

معرفی نفرات برتر مسابقات کشوری «سوروبان» توسط «خاله سارا»



نفرات برتر مسابقات کشوری «سوروبان» در دانشگاه شهید بهشتی معرفی شدند. این برنامه با اجرای سارا روستاپور (خاله سارا) مجری برنامه‌های کودک، برگزار شد. روستاپور در این برنامه به مشکلات آموزش در مدارس کشور اشاره کرد و گفت این مسئله نشان می‌دهد که استفاده از ابزارهای کمک آموزشی برای رشد کودکان و نوجوانان ضروری است.

به گزارش «صبا»؛ او گفت: با بررسی سیستم‌های آموزشی ژاپن و ایران، تفاوت‌های زیادی به چشم می‌آید و همین تفاوت‌ها باعث می‌شوند تا خروجی سیستم آموزشی ژاپن با ایران متفاوت باشد. در بخشی از برنامه، علی بهجو؛ مدیر اسمرات آکادمی ایران، گفت: در زمان حاضر ما بیشتر از هر چیز به problem Solver نیاز داریم که برای همه امور سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، اداری و آموزشی مشکلات را در کار گروه تخصصی آن‌ها طرح کنیم و آن‌ها برای هر مشکل نه یک راه‌حل بلکه بهترین راه‌حل‌ها را در کوتاه‌ترین زمان ارائه دهند. آیا دانشگاه‌ها یا مدارس تاکنون به این مورد اندیشیده‌اند که در کشورهای دیگر راه‌حل مسائل مهم چگونه و توسط چه کسانی ارائه می‌شود و این آدم‌ها چگونه پرورش می‌یابند؟ آن‌ها کسانی هستند که به موازات تحصیل در رشته‌های تخصصی، دوره‌های اخلاقیات را هم می‌گذرانند و این دوره‌ها آموزشی نیستند، بلکه پرورشی‌اند. او افزود: متأسفانه در مدارس و دانشگاه‌های کشور ما دروس پرورشی جایگاهی ندارد و به همین دلیل باید موسسه‌هایی همچون اسمرات آکادمی یا به میدان بگذارند و وظیفه پرورش افراد را برعهده بگیرند تا اعتماد به نفس، قدرت تمرکز، حافظه و تصویرسازی ذهنی کودکان و نوجوانان افزایش یابد. او تصریح کرد: استادان دانشگاه‌های بنام به این نتیجه رسیده‌اند که دوره‌های محاسبات ذهنی «سوروبان» غیر از این اهداف به هدف دیگری نیز می‌رسد و آن Problem Solving است؛ یعنی پیدا کردن بهترین راه‌حل در کوتاه‌ترین زمان که هر جامعه‌ای به آن نیازمند است. پنجمین دوره مسابقات «سوروبان» چندی پیش با حضور ۳۵۰ دانش‌پذیر در دانشگاه شهید بهشتی برگزار شد که نفرات برتر در مراسمی معرفی شدند.



عطای بازیگری را به لقاییش بخشیده‌ام

حسین اکلیلی، پیرامون آخرین فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری گفت: به تازگی فیلم داستانی جدیدی را در مرحله پیش تولید داریم، اما به دلیل این که هنوز کلید نخورده نمی‌توانم اطلاعات خیلی زیادی از آن ارائه دهم. در این فیلم سینمایی علاوه بر بازیگری، ساخت اثر نیز بر عهده من خواهد بود. خوشبختانه فیلمنامه این اثر به تازگی مجوز ساخت گرفته و تا پاییز امسال اثر را کلید خواهیم زد.

به گزارش میزان؛ او درباره کم کار شدن خود در عرصه تصویر اظهار کرد: من عطای بازیگری را به لقاییش بخشیده‌ام، طی این سال‌ها با تمام وجود تلاش کردم تا حقانیت بازیگران شهرستان را به اثبات برسانم اما هیچ‌گاه این اتفاق نیفتاد و همچنان سینما در شهرستان‌ها به شدت مهجور مانده است. بازیگر سریال «تفنگ سر پر» با اشاره به عدم ساخت آثار سینمایی در شهرستان‌ها اضافه کرد: جالب است بگویم که اگر مسئولان فرهنگی ما هويت ملی کشور را استان به استان بررسی می‌کردند، اگر آن‌ها کمی به خودشان زحمت داده و به شهرستان‌ها می‌رفتند، متوجه می‌شدند که تمامی نقاط کشور چه پتانسیل بالایی برای تولیدات آثار سینمایی دارند. او در همین رابطه تصریح کرد: از نظر من مسئولان فرهنگی باید سرانه و بودجه فرهنگی را نسبت به هر استان تقسیم می‌کردند، این بودجه می‌بایست براساس ظرفیت‌های هر استان مشخصاً به همان استان تعلق می‌گرفت، آن وقت می‌دیدیم که هر استان چه استعدادها و چه ظرفیت‌های بالایی برای درخشش در سینما خواهد داشت اما تا وقتی که استان و شهرستان‌ها تنها با محدودیت دست و پنجه نرم می‌کنند، چه انتظاری می‌توان از آن‌ها داشت؟ بازیگر سریال «بشت کوه‌های بلند» با تأکید بر محرومیت شهرستان‌ها از امکانات فرهنگی، اظهار کرد: متأسفانه در بخش تولید شهرستان‌ها همواره محروم بوده و تولیدکنندگان شهرستانی همیشه با دست خالی به سمت ساخت آثار می‌روند، تا وقتی که همه امکانات در پایتخت باشد همه هنرمندان شهرستان هم ترجیح می‌دهند راهی تهران شوند و آن وقت هیچ اثری از فرهنگ و هنر بومی باقی نخواهد ماند. او در همین رابطه اذعان کرد: سینمای ایران طی سال‌های گذشته شاهد این اتفاق بوده که بسیاری از افتخار آفرینان سینما، شهرستانی بوده‌اند اما همه راهی تهران شده‌اند. حال اگر این امکانات از همان ابتدا به شهرستان‌ها انتقال یابد مشخصاً سینمای شهرستان‌ها رشد قابل ملاحظه‌ای خواهد کرد. بازیگر سریال «هشت بهشت» خاطرنشان کرد: مطمئن باشید که اگر مسئولان فرهنگی، شهرستان‌ها را جدی بگیرند، سینمای شهرستان از سینمای پایتخت پیشی خواهد گرفت و حرف‌های بسیاری خواهد داشت، طی سال‌های گذشته این محدودیت‌ها و همچنین تمرکز کامل بر پایتخت، تماشاگران سینما را به شدت محدود کرده است.

قوه قضاییه، صداوسیما و برخی نهادها

اطلاعات حقوق مدیران خود را ارائه نکرده‌اند

ایلنا: فرهاد دژپسند در جلسه علنی دیروز مجلس به سوال ۱۲ نماینده مجلس درباره علت عدم اجرای ماده ۲۹ قانون برنامه پنج‌ساله ششم توسعه در خصوص راه‌اندازی سامانه ثبت حقوق و مزایای شاغلان دستگاه‌های ذی‌ربط پاسخ داد. وزیر اقتصاد با بیان این که راه‌اندازی سامانه ثبت حقوق و مزایای شاغلان وظیفه سازمان اداری و استخدامی است، گفت: تاکنون قوای مجریه و مقننه نسبت به ثبت اطلاعات حقوق کارکنان و مدیران خود اقدام کرده‌اند، ولی قوه مقننه و نهادهایی مثل ستاد اجرایی فرمان امام (ره)، قرارگاه سازندگی و صداوسیما اقدامی در این باره انجام نداده است.

ضبط سریال طنز «عمارت اعیانی»

ایسنا: نمایش رادیویی طنز «عمارت اعیانی» به کارگردانی بهرام ابراهیمی در استودیو ۸ «رادیو نمایش» به مرحله ضبط و تولید رسید. بهرام ابراهیمی؛ کارگردان سریال طنز رادیویی «عمارت اعیانی»، با اعلام این مطلب گفت: این سریال رادیویی را سمیرا شکویی نوشته و اثری اجتماعی و طنزآمیز است که اتفاقات آن در عمارتی پر رمز و راز در زمان قاجاریه رخ می‌دهد. او افزود: اتفاق درستی که در این نمایش رادیویی رخ داد، انتخاب درست بازیگران بود؛ چرا که بهترین بازیگران برای بهترین نقش‌ها انتخاب شدند که خلاقیت آن‌ها در حین بازی به شنیدنی‌تر شدن این اثر کمک زیادی می‌کند. سریال طنز رادیویی «عمارت اعیانی» به کارگردانی بهرام ابراهیمی، تهیه‌کنندگی فرشاد آذر نیا، صدابرداری مجید آیینه، افکتوری نازنین حسن پور، گویبندی بهناز بستان دوست و با هنرمندی فریبا متخصص رضا عمرانی، نوشین حسن زاده، قربان نجفی شیوا رفیعیان، مهر داد مهمان دوست، عباس توفیقی مهدی آقامحمدی، بهادر ابراهیمی و کامیار محبی در استودیو ۸ «رادیو نمایش» تولید شده و قرار است بعد از ماه محرم و صفر از «رادیو نمایش» پخش شود.

شخصیت روحانی «وقت صبح»
 واقع‌گراتر از نقش‌های مشابه است

ایلنا: جواد میرزا آقازاده؛ کارگردان مینی‌سریال «وقت صبح»، در گفت‌وگویی با اشاره به تلاش برای واقعی‌تر کردن کاراکترها و نزدیکی به نمود بیرونی‌شان برای باورپذیر شدن شخصیت‌هایی مانند روحانی سریال، گفت: علاوه بر این، ایجاد درامی که لازمه فیلمنامه است، از جمله سختی‌هایی بود که با آن مواجه بودیم. میرزا آقازاده خاطر نشان کرد: روی خط واقع‌گرایی راه رفتن، برای حفظ ابعاد معنوی اثر و ایجاد درام، از پیچیدگی‌های تولید مجموعه «وقت صبح» بود. او اظهار داشت: شخصیت‌های روحانی پیش از این در سریال‌های دیگری هم نشان داده شده بودند، ما قصد داشتیم نسبت به دیگر سریال‌های دینی، متفاوت عمل کنیم. بنابراین سعی کردیم روحانی سریال‌مان را در شرایطی عادی و به همان شکلی که در جامعه وجود دارد، نشان دهیم. میرزا آقازاده نشان دادن چهره‌های متفاوت از چنین شخصیتی که برای مردم باورپذیرتر باشد و در عین حال شأن روحانیون هم حفظ شود، را چالشی بزرگ برای گروه فیلمسازی خواند و گفت: سعی کردیم روحانی سریال «وقت صبح» واقع‌گرایانه‌تر از نقش‌هایی باشد که پیش از این در سینما و تلویزیون نشان داده شده است.

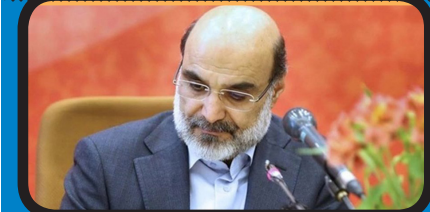
بازی در نقش روحانی ریسک دارد



مهران احمدی گفت: بازی در نقش روحانی یک نوع ریسک‌پذیری هم دارد و مخاطب باید قبول کند که این کسی که این نقش را بازی کرده است واقعا روحانی است. از لحاظ روحی با این نقش خیلی درگیر شدم و دوست داشتم خودم هم بدانم عاقبت این نقش چه می‌شود.

به گزارش آی‌فیلم؛ احمدی که نقش یک روحانی بنام «سیدرضی» را در یکی از اپیزودهای سریال «چرخ فلک» که این روزها از شبکه آی‌فیلم بازپخش می‌شود، بازی کرده، گفت: به من چندین بار نقش روحانی پیشنهاد شده بود، اما خودم جذابیتی در آن نقش‌ها نمی‌دیدم و قبول نمی‌کردم. اما «سیدرضی» برای من نقش منحصر به فردی بود؛ هم از این لحاظ که در قامت یک روحانی بودم، هم این که این نقش پیچیدگی‌های خاص خودش را داشت و من آن را پذیرفتم. او با بیان این که به نظر من بازی در نقش روحانی یک نوع ریسک‌پذیری هم دارد و مخاطب باید قبول کند که این کسی که این نقش را بازی کرده است واقعا روحانی است و در واقع باید باورپذیر باشد، ابراز کرد: تمام تلاشم را کردم که «سیدرضی» به این باورپذیری نزدیک باشد. «سیدرضی» برایم نقشی بود که ایجاد چالش کرد و در لحظاتی در طول بازی، احساس کردم از درون خالی شده‌ام. از لحاظ روحی با این نقش خیلی درگیر شدم و دوست داشتم خودم هم بدانم عاقبت این نقش چه می‌شود. ایفاگر نقش «سیدرضی» اضافه کرد: بازی در نقش یک روحانی این خطر را دارد که نقش و کل سریال به سمت شعارزدگی نرود که به لطف خدا چنین نشد. او درباره حضور دوباره‌اش در «پایتخت» توضیح داد: صحبت‌هایی انجام شده است که من دوباره در این سریال ایفای نقش کنم اما باید فیلمنامه فصل ششم «پایتخت» کامل نوشته شود تا بشود بهتر در موردش صحبت کرد. بازیگر سریال «پایتخت» که پیش‌تر اعلام کرده بود دیگر در این سریال حضور پیدا نخواهد کرد، ادامه داد: نقش «بهبود» را بسیار دوست دارم و در طی این سال‌ها مردم هم این را نشان دادند که این نقش چقدر برایشان دوست‌داشتنی است و من فقط در این صورت، باید خدا را شاکر باشم. به خاطر مردم این نقش را پذیرفتم زیرا مردم هستند که مشخص می‌کنند بازیگر باید چه کار کند و چه کار نکند. با قبول بازی در فصل ششم، در برابر خواست مردم تسلیم شدم. احساس کردم که به هر صورت باید به خواست و نظر مردم اهمیت داد و برایشان احترام قائل شد.

کیوسک



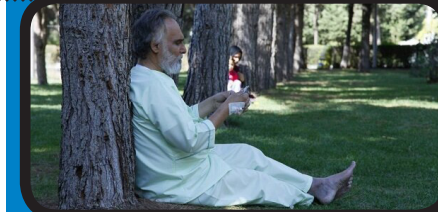
تکذیب تغییر رئیس صداوسیما توسط حسینی و بذریاشی

صبا: سیدمحمد حسینی؛ وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی، در واکنش به اخبار منتشر شده نسبت به انتخاب شه‌عنوان رئیس جدید سازمان صداوسیما، در حساب توییتر خود نوشت: «خبر تغییر رئیس سازمان صداوسیما را در فضای مجازی دیدم که معلوم نیست از چه منبعی ذکر شده! این گونه خبرها را که هر از چندی داغ می‌شود، تایید نکرده و نمی‌دانم دامن‌زنندگان به آن چه هدفی را دنبال می‌کنند؟ از اهالی رسانه تقاضا می‌کنم از نشر شایعاتی که سبب تضعیف مدیریت رسانه ملی می‌شود اجتناب کنند.» پیش از این هم مهرداد بذریاش با تکذیب خبر تغییر مدیریت سازمان صداوسیما و پیشنهاد ریاست این سازمان به او، اعلام کرده بود: «بعضی رسانه‌های خاص اصرار عجیبی دارند که شایعه خروج دکتر علی‌عسگری را تبدیل به خبر کنند اما جهت اطلاع عرض می‌کنم رئیس سازمان صداوسیما همچنان در این سمت می‌ماند و با قدرت به کار خود ادامه می‌دهد.»



فیلمبرداری «مانکن» به پایان رسید

صبا: فیلمبرداری سریال شبکه نمایش خانگی «مانکن» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی به پایان رسید. این سریال ۲۶ قسمتی که به قلم بابک کایدان نوشته شده است، هر هفته روزهای شنبه توسط موسسه تصویر دنیای هنر توزیع می‌شود. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: همیشه عشق‌های بزرگ و زیبا، دشمنان بزرگ و مخوف داشته‌اند. محمدرضا فروتن مریلا زارعی، نازنین بیاتی، امیرحسین آرمان، فرزاد فرزین، حسین پاکدل، بهشاد شریفیان، نفیسه روشن، علی فرهنگی، رابعه مدنی پانته‌آ کیقبادی، بهزاد محسنی، گلبرگ طهران‌زاد، بهزاد خلج، الهام پناه‌نژاد، رضا توکلی، همایون ارشادی، لیدنا کباتی، شبنم قلی‌خانی محمد صادقی و عارفه معماریان در این سریال نقش آفرینی دارند.



پخش مینی‌سریال «در یازدیک است» در دهه اول محرم

صبا: تیزر مینی‌سریال «در یازدیک است» به کارگردانی علی موسی مهدی‌پور و تهیه‌کنندگی و نویسندگی فرزین مهدی‌پور منتشر شد. «در یازدیک است» کاری به سفارش مرکز سیمافیلم است که در تهران و جنوب ایران تصویربرداری شده است. این مینی‌سریال شش قسمتی قرار بود در اردیبهشت‌ماه پخش شود اما با اعلام سریال‌های تلویزیون در ماه محرم این سریال در دهه اول ماه محرم روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود و با حال و هوای این ماه سازگاری دارد. در خلاصه داستان «در یازدیک است» آمده است: علی مراقب بیماران در حال احتضار است و در تلاش معاش برای خانواده‌اش، فراز و نشیب‌های راز سر می‌گذراند. او از کشاکش امواج گذشته است و... جهانگیر الماسی، نادر فلاح، بهرام ابراهیمی، مریم سرمدی، علی طالب‌لو، رضا فیاضی، محمد ساریان و مهرناز پشتیبیان از بازیگران این مینی‌سریال هستند.



توقف برنامه «فرمول یک» تکذیب شد

باشگاه خبرنگاران جوان: فضل‌الله شریعت پناهی مدیر گروه اجتماعی شبکه یک سیما گفت: خبر توقف برنامه «فرمول یک» را تکذیب می‌کنم. براساس صحبت‌های علی ضیا، این برنامه در دهه اول محرم پخش نمی‌شود و از ۲۳ شهریور روی آنتن می‌رود. پیش از این خبری منتشر شده بود که برنامه تلویزیونی «فرمول یک» پس از انتقاد از شهردار قم و ستاد امر به معروف، تا اطلاع ثانوی متوقف شده است.