق» برادران محمودی دو فیلم «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» و «رفتن» را نیز به‌عنوان تولید مشترک ایران و افغانستان مقابل دوربین بردند که از این میان «رفتن» چندی پیش فرصت اکران در گروه هنر و تجربه سینمای ایران را پیدا کرد اما «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» هنوز نتوانسته در کشور ایران اکران شود ولی این روزها در خشش بسیاری در جشنواره‌های مختلف دنیا داشته است.



گروه سینما

گزارش

سینمای ایران همواره با سینمای کشورهای مختلف در تعامل و ارتباط بوده است، گاهی این ارتباطات و مشارکت‌ها پررنگ و گاهی کم‌رنگ بوده است. برخی پروژه‌ها نتیجه درخشانی را برای سینمای ایران رقم زده است و گاهی، یک شکست تمام‌عیار را به بار آورده‌اند، اما با این همه ایجاد بستری برای گسترش تولیدات مشترک سینمای ایران با سایر کشورها، اتفاق مهمی است که می‌تواند دستاوردهای خوبی را برای سینمای ایران رقم بزند. در این گزارش نگاهی به تولیدات مشترک سینمای ایران با سایر کشورها (آثار اکران شده در ایران) و موفقیت و ناکامی آن‌ها داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

ایران - ژاپن

کمال تبریزی از نخستین فیلمسازان ایرانی بود که در زمینه تولید فیلم سینمایی با کشور ژاپن وارد همکاری شد. سال ۱۳۸۱ تبریزی پروژه‌های مشترک میان ایران و ژاپن به نام «فرش ایرانی» ساخت که بالطبع بخش‌هایی از آن، در ژاپن فیلمبرداری شد. این فیلم اتفاقی جدید در سینمای ایران بود که با وجود بیش از یک دهه از زمان ساخت آن، هنوز نتوانسته در موضوعات دیگری تکرار شود. خصوصیت این فیلم در آن است که برای بیان روندی مستند، از داستانی پرمایه استفاده شده که هم دیدنی است و هم به دانسته‌های مخاطب خود در مورد فرش ایرانی می‌افزاید. اما سال ۱۳۸۸ فیلم دیگری به کارگردانی کمال تبریزی و تهیه‌کنندگی علیرضا شجاع‌نوری به سفارش یک کمپانی ژاپنی ساخته شده و پس از شش سال توقیف سال ۹۵ روی پرده سینما رفت. داستان این فیلم در ارتباط با یک دوندۀ ژاپنی است که قصد دارد دور دنیا را بدود. او در سفر خود به یک دهکده ایرانی می‌رسد و متوجه می‌شود که به بیماری سرطان مبتلاست. اهالی این دهکده دچار نوعی فراموشی هستند. بالاخره این دونده برای ادامه راه دچار تردید می‌شود، اما در ایران می‌تواند بر تردید خود غلبه کند. داستان این فیلم و نحوه نمایش مردم ایران در آن که مصداق توهین به مردم ایران با پول‌های خارجی توسط یک کارگردان ایرانی است صدای اعتراض بسیاری از کارشناسان و رسانه‌ها را درآورد و آن را تبدیل به یکی از جنجالی‌ترین فیلم‌های سال‌های اخیر کرد. اما بعد این دو تجربه، چندی است خبر از ساخت فیلم سینمایی جدیدی با مشارکت دو کشور ژاپن و ایران در رسانه‌ها منتشر شده است. فیلمبرداری بخش ژاپن این فیلم سینمایی که «نوشین» نام دارد به کارگردانی تاکه فومی تسوتسویی از اوایل اسفندماه در توکیو آغاز شده و همچنان در این شهر ادامه دارد و تا هشت روز آینده به پایان خواهد رسید. مهناز افشار تنها بازیگر ایرانی فیلم است که در ژاپن حضور دارد.

فیلمبرداری بخش ایران که از اواسط دی‌ماه با بازی مهناز افشار، لاله مرزبان، نسیم ادبی، مریم بوبانی و علی شادمان آغاز شده بود، اواسط بهمن‌ماه به پایان رسید و گروه برای ادامه فیلمبرداری به ژاپن رفتند تا در ادامه فیلمبرداری این فیلم، بازیگران هم‌بازی بازیگران ژاپنی «نوشین» شامل ماساتوشی ناگاسه، آیاکو کوبایاشی (اوشین) شوند. داستان «نوشین» با فیلمنامه‌ای از نغمه ثمنی درباره مادر و دختری است که ارتباط محدودی با یکدیگر دارند. دختر به‌دنبال راز مبهم فوت پدرش است و به همین دلیل در ادامه داستان دست به یک ماجراجویی می‌زند و در همین زمینه به حقایقی پی می‌برد.

گاهی به تولیدات مشترک سینمای ایران با سایر کشورها

ایران - جهان