

## «برج ماهی» بازیگر انتخاب می کند

بهمن کامیار؛ فیلمنامه‌نویس، کارگردان و تهیه‌کننده سینما، درباره جدیدترین فعالیت‌های خود به «صبأ» این‌گونه گفت: همان‌طور که دیروز هم در خبری اعلام شد تولید فیلم «به عقب بر نمی‌گردیم» به‌کارگردانی پویانبی و تهیه‌کنندگی بنده‌بدلیل مسئله شلوغ بودن برنامه کاری بازیگرانی که ما برای این پروژه کمدمی می‌خواستیم، متوقف شد و تصمیم گرفت فیلمنامه خودم را در این فاصله، جلوی دوربین ببرم و سپس دوباره سراغ تولید فیلم اول پویانبی برویم. او افزود: فیلمنامه خودم با نام «برج ماهی» از دو سال پیش نوشته شده است که به‌تازگی برای آن درخواست پروانه ساخت داده‌ام و به محض دریافت مجوز، پیش‌تولید را آغاز می‌کنیم. کارگردان «مرداد» با اشاره به این‌که برای فیلم جدیدش با تعدادی از بازیگران مطرح صحبت‌های اولیه را انجام داده است، بیان کرد: امیدارم امسال «برج ماهی» را که موضوعی اجتماعی دارد، کلید بزнім. این فیلم حول اتفاقات زندگی یک زن از طبقه متوسط جامعه با فرزندانش می‌گذرد. کامیار با اشاره به این‌که دغدغه‌اش درباره زندگی امروز طبقه متوسط و مشکلات زنان در این جامعه باعث نگارش و ساخت این فیلمنامه شده است، توضیح داد: عوامل پشت دوربین هم انتخاب شده‌اند و همان افرادی هستند که اغلب باهم کار می‌کنیم ولی هنوز با آن‌ها قرارداد بسته‌ام. تهیه‌کننده «سد معبر» در پاسخ به این‌که «برج ماهی» به فصل خاصی برای فیلمبرداری نیاز دارد، گفت: این فیلم به‌طور کامل در تهران فیلمبرداری می‌شود و با این‌که قسه در حال و هوای تابستانی می‌گذرد ولی فیلمبرداری می‌تواند در فصل تابستان نباشد. او با اعلام این‌که فیلم را امسال کلید می‌زند، عنوان کرد: اگر بازیگران مدنظرم به‌سرتع به پروژه ملحق شوند فیلم می‌تواند به جشنواره ملی فیلم فجر در بهمن‌ماه برسد ولی دغدغه‌ام این نیست که فیلم را با سرعت بسازم تا به جشنواره برسد، بلکه انتخاب بهترین عوامل برایم مهم‌تر است. کامیار تصریح کرد: با چند سرمایه‌گذار مذاکره کرده‌ام ولی هزینه این کار در حد یک فیلم اجتماعی معمولی است و از آنجا که تمام فیلم در تهران و زمان حال می‌گذرد هزینه اضافای ندارد.

## احتمال اکران پرجایزه‌ترین فیلم ۹۸ در پاییز

علیرضاقاسمخان؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روزهای نارنجی»، درباره آخرین وضعیت اکران این اثر گفت: قرارداد پخش ما با فیلمیران بسته شده و قرار است پاییز اکران شود. امیدواریم اکران آن پس از ۱۵ شهریور باشد، اما در کل زمان قطعی آن مشخص نیست.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او درباره حضور بین‌المللی این فیلم و تغییر در نسخه آن برای اکران عمومی گفت: هیچ تغییری در نسخه این فیلم نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر بود اعمال نشده است، تاکنون در جشنواره‌های بین‌المللی حضور خوبی داشته و ادامه خواهد داشت و تا به حال ۱۷ جایزه دستاورد این حضور ها بوده است و پرجایزه‌ترین فیلم سال ۹۸ محسوب می‌شسود. «روزهای نارنجی» اولین اثر سینمایی آرش لاهوتی، درباره «آبان» زنی ۴۵ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است. هدیه تهرانی، علی مصفا، مهراں احمدی، علیرضا استادی، ژیلآ شاهی، رویا حسینی، صدف عسگری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب بازیگران فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» هستند. عوامل این فیلم عبارتند از، کارگردان: آرش لاهوتی، نویسند: آرش لاهوتی و جمیله دارالشفای، مدیر فیلمبرداری: فرشاد محمدی، تدوین: مهدی حسینی‌وند، صدابرداری: حسن شبانکاره، طراحی و ترکیب صدا: بهمن اردلان، موسیقی: کریمستف رضاعی، طراحی صحنه و لباس: فاضل ژیان، طراحی گریم: شهرام خلج، جلوه‌های ویژه بصری: سینا قویدل، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییگ، تهیه‌کننده: علیرضا قاسم‌خان، مشاور تهیه‌کننده و مجری طرح: شهنام شهباززاده. این فیلم در بخش نگاه نو سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

## انگ‌زدن‌ها مانع ساخت فیلم‌های عاشورایی شده است

حمید بهمنی کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «صبأ» درباره غفلت چندین‌ساله سینمای ایران نسبت به سوژه عاشورا اظهار کرد: عاشورا بزرگ‌ترین معنا و مفهومی است که در جهان تشیع وجود دارد، اما متأسفانه در کشور ما تولیدات سینمایی به اندازه‌ای نبوده که شایسته این معنا باشد. نکته جالب‌تر این‌که تنها فیلمی هم که در سینما به‌صورت مستقیم به عاشورا پرداخته است سال‌هاست که اجازه اکران ندارد! او افزود: البته فیلم‌هایی نظیر «سفیر» یا «روز واقعه» هم در سینمای ما ساخته شده است، اما آن‌ها به حواشی عاشورا پرداخته‌اند و نگاهی مستقیم به این رویداد نداشته‌اند. این کم‌کاری را مقایسه کنید با برخی اتفاقاتی که در تاریخ غرب رخ داده و درباره آن فیلم‌های متعددی ساخته شده است. این فیلمساز در پاسخ به این‌که دلیل این کم‌کاری چیست چنین گفت: به باور من مهم‌ترین دلیل برای کم‌کاری در حوزه عاشورا به حساسیت‌هایی برمی‌گردد که درباره این حوزه وجود دارد برای همین هم سال‌هاست که «ستاخیز» توقیف است و فیلم شهریار بحرانی که قرار بود عاشورا را مدنظر قرار دهد در اواسط فیلمبرداری متوقف شد. برای حل این مشکل بهترین مسیر ورود، مراکز مذهبی است، چون اگر کاری که درباره عاشورا ساخته می‌شود با نظارت نهادی دینی باشد دیگر هیچ فرد یا گروهی قادر نیست به آن کار انگ یا برجسی بزند. بهمنی با بیان این‌که نبود امکانات سخت‌افزاری دلیلی دیگر برای این کم‌کاری است، بیان کرد: موضوعی دیگری که باعث می‌شود به فیلم‌های عاشورایی به‌صورت مستقیم پرداخته نشود هزینه‌های بالای تولید این دست فیلم‌هاست برای همین هم فقط دولت است که می‌تواند از عهده مخارج این آثار بر آید، اما فعلاً سیاست‌های دولت انگار در راستای تولید این قبیل کارها نیست و گر نه حداقل باید یک فیلم با محوریت تاریخ صدر اسلام تولید می‌شد. او در پایان این گفت‌وگو تأکید کرد: نکته‌ای که در این بحث نباید فراموش کرد این‌که بالا بودن هزینه نباید بهانه‌ای برای کم‌کاری در این زمینه باشد، چون می‌توان با نگاه غیرمستقیم به این حوزه هم اثر تولید کرد برای مثال به سینمای دفاع مقدس اشاره می‌کنم که محلی مناسب برای مضامین عاشورایی است. در فیلم «پرواز در شب» یا «افق» گرایشات عاشورایی را به‌خوبی می‌بینیم، اما متأسفانه این شکل کارها نیز سال‌هاست در سینمای ایران به فراموشی سپرده شده و فیلم‌های سطحی و طنز، سالن‌های نمایش را در اختیار خود گرفته‌اند.

## کی‌وسک



### «بچه‌خور» برنده جشنواره دانمارک شد

ایسنا: فیلم کوتاه داستانی «بچه‌خور» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی سیدماز یار هاشمی، برنده جایزه نوزدهمین دوره فستیوال فیلم اودنسه دانمارک شد. این فیلم در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه بین‌الملل نوزدهمین دوره فستیوال اودنسه دانمارک به نمایش درآمد و توانست جایزه بزرگ آن را دریافت کند و از این طریق واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم جوایز سینمایی اسکار ۲۰۲۰ شد. جشنواره بین‌المللی اودنسه دانمارک یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی در عرصه فیلم کوتاه دنیا و یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار است. فیلم‌های منتخب نوزدهمین دوره، در این جشنواره از بین ۳۲۶۴ اثر سالی از سراسر جهان انتخاب شده و از ۲۵ تا ۳۱ آگوست در شهر اودنسه دانمارک به نمایش در آمدند. از عوامل اصلی «بچه‌خور» می‌توان به فیلمنامه‌نویس: آبان عسگری، محمد کارت، مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز، تدوینگر: اسماعیل علیزاده، صدابردار: مهدی صالح کرمانی، صداگذار: آرش قاسمی، طراحی صحنه و لباس: سعید حسنلو، طرح گریم: عظیم فراین، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: محمد فراهانی، اتالوناز: فرید جلالی، مدیر تولید: زینب نجفی، مدیر تدارکات: مهدی محمدگنجی، طرح انوئیس؛ روح‌الله موحدی، طراح پوستر: احسان رضازاده و علی باقری، عکاس: سیدپدرام هاشمی، هماهنگی تولید: سلوآم سلطان‌زاده،هوستین و بازنگران: علیرضا حکیمی، علیرضا مهراں، فرحانه سبحانی، علی بحری و بهرام ابراهیمی اشاره کرد.

### «جوکر» برای اسکار

### خط و نشان کشید

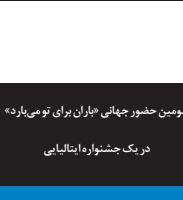
صبأ: نخستین نمایش فیلم «جوکر» در شب شنبه

۱۳ آگوست در جشنواره فیلم ونیز با تشویق ایستاده هشت‌دقیقه‌ای حاضران برای خواکین فینیکس؛ بازیگر و تاد فلیلیس؛ کارگردان، همراه بود. تاد فلیلیس، خواکین فینیکس و ززی بیترز دیگر بازیگر فیلم در سالگردانده ونیز برای نخستین نمایش «جوکر» حضور داشتند، دیگر بازیگر فیلم رابرت دنیرو البته به ونیز نیامد. فیلم «جوکر» با وجود آنکه قسمتی از دنیای کمیک DC است اما به‌صورت یک داستان اورجینال ساخته شده و خبری از کاراکترهایی چون بتمن و دیگر شخصیت‌های داستان در آن نیست. «جوکر» قرار است ۴ اکتبر در آمریکا اکران شود. در این فیلم خواکین فینیکس در نقش آرتور فلیک یک مرد فلک‌زده غمگین با مشکلات روحی و روانی که تبدیل به شمایل خشن پوچ‌گرایی می‌شود، بازی می‌کند. فینیکس در مصاحبه شنبه‌شب خود اشاره کرد که بازی هیت لجر در «شوالیه تاریکی» روی او تأثیری نداشته است. فینیکس در این باره گفت: نقش من به هیچ کاراکتری که در گذشته بازی شده ربطی ندارد. البرت باربر! رئیس جشنواره ونیز، از فیلم «جوکر» به‌عنوان یک کار مهم که مختص فصل جوایز اسکار است، یاد کرد. اوون گلیبیرمن؛ منتقد وریایتی، در ستایش فیلم «جوکر» نوشت: خواکین فینیکس در نقش یک بیمار روانی متحیرکننده است، آدم عجیب و غریبی که در روایت مدرن شدن جذاب تاد فلیلیس از فیلم «رانده تاسکی» تبدیل به یک دلقک آدمکش می‌شود. فیلمی استثنایی بر اساس کتاب‌های کمیک که نشان می‌دهد در دنیای واقعی چه رخ می‌دهد.



زنان فیلمساز هنوز سقف شیشه‌ای دنیای مردانه سینمای تجاری را نشکسته‌اند

صبأ: رئیس فستیوال فیلم BFI لندن با اعلام خیر افزایش فیلم‌های کارگردانی‌شده توسط زنان در دوره پیش روی این جشنواره گفت: مردان سفید همچنان تصمیم‌گیران اصلی و نگاهبانان دروازه فیلم‌های بزرگ و پرخرج سینما هستند و سقف شیشه‌ای این حوزه هنوز برای زنان نشکسته است. ترکا تاتل؛ رئیس فستیوال فیلم BFI لندن، پیش از این توضیح داد: تعداد کلی فیلم‌های دارای کارگردان زن، از ۵۳۸ درصد سال قبل به ۴۰ درصد رسیده است و در بخش مسابقه اصلی ۶۴درصد فیلم‌ها توسط فیلمسازان زن ساخته شده است. به گفته او، با همه تغییرات چند سال اخیر، مشکل تک‌جنسیتی بودن سینما همچنان در بخش تجاری این صنعت به قوت خود باقی مانده است. تاتل گفت: من دوستان فیلمسازی دارم که در سینما و تلویزیون کار می‌کنند و هنوز درباره دریافت بودجه‌های سنگینی که مردان برای ساخت فیلم دریافت می‌کنند احساس ناامیدی دارند. او دلیل اصلی این مشکل را این‌طور توضیح داد که افرادی که برای فیلم‌های پرفروش تصمیم‌گیری می‌کنند هنوز به‌صورت سنتی و تیپیکال مردان سفیدپوست هستند. تیم برگ‌زاری جشنواره BFI لندن از ترکیب جنسیتی ۵۰-۵۰ بهره می‌برد و به قول مدیران آن، هر فردی تعصبات شخصی، احساس، تجربه و زندگی زیسته خود را به تیم تزریق می‌کند. یکی از معدود آثار ساخته‌شده توسط زنان که گوش‌ها را برای فصل جوایز سینمایی تیز کرده است و در جشنواره BFI به نمایش در خواهد آمد، فیلم «یک روز زیبا در محله» به کارگردانی ماربل هلر و بازی تام هنکس است. این فستیوال از ۱۲ اکتبر آغاز می‌شود و تا ۱۳ اکتبر ادامه پیدا خواهد کرد.



مهر: فیلم کوتاه «بشاران برای تو می‌بارد» به‌کارگردانی محمدمهدی دل‌خواستسته سومین حضور خارجی خود

را در جشنواره بین‌المللی Florence Film Awards ایتالیا تجربه می‌کند. این رویداد مقدماتی IMDb و یک جشنواره بین‌المللی ماهانه فیلم است. هیأت داوران از طریق نمایش خصوصی به ماه به بهترین فیلم‌ها جوایزی اهدا می‌کنند. مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه هر ماه در فلورانس در Scuoia Immagina دانشگاه سینما Immagina) به نمایش درمی‌آید. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «بشاران برای تو می‌بارد» امده است: این برگ‌های زرد، به‌خاطر پاییز نیست که از شاخه می‌افتند. قرار است تو از این کوچه بگذری و آن‌ها پیشی می‌گیرند از یکدیگر برای فرش کردن مسیرت. گنجشک‌ها از روی عادت نمی‌خوانند، سرودی دسته‌جمعی را تمرین می‌کنند برای خوش آمد گفتن به تو.



### بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی به پروژه «سبز، سفید، قرمز» پیوستند

**صبأ:** پس از حضور مهدی سلطانی و بهاره کیان‌افشار، بهنوش بختیاری و نادر سلیمانی نیز به پروژه جدید محمدحسین لطیفی پیوستند. پیمان عباسی، نویسنده‌گی این فیلم سینمایی و پرویز امیری تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، لطیفی این بار به سراغ فیلمی اکشن رفته و همان‌طور که از نام «سبز، سفید، قرمز» پیداست این فیلم سینمایی با موضوع پرچم و عشق به میهن ساخته شده است.



### دو فیلم کوتاه ایرانی در جشنواره فیلم ایتالیا

صبأ: دو فیلم کوتاه «جوانه‌امید» به کارگردانی سپهر برزگر و «حقیقت زندگی من» به کارگردانی بردیا هاشمی به جشنواره کوتاه دانش‌آموزی MEET راه یافتند. این جشنواره که از طریق وزارت آموزش و پرورش ایتالیا سازماندهی می‌شود با شعار «سینما در مدرسه» در روزهای ۲۳ تا ۲۷ سپتامبر در رم برگزار خواهد شد. جالب توجه است که این دو فیلم به تهیه‌کنندگی سحر درویش‌زاده و سلمان وکیلی توسط فیلمسازان نوجوان ۱۲ساله که هر کدام در مقطع دبستان مشغول به تحصیل هستند ساخته شده‌اند. «جوانه‌امید» ساخته سپهر برزگر با بازی پوریا پرستار لویی داستان پسر بچه‌ای را روایت می‌کند که برای کسب درآمد دست به گدایی زده است و در این راه با زنی آشنا می‌شود که راه جدیدی را برای گذران زندگی به او نشان می‌دهد. «حقیقت زندگی من» ساخته بردیا هاشمی با بازی مینا بیابانی، داستان دانش‌آموزی را روایت می‌کند که به‌دلیل مشکلاتی که در زندگی دارد از طرف معلم خود مورد قضاوت غلط قرار می‌گیرد. این دو فیلم جزو پنجاه فیلم منتخب از بین ۱۸۰۰ فیلم ارسال شده به جشنواره هستند.