



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

سرمقاله



محسن محمدی
منتقد

معصومیت از دست رفته ادیبان

سریال «کیف انگلیسی» به گواهی همه کارشناسان و صاحب نظران، یکی از آثار شاخص تلویزیون پس از پیروزی انقلاب اسلامی است. مرحوم ضیاءالدین دری با ساخت این مجموعه، یک اثر شاخص از خود به یادگار گذاشت؛ ماندگار و بدون تاریخ انقضا که گذر زمان نه تنها از ارزش هایش نمی کاهد، که بر اعتبار و اصلتش می افزاید. این مجموعه ارزشمند در پس روایت فعالیت های سیاسی جوانی تازه از فرنگ برگشته به نام «منصور ادیبان» مسیر تحولات تاریخی و نفوذ استعمار انگلیس را در میان سیاسیون ایرانی به تصویر می کشد.

مرحوم ضیاءالدین دری که خود نویسنده فیلمنامه سریال است، در کنشی هوشمندانه و به دور از شعارزدگی و کلیشه گرایی با هنرمندی تمام، دگرپرسی یک سیاستمدار ایرانی را به تصویر می کشد. بهره گیری هنرمندانه از علی مصفا و لیلا حاتمی که در عالم واقع زن و شوهر هستند برای ایفای نقش های «منصور ادیبان» و «مستانه مهاجر» از جمله هوشمندی های کارگردان «کیف انگلیسی» است که بی گمان از جمله جذابیت های این مجموعه ماندگار به شمار می رود. شخصیت پردازی های درست و منطقی، فیلمنامه ای با یک قصه اصلی گیر و داستانک های جذاب در امتداد آن، چینش درست بازیگران و گرفتن بازی های هنرمندانه از آن ها، کارگردانی مسلط و هدایت درست هنرپیشه ها، فضا سازی های مناسب، طراحی روابط معقول و منطقی میان کاراکترها، تسلط و آشنایی کارگردان با الفبای سیاست و مناسبات برآمده از سیاست، همه و همه از جمله عواملی هستند که سریال «کیف انگلیسی» را در زمره آثار شاخص و درجه یک تلویزیون در میان مجموعه های نمایشی این رسانه تصویری فراگیر قرار داده است.

«کیف انگلیسی» از جمله آثاری است که همه فاکتورها و المان ها در آن در سر جای خودشان قرار دارند و هیچ چیز از بطن داستان بیرون نزده و گل درشت نشده است. مرحوم ضیاءالدین دری به همان اندازه که در به تصویر کشیدن روابط مسموم سیاسی مقطع زمانی مورد نظر اثرش موفق است، در نمایش مناسبات بیمارگونه و ظالمانه ارباب-رعیتی نیز توفیق حاصل کرده و مجموعه ای کامل و جامع را در معرض دید علاقه مندان قرار داده است. از دیگر نقاط قوت این سریال می توان به رها نشدن کاراکترها در بستر یک قصه چندلایه و داستانک های گسترده حول و حوش آن اشاره کرد. شخصیت ها در «کیف انگلیسی» به حال خود رها نمی شوند، بلکه با وجود کم رنگ شدن حضورشان در قسمت هایی از سریال، اما فرجام و پایان کارشان به شکل هنرمندانه به تصویر کشیده می شود.

سریال مرحوم دری به نوعی گردهمایی بازیگران کارکشته و باتجربه ای است که یکی از بهترین و ماندگارترین نقش آفرینی های تمام عمر حرفه ای خود را به نمایش می گذارند، از علی مصفا و لیلا حاتمی گرفته تا قطب الدین صادقی و سیروس گرجستانی و رضا کیانیان و البته فرهاد اصلانی و حتی صبا کمالی و حسام نواب صفوی.

انتخاب این سریال برای نمایش از آی فیلم ۲ که جامعه مخاطبان هدفش را تاجیکستانی ها و افغانستانی های فارسی زبان تشکیل می دهند کنشی به شدت هوشمندانه و بجاست. در وهله اول، این مخاطبان علاوه بر تماشای یک اثر نمایشی جذاب و توانا با مقطعی از تاریخ معاصر ایران آشنا می شوند و در مرتبه دوم، بخشی از قابلیت ها و پتانسیل های بالفعل تلویزیون ایران در ساخت مجموعه های داستانی گیرا و شاخص در معرض دید و قضاوت علاقه مندان و دوستداران این نوع آثار قرار می گیرد. علاوه بر این و به طور قطع، هستند پرشمار مخاطبان ایرانی که مشتاق تماشای دوباره این سریال باشند و آی فیلم ۲ این فرصت را برایشان مهیا کرده است. تماشای «کیف انگلیسی» را از دست ندهید؛ این سریال به طور قطع یکی از شاخص ترین و ماندگارترین آثار نمایشی تلویزیون در چند دهه اخیر است.

کامران قدکچیان؛ کارگردان «جانان» در گفت و گو با «صبا»:

سینمای ما مریض است

لازم است فیلم هایی مانند «جانان» ساخته شوند

هژیر سام احمدی؛ بازیگر تئاتر «پس از بر خورد جسم سخت با سر» در گفت و گو با «صبا»:

به بازیگران تئاتر اعتماد ندارند

بهنام بیرموند؛ تهیه کننده و کارگردان «عمو موسی» از این مستند به «صبا» می گوید

روایت درمان یکی از افراد تحت پوشش کمیته امداد