

دوشنبه ۱۱ شهریور ۱۳۹۸
۲۱ سپتامبر ۲۰۱۹
۲۰ محرم ۱۴۴۱
سال هجتمه| شماره ۸|۱۱۸۱ صفحه|۱۰۰۰ تومان|

روزنامه فرهنگ و هنر

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
قصر شیرین	۵	۱۱۷	۲,۸۳۳,۹۴۴,۰۰۰
ایده‌اصلی	۳	۱۳۹	۲,۱۷۴,۳۲۷,۰۰۰
نیوکسل	۶	۸۳	۱,۸۳۳,۶۱۰,۰۰۰
قسم	۴	۱۰۶	۱,۸۱۳,۵۰۲,۰۰۰
تپلی‌ومن	۵	۱۳۵	۱,۳۳۵,۶۵۵,۰۰۰
سرکوب	۵	۶۶	۸۴۲,۸۶۹,۰۰۰
چلی	۰	۱	۵۷,۸۴۲,۰۰۰
روسی	۱	۳۹	۳۸۶,۴۴۴,۰۰۰
جانان	۳	۶۴	۲۷۴,۰۷۰,۰۰۰

منبع:سینما تیکت

فارس

حراج و تخفیف کتاب نیاز به مجوز اتحادیه ناشران دارد

برابر ابلاغیه جدید، حراج و تخفیف کتاب، نیاز به مجوز اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان دارد. بر اساس این گزارش، همسو با اجرای قانون نظام صنفی و برخورد با حراج و تخفیف بدون مجوز و نامتعارف فروش کتاب، به واحد صنفی متخلف از سمت اتحادیه اخطار داده خواهد شد. قانون نظام صنفی تخفیف‌های نامتعارف را «حراج» محسوب کرده و انجام آن‌ها را به‌صورت موقت و با رعایت شرایطی و منوط به اخذ مجوز از اتحادیه‌های صنفی دانسته است.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲
فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

چاپ: سلام توزیع: نشرگستر امروز

نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir

info@rooznamehsaba.ir

rooznamehsaba

telegram.me/rooznamehsaba

SMS: 02177582424

اقتصادفرهنگ وهنر

مشکلات صنعت چاپ در بخش مالیات بر ارزش افزوده حل می‌شوند

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی گفت: صنعت چاپ، صنعت استراتژیک، درآمذا و اشتغال‌زای دنیاست و باید تلاش کنیم مشکلات این صنعت کشورمان در ابعاد مختلف مورد بررسی قرار بگیرند و با همکاری دولت، مجلس و دست‌اندر کاران این صنعت بر طرف شوند.

نشست نقش علوم و فناوری‌های نوین چاپ در انقلاب چهارم صنعتی عصر روز شنبه ۹شهریور به همت انجمن علمی فناوری چاپ ایران در معاونت علم و فناوری ریاست‌جمهوری برگزار شد.

به گزارش ایبنا؛ در این نشست معصومه آقاپور‌علیشاهی؛ عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، با اشاره به این‌که صنعت چاپ می‌تواند پاسخگوی بخش مهمی از صادرات کشورمان را به بازار ۴۰۰میلیونی کشورهای منطقه باشد خاطر‌نشان کرد:مجلس با جدیت موضوع مشکلات صنعت چاپ در بخش مالیات بر ارزش افزوده، واردات مواد اولیه، ورود و انتقال تکنولوژی، توسعه استارت‌آپ‌ها و شرک‌ت‌های دانش‌بنیان در این بخش و ایجاد رشته دانشگاهی جدید در حوزه چاپ را پیگیری می‌کند. او بر نقش آفرینی دست‌اندر کاران و فعالان صنعت چاپ بر حل مشکلات این صنعت تاکید کرد و با اشاره به نقش ستاد فتونیک لیزر، مواد پیشرفته و ساخت در حمایت از فناوری‌های نو بر تعامل بیشتر این ستاد با صنعتگران حوزه چاپ و انجمن علمی و فناوری چاپ اشاره و تصریح کرد: ایجاد مراکز نوآوری که در حال حاضر در بخش‌های مختلف در حال راهاندازی است در صنعت چاپ هم یک ضرورت است و می‌تواند به بسیاری از نیاز در زمینه ایجاد استارت‌آپ‌ها و شرک‌ت‌های دانش‌بنیان، بومی‌سازی و تولید تکنولوژی، ارتباط سازنده دانشگاه و صنعت پاسخ دهد. آقاپور با بیان این‌که صنعت چاپ با صنعت بسته‌بندی و بسیاری از صنایع گره خورده است، گفت: این بخش در سالیان گذشته مورد غفلت واقع شده ولی باید تلاش کنیم به جایگاه واقعی و استراتژیک خود به‌عنوان چندصنعت برتر مثل سایر کشورهای پیشرفته برسیم. محمد بیطرفان؛ رئیس انجمن علمی فناوری چاپ ایران نیز در این نشست بر حمایت و نقش آفرینی هر چه بیشتر معاونت علم و فناوری ریاست‌جمهوری در بومی‌سازی علوم و فناوری چاپ در کشور تاکید و خاطر‌نشان کرد: خوشبختانه همکاری خوبی بین انجمن علمی فناوری چاپ و ستاد فتونیک، لیزر، مواد پیشرفته و ساخت معاونت علم و فناوری ریاست‌جمهوری آغاز شده و انتظار داریم این همکاری در زمینه راهاندازی کمیته‌های تخصصی و همکاری بین دانشگاه و صنعت، ایجاد شرک‌ت‌ها و کسب و کارهای دانش‌بنیان و فناور و بومی‌سازی و تولید فناوری نوین و… به‌صورت کاربردی و عملیاتی صورت بگیرد. مدرس دانشگاه علم و فرهنگ جهاد دانشگاهی با اشاره به این‌که ۹۰درصد تجهیزات و بیش از ۸۰درصد مواد اولیه صنعت چاپ وارداتی است یادآور شد: باید تلاش کنیم با بومی‌سازی این صنعت، ارتقای جایگاه آن و تدوین و تعریف هویت مستقل برای این صنعت به صادرات، اشتغال و تولید در این صنعت مولد، استراتژیک و حیاتی جامه عمل بپوشانیم.

در بخش دیگر این نشست محمد قریشی کارشناس ستاد فتونیک، لیزر، مواد پیشرفته و ساخت معاونت علم و فناوری ریاست‌جمهوری بر آمادگی این ستاد برای حمایت از صنعت راهبردی چاپ در زمینه‌های مختلف، علمی، فنی و تولیدی اشاره کرد و اظهار داشت: در حال حاضر به موضوع صنعت چاپ و به‌ویژه چاپ سه‌بعدی به‌عنوان یکی از فناوری‌های نوظهور توجه ویژه داریم و آن را به‌عنوان یک ماموریت تعریف کرده‌ایم. او بر ترسیم یک نقشه راه در زمینه علوم و فناوری اشاره و با ذکر این نکته‌که ده‌ها شرک‌ت دانش‌بنیان، مرکز علمی و دانشگاهی در زمینه ساخت مواد و موضوعات مرتبط با چاپ و… با معاونت علم و فناوری همکاری می‌کنند خاطر‌نشان کرد: باید در زمینه آموزش، فعالیت‌های تخصصی، راه‌اندازی شرک‌ت‌های دانشگر و دانش‌بنیان و ایجاد مراکز نوآوری و آشنایی دانش‌آموزان و دانشجویان بیش از گذشته در حوزه صنعت چاپ نقش آفرینی کنیم. همچنین رضارضایی، پیشکسوت حوزه چاپ نیز در این نشست با اشاره به این‌که صنعت چاپ در کشورمان بیش از دو‌یست سال قدمت دارد، گفت: صنعت چاپ با همه قدمتی که دارد هنوز فاقد آمار، اطلاعات و گردش مالی مشخص و قابل اتکاست، بنابراین برای سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی صحیح برای این صنعت توجه به اطلاعات و آمار و تدوین برنامه جامع، یک ضرورت است. این پیشکسوت با اشاره به این‌که صنعت چاپ در کنار بسته‌بندی معنا پیدا می‌کند، گفت: ۱۵درصد صنعت چاپ در حوزه نشر و ۸۵درصد این صنعت در حوزه بسته‌بندی تعریف می‌شود و باید چاپ و بسته‌بندی را باهم ببینیم و این صنعت را به‌عنوان یک صنعت درآمذا و اشتغال‌زا برای توسعه کشور و موثر در همه بخش‌های تولیدی و صنعتی کشور قلمداد و تعریف کنیم. سارینا آبائی؛ کارآفرین و عضو اتاق بازرگانی، در این نشست به موضوع ارتباط سازنده و ضرورت همکاری دانشگاه و صنعت در حوزه چاپ پرداخت و اظهار داشت: دنیا به سوی انقلاب چهارم صنعتی حرکت می‌کند و نقش صنعت چاپ در این راستا بسیار مهم است. او افزود: اقتصاد سبز، توسعه شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان و نشر دیجیتال نیز از موضوعاتی است که با توسعه صنعت چاپ ارتباط تنگاتنگی دارد، بنابراین باید همه بخش‌ها خود را با تحولات صنعت چاپ و نشر و… هماهنگ کنند. در این نشست که توسط انجمن علمی فناوری چاپ برگزار شد دکتر پورمه‌دیان استاد دانشگاه امیرکبیر در رمیه ضرورت ایجاد رشته‌های دانشگاهی در حوزه چاپ، اطلاعات و گردش مالی صنعت چاپ در کشور، جواد آقاچانلو؛ عضو تعاونی لیتوگرافان ایران، در زمینه نیازهای این صنعت، مهندس طلائ از چاپخانه بانک مرکزی و مدرس این حوزه در زمینه توجه صنعت چاپ به موضوع پول و اسکناس، سعید کلاری در زمینه مشکلات این صنعت، طاهریان در زمینه مشکلات علمی و فنی صنعت چاپ و… سخنرانی کردند.



گفته‌های محمود عزیزی از

طرح‌هایی که برای بیلان کاری است

محمود عزیزی بسا تاکید براین‌که برخی طرح‌هایی که در مجموعه‌های مختلف اجرا می‌شوند بیشتر برای بیلان کاری است، گفت: اگر قرار است در وزارت ارشاد طرح ساماندهی و چاپک‌سازی پیاده شود چرا از راس هرم این وزارتخانه شروع نمی‌کنند؟ چرا نظر هنرمندان و متخصصان را نمی‌پرسند؟

به گزارش ایسنا؛ این بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، درباره طرح ادغام و جمع موسسات و انجمن‌های معاونت هنری که واکنش‌های مختلفی را هم در پی داشته، بیان کرد: شاید برای صحبت در این باره بد نباشد به عقب برگردیم، چون گاهی دولت‌های ما شب، خواب‌ناما می‌شوند و تصمیم‌هایی می‌گیرند که پشت آن فکر و بررسی دقیقی نیست. زمانی جنگ بود و هیچ جایی کسی را استخدام نمی‌کرد، آن زمان ما هنرمندانی داشتیم که به هیچ جا وصل نبودند و باید در رابطه با شغلشان پوشش اجتماعی پیدا می‌کردند چرا که مشاغل هنری جایگاه قانونی نداشت و هنوز هم ندارد. بر این اساس انجمن نمایش را راه‌اندازی کردیم و این انجمن با حداقل امکاناتی که داشت توانست هنرمندان را دور هم جمع کند، با این هدف که بتوانیم از توانایی هنری آن‌ها استفاده کنیم و البته که نتیجه مثبتی هم گرفتیم. او افزود: در ادامه به تناسب شکل‌گیری انجمن نمایش، انجمن‌های دیگر و نیز خانه تئاتر پدید آمدند و این‌ها NGOهایی به‌عنوان یک سرپناه موقت برای هنرمندان بودند چون وزارت ارشاد و درواقع انون، هیچ جایگاهی برای آن‌ها تعریف نکرده بود. بنابراین با وجود اشکالاتی هم که ممکن بود این انجمن‌ها داشته باشند، به‌دلیل این‌که هیچ راهی برای ارتباط هنرمندان با دولت وجود نداشت، شکل گرفتند و الان وقتی درباره ادغام این انجمن و موسسات دیگر صحبت می‌شود نکات و مباحث متعددی قابل طرح و تامل هستند. عزیزی گفت: اگر قرار بر چاپک‌سازی یا ساماندهی است باید گفت، یک وزارتخانه احتیاج به این همه معاونت ندارد. معاونت‌ها هم احتیاج به این تعداد مدیرکل ندارند. پس چرا چاپک‌سازی را از همین جا شروع نمی‌کنند؟ مگر قبل از انقلاب این همه معاون و مدیرکل و زیرمجموعه مدیریتی داشتیم؟ آن هم برای کاری که به دست خود هنرمندان هم می‌تواند انجام شود. فقط این مسئله یک قانون می‌خواهد که آن قانون وجود ندارد و اگر وجود داشته باشد به هیچ‌کدام از این مدیریت‌ها نیاز نیست. ما باید یک مدیریت در هنر داشته باشیم تا چند زیرشاخه موسیقی، تئاتر، تجسمی، سینما و… داشته باشد. اصلا اگر سینما را صنعت می‌بینند مدیریت حمایتی آن معنی ندارد. در وضعیت این‌ها مشکلاتی هست که آشکال از فهم مدیریتی برای مسائل فرهنگی است. این هنرمندان سابقه‌های تئاتر، سینما و تلویزیون در ادامه به موسسه هنرمندان پیشکسوت که جمع زیادی از ۹۰۰ هنرمند عضو آن مخالف طرح ادغام هستند، اشاره کرد و افزود: موسسه هنرمندان پیشکسوت مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی را دارد و موسساتی که زیر مجموعه ارشاد هستند و با مجوز این وزارتخانه ایجاد شده‌اند نمی‌توانند از نظر قانونی هر بالادستی داشته باشند یعنی موسسه دیگری نمی‌تواند بالادست این موسسه قرار گیرد اما در مملکت ما چون برای همه چیز باید یک جایی باشد که از آنجا نظارت بشود این موسسه را به تالار(بیاد) رودکی وصل کردند، درحالی‌که موسسه هنرمندان پیشکسوت از چند دستگاه و وزارتخانه مختلف نماینده دارد. این موسسه با امکانات کم ۹۰۰ نفر را وارد مناسبات اجتماعی کرده، آن هم افرادی که قریب به اتفاقشان با تلخی از بدنه جامعه هنری جدا شده بودند، حال این موسسه را می‌خواهند چاپک‌سازی یا ساماندهی کنند که چه بشود؟! مثلا الان که با چند نفر محدود اداره می‌شود را بدهند دست یک نفر؟ این نوع برنامه‌ریزی‌ها بیشتر کودکانه است و برای پُر کردن بیلان کاری است چون هر کدام از این کارها را قبلا هم دیده‌ایم و نه‌تنها نتیجه نداشته بلکه تخریب هم داشته است. عزیزی ادامه داد: برای اجرای هر طرحی باید بررسی کارشناسی شود. این‌که با بعضی دوستان متخصص در هر کدام از حوزه‌ها صحبت و مشورت نشده را، نمی‌گویم بی‌ادبی است اما بی‌خردی است، نشناختن موضوع است. مثلا درباره موسسه هنرمندان پیشکسوت باید از بدنه هنرمندان چند نفر را انتخاب می‌کردند تا مشکلات و نظرات را از زبان آن‌ها بشنوند و در راستای طرحشان از نظرهای آن‌ها استفاده کنند ضمن این‌که جای تعجب دارد وقتی یک نفر خوب کار کرده و مشکلی نداشته، به جای تشویق کردن با چنین برخوردها و تصمیم‌هایی هم مواجه شود. این بازیگر و کارگردان تئاتر در بخشی دیگر از صحبت‌های خود با اشاره به حوزه تئاتر اظهار کرد: در همه کشورهای استکباری و غیراستکباری یک بودجه عمومی برای فرهنگ و هنر و حفظ ارزش‌های فرهنگی و هنری وجود دارد تا مثلا گروه‌های نمایشی با استفاده از امکانات دولتی تقویت شوند. آن‌هایی هم که با هدف تجارت کار می‌کردند داستانی متفاوت داشته‌اند. درواقع حمایت‌های مشخصی در بخش دولتی و شهری برای تئاتر ملی، تئاتر دولتی، تئاتر تجربی و تئاتر آزاد وجود دارد ولی هیچ‌کدام از آن‌ها را اینجا نمی‌بینیم چون شرح وظایف ارشاد نسبت به موضوع تئاتر و به‌طور کلی هنر معلوم نیست. در چنین وضعی ماجرای ادغام، بحث‌های اساسی دارد چون هر کاری باید با این هدف که به جامعه هنری آرامش دهد دنبال شود اما همین الان اگر یک بررسی ساده و سرانگشتی کنید و ببینید چه طیفه‌ای از جامعه می‌توانند هفته‌ای دو بار به سینما بروند یا تئاتر ببینند و تابلو بخرند؟ معلوم می‌شود که سیاست دولت چه بوده و چه هست، چون نشان داده می‌شود بخش زیادی از جامعه فراموش شده‌اند. محمود عزیزی در پایان برای جمع‌بندی صحبت‌هایش گفت: مهم‌ترین مسئله این است که چرا وقتی یک چیزی وجود دارد باید آن را نابود کنیم و به اجبار چیز دیگری را ایجاد کنیم که هنوز تجربه نشده و نمی‌دانیم مفاد آن چیست. کاش فردی که این پیشنهاد را در این مجموعه به این شکل داده با دلایل مشخص توضیح دهد که چه می‌خواهند، آن وقت شاید همگان حمایت کنند اما اگر بنا بر چاپک‌سازی اساسی است پس چرا از راس هرم وزارت ارشاد شروع نمی‌شود که این همه نیرو در آنجا وجود دارد؟ این وزارتخانه مثل زمان قاجار شده که هر کسی بیکار است پست مدیریتی برایش درست کرده‌اند.

۹۵

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند اینترنت سپتا