



برگزیدگان پانزدهمین جشنواره پژوهش فرهنگی سال معرفی شدند

ایبنا: پانزدهمین جشنواره پژوهش

فرهنگی سال یکشنبه دوازدهم اسفندماه برگزیدگان خود را شناخت. بر همین اساس و طبق اعلام دبیر خانه این جشنواره کتاب‌های برگزیده پانزدهمین دوره جشنواره پژوهش فرهنگی سال بدین شرح است: «استعاره‌های مفهومی و فضاهای قرآن» علیرضا قائمی نیا، «کمرنامه: هشت در به هشت منظر از هفت‌هزار خوان» مرتضی فرهادی، «تبیین معماری و شهرسازی مبتنی بر هویت اسلامی ایران» عبدالمجید نقره‌کار، «سیاست‌های فرهنگی در دانشگاه‌های دولتی ایران (۱۳۵۷-۱۳۹۵)» فاطمه جواهری، «تاریخ و تحول نشر (در ادبی به بررسی نشر کتاب در ایران از آغاز تا استانه انقلاب)» عبدالحسین آذرنگ، «سنجش منابع تاریخی شاهنامه در پادشاهی خسرو انوشیروان» فرزین غفوری، «الگوی چهاروجهی برای ارزیابی توسعه علوم‌انسانی» سیدمحمدامین قائمی‌راد، همچنین کتاب‌های پژوهشی «در خانه برادر: پناهندگان افغانستانی در ایران» نوشته ارش نصر اصفهانی و «بررسی مدل‌های فرهنگی از دواج و فرزند متاهل: با تاکید بر دو منطقه یک و بیست شهر تهران» تالیف لیلادربیلی در پانزدهمین دوره جشنواره پژوهش فرهنگی سال، شایسته تقدیر شناخته شدند. علاوه بر این‌ها در صورت تمایل پژوهشگران برگزیده، امکانات نشر آثار برگزیده (در بخش پایان‌نامه و طرح‌های پژوهشی) به‌صورت کتاب فراهم می‌شود و پژوهشگران برگزیده، به بنیاد ملی نخبگان معرفی می‌شوند تا با بررسی کارنامه پژوهشی ایشان، ضمن عضویت در این بنیاد، از حمایت‌های مادی و معنوی آن بهره‌مند شوند.

دبیر شانزدهمین جشن هفته

گرامیداشت تئاتر منصوب شد



صبلا: شهرام گیل‌آبادی؛ مدیرعامل خانه تئاتر،

طی حکمی، محمودرضارحیمی را به‌عنوان دبیر برگزاری شانزدهمین جشن هفته گرامیداشت تئاتر منصوب کرد. در این حکم آمده است: «فخر به‌مصوبه هیات‌مدیره خانه تئاتر بانوجه به سوابق و پیشینه فرهنگی، هنری و مدیریتی حضرت‌تعالی، شمارا به‌عنوان دبیر برپایی هفته گرامیداشت تئاتر منصوب می‌کنم. این هفته مهم‌ترین فرصت برای خانواده‌های شریف و بزرگ تئاتر کشور جهت توسعه ارتباطات و ارتقاء توسعه است، خانه تئاتر با تمام توان و در اوج هماهنگی و همکاری با راهبردی جنابعالی و یاری‌جویی از همه کانون‌ها و انجمن‌های تخصصی، اعضای پویا و خلاق این مجموعه باید در کنار مردم و هنر دوستان به توسعه فکری جامعه کمک کنند. برای شما در تحقق اهداف معرفت‌اندیشانه این رویداد بزرگ آرزوی موفقیت دارم.» جشن گرامیداشت هفته تئاتر در اردیبهشت‌ماه هر سال به مدت یک هفته توسط خانه تئاتر برگزار می‌شود.

حامی در مخمسه



تسنیم: در روزهای گذشته کنسرت

حمید حامی در شیراز با حاشیه همراه

شد. فیلمی از اجرای او در شبکه‌های اجتماعی دست به دست چرخید که گویی وقتی حامی مشغول خواندن است، در مانیتور پشت سر او تصویری مستهجن پخش می‌شود.

چنین اتفاقی فی‌نفسه مورد پذیرش نیست پس به‌طور حتم باید با مسبب واقعی آن برخورد کرد. فارغ از این که فیلم منتشر شده از کنسرت حمید حامی اساساً ساختگی است یا به‌طور واقعی در سالن هم پخش شده است باید از فضای رسانه‌ای ایجاد شده در روزهای گذشته تعجب کرد. برخی از رسانه‌های حتی رسمی کشور به استقبال ممنوع‌الفعالیتهای حمید حامی رفتند

و تیتروهایی در این باره زدند؛ تیتروهایی که هیچ منبع موثقی نداشت. بیایید کمی شکاکانه به ماجرا نگاه کنیم؛ بیایید این ماجرا را به مافیای پنهان موجود در موسیقی ایران ربط دهیم. به هر حال حمید حامی در این سال فعالیت‌هایی مستقل داشته و هرگز حاضر نشده به‌استمرار هیچ تهیه‌کننده‌ای در بیاید؛ پس دور از ذهن نیست که بخواهند او را از صحنه پایین بکشند. در

این میان اما روز گذشته علی‌ترابی؛ مدیرکل دفتر موسیقی، در گفت‌وگو با یکی از رسانه‌ها، به‌صراحت بحث ممنوع‌الفعالیتهای حمید حامی را رد کرد تا ثابت شود که برخی‌ها با صلاح‌دید خود به پیشواز ممنوع‌الفعالیتهای حامی رفته‌اند.

تراپی گفته است که مسئولیت بررسی موضوع پیش آمده در کنسرت حمید حامی به عهده استان فارس است که مجوز این کنسرت را صادر کرده است.

آلبوم موسیقی «و» اثر مشترک امیرفرهنگ اسکندری و زکریا یوسفی با حضور جمعی از هنرمندان در شهر کتاب «فرشته» رونمایی شد. «و» یک گفت‌وگوی سازی است که از هم‌نشینی عود و سازهای کوبه‌ای پدید آمده و با تکیه بر المان‌های موسیقی شرق، شنوندگان را به یک سفر موسیقایی دعوت می‌کند.

به گزارش «صبا» در ابتدای مراسم، دو کلیپ از هم‌نوازی زکریا یوسفی؛ نوازنده سازهای کوبه‌ای و امیرفرهنگ اسکندری؛ نوازنده عود، پخش شد. در حاشیه این رونمایی می‌توان به استقبال مخاطبان موسیقی اشاره کرد که تعداد آن‌ها ایستاده نظاره‌گر مراسم بودند. در ابتدای برنامه علیرضا میرعلی‌نقی؛ پژوهشگر و منتقد موسیقی، درباره آلبوم «و» گفت: از ابتدا در جریان این آلبوم بودم و جزو معدود آلبوم‌هایی است که در چارچوب‌های خود پیشرفت کرد و من هیچ پیشنهاد و نقدی به این اثر نداشتم. وی افزود: در این جهان به‌هم‌ریخته زمان مناسبی برای یکی شدن است و الان به دلیل انفجار اطلاعات و مدیا باید دنبال ارتباطات باشیم و مرزبندی‌های بیهوده در موسیقی را بشکنیم و در هم آمیزیم. میرعلی‌نقی در پایان گفت: هر آنچه قابلیت ایرانی شدن دارد باید دنبال‌ش باشیم و سازهای ایرانی خودمان را راج دهیم. آلبومی که خواننده نداشته باشد زیاد مورد استقبال قرار نمی‌گیرد و این عادت بد مخاطب را نشان می‌دهد و سلیقه‌ها باید تغییر کند و در این آلبوم دو ساز با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند و زکریا یوسفی از سازهای متفاوت کوبه‌ای استفاده کرده و بستر مناسبی برای ساز عود فراهم آورده است.

پس از صحبت‌های علیرضا میرعلی‌نقی؛ منتقد و پژوهشگر، علیرضا قربانی؛ خواننده ایرانی، برای لحظاتی درباره آلبوم «و» صحبت کرد. علیرضا قربانی با اشاره به تکنیک نوازندگی دو هنرمند توضیح داد: چیزی که من از آلبوم «و» شنیدم ذائقه خوب این دو نوازنده است که جدا از تکنیک با حس و حال زیادی نواخته شده است. زکریا یوسفی؛ نوازنده درجه یک سازهای کوبه‌ای را از زمان نوجوانی می‌شناسم و سابقه کاری طولانی با یکدیگر داریم و امیرفرهنگ اسکندری یکی از بهترین نوازنده‌های عود هستند و جدا از نوازندگی، جوان خوش‌اخلاقی نیز هستند. پس از صحبت‌های علیرضا قربانی که با تشویق حضار روبه‌رو شد، زکریا یوسفی و امیرفرهنگ اسکندری دو نوازنده این آلبوم درباره هم‌نوازی و شکل‌گیری آلبوم «و» صحبت کردند. زکریا یوسفی؛ نوازنده سازهای کوبه‌ای، در ابتدا ضمن خوش‌آمدگویی به مهمانان، درباره ایده و علاقه خود به موسیقی بی‌کلام توضیح داد: یکی از مزیت‌های موسیقی بی‌کلام این است که می‌تواند احساس را بدون کلام و حرفی منتقل کند و هر کسی استنباط شخصی خود را نسبت به اثر موسیقی داشته باشد. وی افزود: یکی از افتخارات من در فعالیت‌های هنری همکاری با علیرضا قربانی بوده است و توانستم در این مسیر با موزیسین‌های ایرانی و بین‌المللی و نگرش‌های آنان در فستیوال‌های مختلف آشنا شوم و بر اندیشه من تأثیر گزار بوده است و نتیجه آن آلبوم موسیقی «و» شده است. امیرفرهنگ اسکندری؛ نوازنده عود، درباره انگیزه اصلی خود برای ساخت این گفت‌وگوی موسیقایی گفت: انگیزه اصلی من برای تولید آلبوم «و» فردیت بخشیدن به ساز عود به‌عنوان ساز اصلی اصل نه ساز فرعی که در گروه‌های دیگر استفاده می‌شود. شخصیت این ساز تنها به گروه‌نوازی ختم نمی‌شود و دوست داشتم صدای این ساز را به گوش مخاطبان ایرانی برسانم و به‌عنوان نوازنده عود تلاش می‌کنم صدای این ساز را به گوش مخاطبان برسانم. در ادامه مراسم زکریا یوسفی و امیرفرهنگ اسکندری نوازندگان آلبوم «و» قطعه‌ای برای مخاطبان اجرا کردند و پس از آن به‌طور رسمی از آلبوم رونمایی شد و مراسم امضا و عکس‌برداری نیز انجام شد. این اثر توسط شرکت فرهنگی هنری «رهگذر هفت اقلیم» منتشر می‌شود.

## رویکرد اجتماعی برای دوره ۲۲ انتخاب شد

در اولین نشست خبری بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران که یکشنبه ۱۲ اسفندماه برگزار شد محمدهادی عسگری؛ مدیرکل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم تحقیقات و فناوری، با اشاره به اهمیت و جایگاه بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران گفت: در ابتدا از امین مختاری؛ دبیر این دوره از جشنواره، بابت زحماتی که کشیده تشکر می‌کنم. مجموعه وزارت علوم پیگیر برگزاری بیست‌ودومین جشنواره تئاتر دانشگاهی است چراکه این رویداد پس از انقلاب اتفاق افتاده است و هنرمندان زیادی از این جشنواره پرورش یافته‌اند و آثار خوبی تولید کرده‌اند.

به گزارش «صبا» وی افزود: ایده وزارت علوم برای این جشنواره بر پایه «دانشگاه مؤثر» است و تلاش می‌کند از طریق مدیا و اطلاعات مشکلات و آسیب‌های اجتماعی را حل کند. ما باید مشکلات جامعه را از طریق هنر بیان کنیم و مسئولان ببینند و رسیدگی کنند. مدیرکل فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم درباره دوره از جشنواره توضیح داد: بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی با بودجه کمی روبه‌رو شده است و به همین دلیل باید صرفه‌جویی و از ظرفیت‌های مادی و معنوی سازمان‌ها و مراکز فرهنگی استفاده کنیم. عسگری در پایان گفت: دوره قبل دوره افتخار آمیزی برای جشنواره تئاتر دانشگاهی بود و امیدوارم امسال هم به همت امین مختاری جشنواره خوبی داشته باشیم. امین مختاری؛ دبیر بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، درباره رویکردهای این دوره توضیح داد: در این دوره از جشنواره قصد داشتیم به تئاتر مناطق توجه داشته باشیم چراکه محرومیت در شهرستان‌ها نسبت به تهران بیشتر است و سعی کردیم ورک‌شاپ‌های آموزشی با استادان بین‌المللی در شهرستان‌ها داشته باشیم. وی درباره بخش اجرایی بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران گفت: برای ستاد اجرایی جشنواره به همه بخش‌ها در دانشگاه‌ها فراخوان دادیم تا برای برگزاری این دوره از جشنواره کمک‌رسان باشند و تعداد زیادی افراد از دانشگاه‌های مختلف داوطلب شدند و این کمک بزرگی به برگزاری بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی کرد.

مختاری درباره مشکلات و آسیب‌شناسی بیست‌ودومین جشنواره توضیح داد: بخش آسیب‌شناسی جشنواره برای من اولویت داشت و برنامه‌های زیادی به این موضوع اختصاص داده‌ایم چرا که هر دوره به‌دلیل تغییر دبیر جشنواره، مشکلاتی رخ می‌دهد و می‌توان آن‌ها را شناسایی و با برنامه‌ریزی برطرف کرد. دبیر بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی درباره رویکرد این دوره از جشنواره بر اخلاق اجتماعی متمرکز است. در ادوار گذشته رویکردها در حوزه تئاتر و بر پایه موضوعات هنری بود اما من معتقدم هنر تئاتر هنر اجتماعی است و این بهترین موضوع برای جشنواره دانشگاهی است. وی درباره بخش بین‌المللی توضیح داد: برای بخش بین‌المللی بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران سعی کردیم با اطلاع‌رسانی به گروه‌های ایرانی و خارجی، ثبت‌نام داشته باشیم و بخش جدید و رقابتی تئاتر دور نما را به این دوره از جشنواره اضافه کردیم و از ایران و کشورهای دیگر می‌توانند طرح‌هایشان را بفرستند و در صورت امکان توسط داوران پذیرفته شود.



## چرا محمد اصفهانی کم‌کار شده است؟

محمد اصفهانی که مدتی است کمتر در حوزه موسیقی دیده شده است، علت کم‌کاری خود را عواملی غیر از تنبلی عنوان می‌کند. این خواننده، جلب مخاطب توسط ابزار موسیقی را قابلیت هنرمندان نوپای عرصه موسیقی می‌داند.

می‌گفتند اما یکی از استادان تسلیت گفت! علت را جویا شدم و ایشان به من

گفتند «کار خیلی خوبی شده است و از الان به بعد باید سلیقه مردم را با همین

سطح ارضاء کنی. اگر بخواهی وقفه ایجاد کنی و دست نگه داری، مردم گرسنه

منتظرت نمی‌شوند تا از ساندویچ‌فروشی تو ساندویچ بخرند، می‌روند سراغ

اغذیه‌فروشی پایین‌تر و مشخص نیست ساندویچ‌فروشی پایین‌تر چه ساندویچی

و با چه کیفیتی به آن‌ها عرضه کند؛ مردم غریزهای به نام گرسنگی دارند و طالب

غذا هستند و هیچ کس هم نمی‌تواند جلوی آن‌ها را بگیرد.» وی گفت: موسیقی

در عین لطافت و در عین هنری بودن، مقوله بی‌رحم و بی‌توقفی است و کسانی که

اعتقاد دارند بهتر می‌توانند کار کنند و برای هنر رسالت قائل هستند، باید دست‌از

تنبلی بردارند. اصفهانی از انتشار آلبومی در آینده نزدیک خبر داد و افزود: کارهای

جدید در دست تولید دارم و زمانی که احساس کردم این کارها به ثمر رسیده‌اند،

همچون میوه‌ای که رسیده و دیگر موعده چیدن آن است، در قالب آلبومی به

دوستداران موسیقی تقدیمشان خواهم کرد. امیدوارم این آلبوم به‌زودی منتشر

شود و با توقف کمتری بتوانم تا زمان دارم، کارهای بعدی را به مردم تقدیم کنم.



افتتاح‌هایگاه

«هنر برای هدیه» در آرتیبیشن

صبا: دسر روزهای پابانی

اسفند، گالری آرتیبیشن

آثار هنری مناسب هدیه دادن را جمع‌آوری

کرده است تا علاقه‌مندان بتوانند اثر هنری هدیه

بدهند. آثار نمایشگاه به‌طریقی گزینش شده‌اند که

با مناسب‌ترین قیمت ممکن از سوی هنرمندان

تنظیم شده باشند، بنابراین برای کسانی که به‌تازگی

مجموعه‌دار هنر شده‌اند و آثار هنری را جمع‌آوری

می‌کنند نیز نمایشگاهی قابل توجه است. هنر

برای هدیه، اولین بار در اسفند ۱۳۹۶ در آرتیبیشن

افتتاح شد و ایده اولیه آن از آن‌جا نشأت گرفت که

با افتتاح این نمایشگاه خریداران هنری که محدود

به مجموعه‌داران می‌شدند گسترش پیدا کنند و

هنردوستانی که تاکنون اثر هنری خریداری نکرده‌اند

از این معدود خریداران هنری هدیه دریافت کنند و

خود نیز در آینده به خریداران هنر تبدیل شوند و با

گسترش این رفتار، فرهنگ و هنر را توسعه دهند. آثار

این نمایشگاه بیش از ۱۲۰ اثر هنری از مجموعه‌های

خصوصی هشتاد هنرمند است. نمایشگاه در روز

جمعه ۱۷ اسفند، راس ساعت ۱۶ در فضای گالری

آرتیبیشن برگزار و تا ۲۶ اسفند ادامه خواهد داشت.

این نمایشگاه در سایت آرتیبیشن (www.artibition.net)

نیز دایر خواهد بود، تا به افرادی که ساکن تهران

نیستند این امکان را بدهد تا هدیه خود را به‌صورت

آنلاین خریداری کنند.

