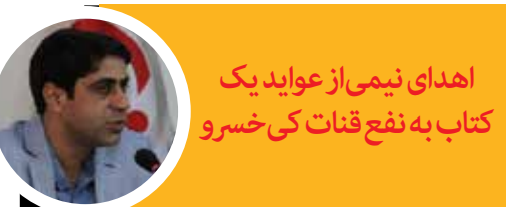




صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir
info@rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
telegram.me/rooznamehsaba
SMS: 02177582424



اهدای نیمی از عواید یک کتاب به نفع قنات کی خسرو

مجتبی تجلی؛ رئیس پایگاه انتقال خون شهرستان گناباد، درباره اهدای عواید فروش «به ترس هایم سلام می کنم» به نفع قصبه گناباد و قنات بیان کرد: این مجموعه شامل شش داستان کوتاه است و از این تعداد، چند داستان از جمله «سوغ تار یک»، «ریشه‌ها» و «فغو» در حال و هوای مردم قصبه گناباد و قنات می گذرد؛ بنابراین ایده اهدای بخشی از عواید فروش این کتاب به نفع قنات قصبه گناباد یا کی خسرو در منطقه جنوب خراسان شکل گرفت.

به گزارش ایبنا؛ وی افزود: قنات قصبه گناباد، قدیمی ترین و عمیق ترین قنات جهان، از سوی یونسکو به عنوان میراث جهانی ثبت شده است؛ بنابراین معرفی این قنات همواره یکی از دغدغه‌های من بود برای این هدف کتاب را به این قنات جهانی تقدیم شده است. نیمی از عواید فروش چاپ نخست با شمارگان ۵۰۰ نسخه برای معرفی بیشتر قنات و همچنین فرهنگ سازی برای بهره‌برداری بهینه از آب قنات اختصاص پیدا کرده است. تجلی گفت: در نخستین مرحله، ۲۰۰ جلد از کتاب «به ترس هایم سلام می کنم» در اختیار مسئولان قنات قصبه گناباد، قرار گرفته و مقرر شده در دومین مرحله ۵۰ نسخه دیگر نیز در اختیار آن‌ها قرار بگیرد. این نخستین همکاری نویسنده با مجموعه قنات گناباد خراسان جنوبی است. وی با بیان این مطلب که قنات گناباد مهجور واقع شده بیان کرد: هر چند قنات به عنوان میراث جهانی ثبت شده اما در کشور مهجور است؛ بنابراین به نظر می‌رسد اطلاع‌رسانی درباره انتشار کتاب و فروش عواید آن به نفع قنات زمینه افزایش آشنایی مردم با این میراث جهانی را فراهم می‌کند. علاوه بر این باتوجه به انتخاب معرفی قنات با بازار کتاب، حساسیت مسئولان را به سمت قنات برانگیخته می‌کند.

اقتصاد فرهنگ و هنر

جشنواره تجسمی فجر در قیمت گذاری آثار «چارسوی هنر» دخالتی نداشت

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره بخش «چارسوی هنر» که به عرضه آثار هنری توسط ۵۵ گالری اختصاص داشت، گفت که در نحوه قیمت گذاری آثار دخالتی نداشته‌اند.

بخش «چارسوی هنر» با حضور ۵۵ گالری از سراسر کشور و عرضه حدود ۴۰۰ اثر هنری طی بهمن ماه گذشته در باغ موزه قصر برگزار شد. هنوز آمار از تعداد آثار فروخته شده و رقم مجموع فروش این بخش اعلام نشده است. به گزارش فارس؛ مژگان قدوسی؛ مدیر بخش «چارسوی هنر»، ارائه آمار این بخش را به مراسم اختتامیه جشنواره (چهارشنبه ۱۵ اسفند) موکول کرد اما گفت که استقبال خوبی از خرید آثار به عمل آمده است. یکی از نکاتی که درباره این بخش از یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر ادعا شد، این بود که مسئولان برگزاری جشنواره اصرار بر قیمت گذاری پایین آثار دارند اما گالری‌ها موافقت نکرده‌اند و قرار است در صورت قیمت گذاری پایین تر، مابه‌التفاوت این رقم توسط متولیان برگزاری جشنواره به گالری‌دارها پرداخت شود. هادی مظفری؛ رئیس شورای سیاست گذاری یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در این باره گفت: این موضوع به هیچ وجه حقیقت ندارد. ما در قیمت گذاری آثار هنری ورود نمی‌کنیم و معتقدیم قیمت گذاری باید براساس عرضه و تقاضا صورت گیرد. در جلساتی که با گالری‌ها برگزار شد، برای تعیین یک حد نصاب برای آثار گفت‌وگو شد. وی افزود: طبیعی است آثار با کیفیت‌های بالا، قیمت بالایی خواهد داشت و آثاری هم هستند که می‌توانند آثار با کیفیتی باشند اما قیمت بالایی نداشته باشند. به خاطر تنوع گالری‌ها و تنوعی نگاهی که هر گالری نسبت به هنرهای تجسمی دارد، مدیران گالری‌ها این درخواست داشتند که هر گالری با سبک و سیاق خودش در این جشنواره حضور پیدا کند. مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: یعنی آثار با قیمت‌های بسیار مناسب از هنرمندان تازه شناخته شده داشتیم که امکان خرید برای عموم مردم وجود داشت و آثار هنرمندان درجه یک و شناخته شده و دارای امضا هم بود که طبیعتاً آن‌ها قیمت متفاوتی داشتند. به عبارت دیگر، تمامی سطوح این قابلیت را داشتند که بتوانند خرید کنند اما به هیچ عنوان در قیمت گذاری یا پرداخت مابه‌التفاوت هیچ دخالتی نخواهیم داشت. مظفری در پایان خاطر نشان کرد: فکر می‌کنم حضور ۵۵ گالری از استان‌های مختلف و این تنوع، اتفاقی است که تاکنون مشابه آن را در کشورمان نداشته‌ایم. براساس این گزارش، سیدعباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۸ بهمن طی دو ساعت از بخش «چارسوی هنر» بازدید کرد و در این باره گفت: کنار هم قرار گرفتن گالری‌داران می‌تواند اتفاق‌های تازه‌ای را رقم بزند. به همین دلیل به نظرم اتفاق امسال اتفاق مبارکی است که می‌تواند در آینده ادامه پیدا کند. چون این مجموعه‌ها در کنار هم می‌توانند در بخش‌های محتوایی و کیفی و نیز اقتصادی به هم کمک کنند. وزیر ارشاد درباره دومین ویژگی مهم جشنواره هنرهای تجسمی امسال هم اظهار داشت: همواره یک حلقه مفقود میان گالری‌ها و حراج تهران داشتیم و من امیدوارم این دست اتفاق‌ها این حلقه را ایجاد کند. کنار هم قرار گرفتن گالری‌ها می‌تواند واسطه‌ای باشد برای ارتباط اقتصاد و فرهنگ گالری با اقتصاد و فرهنگ حراج. این اتفاق یک فرصت است برای این که در جشنواره و پس از آن در طول سال، فاصله‌ها کمتر شود. اقتصاد هنرهای تجسمی نباید فقط متکی به فروش گالری یا حراج باشد. این یک حوزه بهره‌وری از فضای لذت‌های بصری است.



نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
قانون مورفی	۸	۱۴۱	۸,۷۹۵,۶۳۰,۰۰۰
پارادایس	۵	۱۱۱	۳,۲۰۹,۵۲۷,۰۰۰
آشغال‌های دوست‌داشتنی	۲	۸۷	۱,۸۹۴,۶۱۸,۰۰۰
تخته‌گاز	۷	۱۰۸	۱,۷۴۱,۰۷۹,۰۰۰
هت‌تریک	۲	۸۸	۷۲۹,۰۱۶,۰۰۰
جن زیبا	۲	۶۸	۵۰۸,۰۱۳,۰۰۰
درساژ	۷	۱۴	۴۸۴,۹۳۶,۰۰۰
ترانه	۵	۳۳	۲۵۳,۲۲۹,۰۰۰
ماموریت غیرممکن	۲	۸۰	۲۲۱,۳۱۶,۰۰۰
سوءتفاهم	۲	۶۴	۱۸۳,۱۹۹,۰۰۰
ضربه‌فنی	۲	۵۴	۴۹,۳۰۳,۰۰۰
قرارمون پارک شهر	۲	۱۶	۱۰,۱۱۵,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

موج

دستمزد عوامل «افسانه هزار پایان» پرداخت نشده است

رضا توکلی؛ بازیگر پیشکسوت و نقش اول سریال طنز «افسانه هزار پایان»، در مورد وضعیت جسمانی‌اش گفت: چندی پیش کار جدید سینمایی به نام «بیراهه» با کارگردانی غیرایرانی و از اهالی قرقیزستان را شروع کرده بودم که کار خاص و متفاوتی بود. روز اول تصویربرداری به سمت دریاچه نمک قم می‌رفتیم که احساس کردم حال مساعدی ندارم و مجبور شدم که از قرص‌های زیربانی استفاده کنم و در نهایت نتوانستم در لوکیشن اصلی از خودرو پیاده شوم و من را مستقیماً به بیمارستان منتقل کردند و تحت عمل جراحی قرار گرفتم. رضا توکلی افزود: در حال حاضر به لطف خدا از وضعیت مناسبی برخوردارم و در حال گذراندن دوران نقاهت هستیم. وی در ادامه در مورد پرداخت نشدن دستمزدهای عوامل مجموعه تلویزیونی «افسانه هزار پایان» گفت: امیدوارم که این مشکل هرچه زودتر حل شود و من تنها نیستم که این مسئله برایم پیش آمده، بلکه نفرات زیادی هستند. گرچه به قول یکی از دوستان، بازیگر حرفه‌ای با سبقه‌ای طولانی هم ممکن است که اشتباه کند اما به هر حال ما هم با شرایطی قبول می‌کنیم که سر کار برویم.