

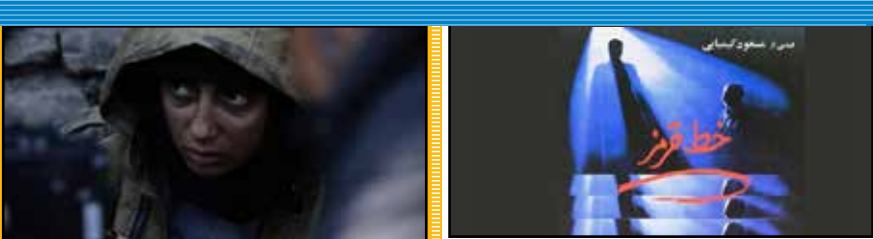
حذف مدرسه ملی ضرری به سینمانمی زند

محمودارایی؛ معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان سینمایی، درباره ادغام موسسه‌های زیرمجموعه سازمان سینمایی و تأثیر آن در روند عملکرد سازمان به خبرنگار «صبا» گفت: در مورد ادغام‌ها، نظری ندارم ولی این را می‌دانم مجموعه‌هایی که به سینماسرویس می‌دهند، هر چه چابک‌تر، قدرتمندتر و کوچک‌تر باشند امکان تأثیرگذاری در سینما بیشتر می‌شود. وی افزود: زمانی که سازمانی بزرگ باشد اعتبار و هزینه‌هایی که باید هزینه تولید در سینما شود، صرف هزینه فعالیت‌های جاری مجموعه می‌شود و این به نفع سینما نیست. چابک‌سازی و تجدید ساختار برای یک حرکت جدی به نفع فعالیت‌های سینمایی، اتفاق معقولی است که من هم موافق انجام آن هستم. اربابی در پاسخ به این پرسش که با حذف مجموعه‌های پژوهشی و آموزشی مانند مدرسه ملی سینما و مرکز گسترش سینمای مستندانجمن سینمای جوانان، زیرساخت علمی سینما تضعیف نمی‌شود، گفت: فکر نمی‌کنم مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی حذف شود ولی درباره مدرسه ملی سینما باید این نکته را یادآور شوم که از قبل هم این موضوع بارها مطرح بوده است. سابقه مرکز اسلامی فیلمسازی رادر گذشته باهمین ساختار داشتیم و طبیعتا در سال‌های بعد از ۷۵ به این نتیجه رسیدند که این مرکز کارایی ندارد و ادغام و انحلال آن باتوجه به گسترش دانشگاه‌های سینمایی ضرری به سینما وارد نمی‌کند. معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی سازمان امور سینمایی درباره سرنوشت کارمندان پس از کوچک‌سازی و ادغام موسسات گفت: عاطفی و احساسی نباید تصمیم گرفت. احتمالا این مجموعه‌ها دارای کارمندان تازه‌نفس هستند و می‌توانند در مشاغل دیگر به فعالیت‌های خود ادامه دهند. اگر قرار است کار مهمی صورت گیرد، نمی‌شود با این دلایل از انجام آن جلوگیری کرد. اربابی درباره ادغام جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر نیز توضیح داد: من موافق این موضوع نیستم، به این دلیل که ساختار جشنواره به معنای واقعی همین ساختار جشنواره جهانی است ولی ما جشنواره منحصر به فردی به نام جشنواره ملی داریم که این ادغام باعث می‌شود یک جشنواره به نفع جشنواره دیگر تضعیف شود. هر دو جشنواره می‌توانند به تنهایی کار خود را به خوبی انجام دهند. او به ساختار بین‌المللی جشنواره جهانی ساختار جشنواره بین‌المللی دارد و جشنواره ملی فجر فقط به سینمای ما تعلق دارد. در کشور ماست نظر تئوریک جشنواره جهانی ساختار جشنواره بین‌المللی دارد و جشنواره ملی فجر فقط به سینمای ما تعلق دارد. در کشور ماست که فیلم‌های یک سال کشور مان به نمایش گذاشته می‌شود و باهم رقابت می‌کنند. اگر این دو جشنواره ادغام شوند قطعاً با آسیب مواجه خواهیم شد.

«دایان» پشت درهای جشنواره فجر قربانی شد

بهروز نورانی‌پور؛ کارگردان فیلم سینمایی «دایان» که از چهارشنبه ۱۸ اسفندماه روی پرده رفته درباره وضعیت اکران این فیلم به خبرنگار «صبا» گفت: فیلم سینمایی «دایان» سال گذشته به‌دلیل تغییر سالانه قوانین جشنواره ملی فیلم فجر با بی‌مهری شدیدی روبه‌رو شد و پشت درهای جشنواره ماند که اگر در جشنواره حضور داشت قطعاً مسیر دیگری برای آن رقم می‌خورد. وی ادامه داد: جشنواره ملی فیلم فجر باید یک ویتربین عمومی برای فیلمسازان مستقل باشد ولی متأسفانه در حال حاضر پیش‌بینی فروش گیشه در انتخاب فیلم‌ها اثر می‌گذارد که باعث مخاطب‌کشی می‌شود. این نویسنده و کارگردان درباره مفهوم مخاطب‌کشی توضیح داد: مخاطب باید ژانرهای مختلف را ببیند ولی چون زمینه فرهنگی آن فراهم نشده شاهد محدود شدن سلاقی هستیم. نورانی‌پور درباره اکران «دایان» در جشنواره‌های خارجی و داخلی بیان کرد: خوشبختانه «دایان» در جشنواره‌های بین‌المللی حضور موفقی داشته و اکران این فیلم در این برهه را به فال نیک می‌گیرم و امیدوارم اتفاقات بهتری برای فیلم رقم بخورد. کارگردان فیلم سینمایی «دایان» درباره موضوع و زبان فیلم و ارتباط مخاطب با این دو مقوله در فیلمش اذعان کرد: در تمام دنیا تعریف از مخاطب مشخص است و مخاطب با تمام ژانر‌ها و زبان‌ها فیلم‌ها را مشاهده می‌کند. در فیلم «دایان» بخشی زیرنویس است ولی بخش عمده آن زبان تصویر است که اگر مخاطبی واقعاً به‌دنیال تنوع ژانر و سینمای جدید باشد آن را می‌پذیرد. وی در پایان عنوان کرد: کم‌دیالوگ و پر دیالوگ بودن یک فیلم، مبنای ارزش‌گذاری آن نیست. متأسفانه در حال حاضر با حضور چند سلبریتی ارزش‌گذاری فیلم‌ها انجام می‌شود ولی دستمزدهای میلیاردی این بازیگران سینمای ایران را گران کرده که بسیار ناراحت‌کننده است. این کارها باعث افزایش هزینه‌های ساخت فیلم‌ها شده که برای سینمای ایران شرایط خطرناکی را رقم زده است.

مهر: فیلم کوتاه «من بازیگر نیستم» به تهیه‌کنندگی عباس قاسمی و نویسندگی و کارگردانی علی جلالی کلید خورد. «من بازیگر نیستم» با مضمون اجتماعی، نگاه دیگری به مسئله اعتیاد و زندگی زنان کارتن‌خواب دارد و می‌خواهد بگوید کارتن‌خواب‌ها از بدو تولد کارتن‌خواب نبوده‌اند و انتخاب‌های غلط در دوره‌ای تصمیم‌گیری، چنین سرنوشتی را برایشان رقم زده است. «من بازیگر نیستم» با شعار «فریاد زنان آسیب‌دیده» با زمان ۲۰ دقیقه برای شرکت در جشنوارهای داخلی و خارجی ساخته می‌شود. بازیگران این فیلم عبارتند از: یاسمن معاوی، مینا صادقی، اهورا اسلامی، علی اجلائی، علی عباسی، بازیگر خردسال آرمیتا سلمانی و با حضور علیرضا مهران و نیلوفر شهیدی.



فیلم کوتاه «من بازیگر نیستم» کلید خورد

«خط قرمز» مسعود کیمیایی در خانه سینما به نمایش در می‌آید

صبا: کانون فیلم خانه سینما در برنامه آینده خود، فیلم سینمایی «خط قرمز» ساخته مسعود کیمیایی را به نمایش می‌گذارد. «خط قرمز» محصول ۱۳۶۰ و براساس نوشته «شب سمور» بهرام بضایی و با شرکت سعیدراد و فریماه فرجامی ساخته شده و خسرو شکیبایی، جمشید آریا، ام‌اله صابری و سعید پیردوست از جمله بازیگران آن هستند. علی‌رضا زرین‌دست فیلمبرداری را بر عهده داشته و مجید انتظامی برای آن موسیقی ساخته است. نسخه در نظر گرفته‌شده برای نمایش، نسخه تازه تبدیل شده و دارای کیفیت بسیار خوبی است. پس از نمایش فیلم، نشست با حضور مسعود کیمیایی، جواد طوسی و ناصر صفاریان؛ دبیر کانون فیلم خانه سینما، برگزار خواهد شد. این برنامه روز سه‌شنبه (۱۴ اسفندماه) در سالن سیف‌اله‌داد خانه سینما، به نشانی تهران، خیابان بهار جنوبی، خیابان سمنان، شماره ۲۹ برگزار می‌شود و ورود برای همه علاقه‌مندان، آزاد و رایگان است.

صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

فیلم «ماموریت غیرممکن»

فروش راممکن کرد

صبا: هم‌زمان با استقبال روبه‌رشد علاقه‌مندان به موسیقی و سینما برای فیلم «ماموریت غیرممکن» و رسیدن آن به تبه بالای جدول فروش هفتگی سینماها، تعداد سانس‌های نمایش این فیلم در برخی از سینماها افزایش یافت. پس از ۱۵ روز از نمایش فیلم «ماموریت غیرممکن» با وجود تعداد سانس‌های کم در سینماها همچنان این فیلم گوی رقابت را برنده است. کارگردان فیلم گفته است: خوشحالم که مردم در سینما با تله‌های فیلم هم‌خوانی می‌کنند و سالن سینما لحظاتی تبدیل به کنسرت می‌شود و این یکی از اهداف من در ساخت فیلم بود و این موفقیت در حالی است که موضوع فیلم راجع به تولید ملی و فرار مغزهاست و تاکنون نه دولت و نه هیچ نهاد و ارگانی از فیلم حمایت نکرده است. امید است تا افزایش تعداد سانس‌ها به فروش بهتری دست پیدا کند. فیلم «ماموریت غیرممکن»، یک طنز اجتماعی است و به گفته کارگردان آن، این فیلم را می‌توان اولین کنسرت سینمایی ایران نام برد و در آن خوانندگان محبوب پاپ کشور همچون حامد همایون، امیرعباس گل‌اب و رضا یزدانی در نقش خود حضور دارند. برخی بازیگران این فیلم سینمایی عبارتند از: علی اوجی، پادینا رهنما، سارا خویینی‌ها، مهران رجبی، نسرین نصرتی، پوسف صیادی، سارا محمدی، عسل قرایی، پدرام ابدان و با حضور پژمان بازغی و با هنرمندی جمشیدهاشم‌پور و محمد رضا شریفی‌نیا.



اعطای نشان عالی انجمن صنفی کارگردانان مستند به بهترین فیلم جشنواره «وارش»

صبا: محسن استادعلی ضمن اعلام

خبر اعطای نشان انجمن کارگردانان

سینمای مستند به بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» از منظر کارگردانی بیان کرد: اعطای این نشان که از زمان برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم رشد آغاز شده، قرار است در جشنواره‌های مختلف از جمله جشنواره بین‌المللی فیلم «وارش» نیز روندی ادامه‌دار باشد. بدین ترتیب هیات‌داوران صنف به بهترین فیلم نهمین دوره از این جشنواره از منظر کارگردانی این نشان را اهدا می‌کنند. وی درباره معیارهای این انتخاب افزود: باتوجه به موضوعی بودن بعضی از جشنواره‌ها از جمله «وارش» سعی می‌شود تا موضوعات و رویکردهای آن جشنواره نیز در فرآیند داوری لحاظ شود. اما آنچه مهم است و اولویت دارد، کارگردانی یک اثر و ساختار آن در انتخاب نهایی اعضای داوری است، چراکه به‌هر حال فیلم‌هایی که از مرحله انتخاب به مسابقه راه می‌یابند، در واقع با سیاست‌ها و موضوعات یک جشنواره موضوعی هم‌خوان بوده‌اند و مضامین مورد نظر جشنواره را دربرمی‌گیرند. این کارگردان با اشاره به حضور و داوری سه کارگردان مستند در هیات‌داوران اعطای این نشان عنوان کرد: به نظر من به‌دلیل اتخاذ نگاهی تخصصی به فیلم‌ها، نشان‌های اصناف می‌تواند مهم و ارزشمند باشد و اقدام موفری است که در چند ماه اخیر مورد تأکید این هیات‌مدیره قرار گرفته است.



گلن کلوز آماده کلوز آپ است

صبا: راب آشفورد؛ کارگردان برنده جایزه تونی، نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش را که اقتباسی از نمایش موزیکال «سانست بلوار» است با حضور گلن کلوز؛ بازیگر نامزد جایزه اسکار امسال، کارگردانی می‌کند. نمایش موزیکال «سانست بلوار» نوشته‌دان بلک و کریستوفر همپتون به همراه موسیقی اندرو و لوید ویر بر اساس فیلمنامه بیلی وایلدر به همین نام است. گلن کلوز بازیگر نامزد جایزه اسکار که هفت بار در دریافت این جایزه ناکام مانده قرار است در اقتباس «سانست بلوار» نقش مشهور تورما دزموند؛ ستاره افول کرده سینمای عصر صامت را که تلاش می‌کند با حبس خود در خانه، شکوه گذشته‌اش را حفظ کند، بازی کند. کلوز پیش از این دو بار این نقش را در تئاتر بازی کرده است، یک بار در سال ۱۹۹۴ که توانست برای آن جایزه تونی را به دست آورد و بار دیگر در سال ۲۰۱۶ در نقش تورما دزموند بر صحنه تئاتر حاضر شد. گلن کلوز اواخر سال گذشته اعلام شده بود که این نقش را بازی خواهد کرد اما فیلم تا به امروز کارگردانی پیدا نکرده بود. آشفورد؛ کارگردان این فیلم، یک بار جایزه تونی را در سال ۲۰۰۲ از آن خود کرده است. او در حال حاضر نمایش موزیکال «بیگزده» را در برادوی روی صحنه دارد.

کیوسک



هنوز در کارگردانی انیمیشن ضعف داریم

صبا: هر مز حقیقی؛ مدرس، کارگردان و نویسنده انیمیشن، در پاسخ به این سوال که چرا دنیا انیمیشن را مدیومی مهم می‌داند ولی در ایران هنوز این امر جدی گرفته نمی‌شود، توضیح داد: بخشی از این مسئله به دلیل نداشتن پشتیبانی دولتی است و بخشی دیگر به دلیل ضعف کارگردانی و فیلمنامه است. وی درباره انیمیشن‌های تولید داخلی و سطح کیفی آن‌ها گفت: اگر بخواهیم مقایسه‌ای با کشور‌های دیگر داشته باشیم باید بگویم از نظر سوزه، انیمیشن‌های خارجی بسیار غنی هستند ولی از نظر شکل‌گیری محتوا کمی ضعف دارند. این مدرس دانشگاه افزود: محتوای انیمیشن‌های داخلی قوی‌تر است و از سوی دیگر کیفیت انیمیشن‌های ما هر روز رو به پیشرفت است و از نظر تکنیکی بسیار خوب ظاهر می‌شوند ولی در بخش کارگردانی همچنان ضعف‌هایی وجود دارد. حقیقی در پایان درباره روز اول یازدهمین جشنواره پویانمایی و کیفیت انیمیشن‌ها گفت: اکثر انیمیشن‌هایی که تا این جا دیدم بسیار خوب بودند و در روز‌های آینده افراد بیشتری به جشنواره می‌آیند و امیدوارم شاهد موفقیت‌های آن‌ها باشیم.



مخالفت اسپیلبرگ با حضور نت‌فلیکس در اسکار

فارس: استیون اسپیلبرگ که مخالف ورود محتواهای سینمایی نت‌فلیکس به بخش رقابتی اسکار است در نشست بعدی آکادمی در مقام مدیر بخش کارگردانان اسکار به این موضوع می‌پردازد. وی در مقام رئیس بخش کارگردانان آکادمی اسکار از تغییرات اعمال شده قوانین در اجلاس سالانه حمایت می‌کند. اسپیلبرگ همواره نگرانی خود را از تفاوت بین انتشار اینترنتی محتواهای سینمایی با اکران در سالن سینماها ابراز کرده و معتقد است که محتواهای تولیدشده توسط نت‌فلیکس نباید در بخش رقابتی اسکار قرار بگیرند. او در حمایت از این مسئله کمیته‌ی راه‌اندازی کرده است. این کارگردان اسطوره‌ای هالیوود معتقد است که فیلم‌های نت‌فلیکس فقط باید واجد شرایط شرکت در بخش رقابتی «بی» (آداشته باشند نه اسکار، لیکن هنوز مشخص نیست که در جلسه آینده آکادمی بتوانند در وضع قوانین در این راستا موفق باشد با این حال در این زمینه اطلاع‌رسانی و تلاش می‌کند.