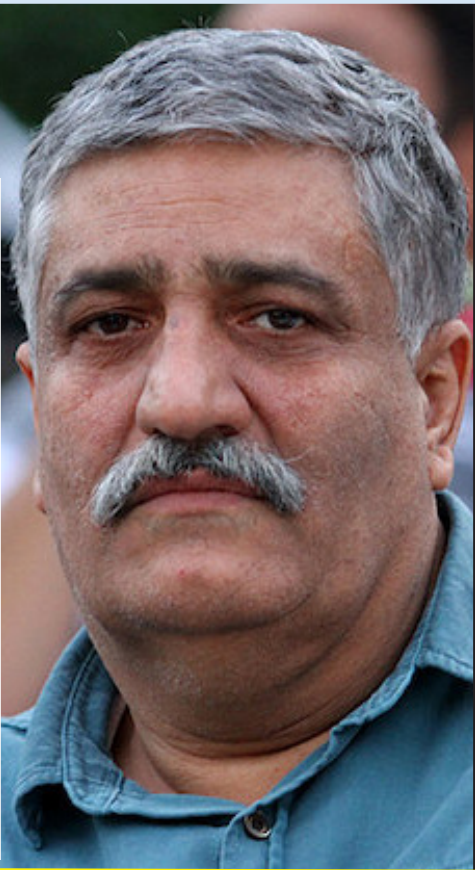


«شکست زمان» قصه زنانه ندارد

عباس رافعی؛ نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما، در گفت‌وگو با «صبا» دربارهٔ سرنوشت ساخت فیلمنامه «شکست زمان» که در انتظار دریافت پروانه ساخت از سازمان سینمایی است، گفت: پیش از یک ماه است که این فیلمنامه را برای دریافت مجوز ساخت به سازمان سینمایی داده و در انتظار هستتیم تا نوبت به بررسی آن برسد. او با اشاره این پروژه قرار است در خارج از ایران فیلمبرداری شود تاخیر در دریافت مجوز را باعث دلسرد شدن سرمایه‌گذارانی دانست که با آن‌ها به توافق ضمنی رسیده است. کارگردان «فصل فراموشی فریبا» افزود: گرچه ما به انتظار، عادت کرده‌ایم ولی امیدواریم هرچه زودتر پروانه ساخت «شکست زمان» صادر شود. رافعی دربارهٔ موضوع فیلم جدیدش توضیح داد: شخصیت اصلی داستان کاری در گذشته کرده و حالا تقاض آن را پس می‌دهد. او در پاسخ به این‌که آیا این فیلم مانند «فصل فراموشی فریبا» قصه‌ای زنانه دارد، گفت: خیر؛ قصه این کار زنانه نیست و ویژگی آن این است که زمان روانی فیلم با زمان فیزیکی‌اش فرق دارد یعنی شکست زمان داریم و زمان گویی سال‌ها بر شخصیت‌ها می‌گذرد. کارگردان «آوازهای سرزمین من» اضافه کرد: ما نام‌های دیگری چون «کار ما» و «بومرتگ» هم برای این فیلمنامه در نظر گرفته‌ایم. این نویسنده و کارگردان در پایان صحبت‌هایش دربارهٔ سرنوشت اکران فیلم «بهت» که دو سنالی است اکران نشده است، گفت: پخش‌کننده «بهت» دفتر هدایت‌فیلم است که گویا دیگر فیلم‌چندانی برای پخش ندارد و همین مسئله مناسبات سینماداران را با این دفتر تغییر داده و به دنبال آن فیلم ما هم اکران نشده است، البته به ما گفتند دو هفته قبل از محرم فیلم را اکران کنیم که نپذیرفتیم و فعلاً قرار است بعد از ماه صفر برای اکران اقدام شود.



«روز واقعه» تاریخ مصرف ندارد

مرتضی شایسته؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی «روز واقعه»، به بهانه بازاکران این فیلم به مناسبت ماه محرم در پردیس سینمایی آزادی، گفت:این اثر سینمایی در سال ۷۳ ساخته و در سینماهای کشور اکران شد و حالا بعد از گذشته سال‌ها نسخه کامل و دیجیتال آن روی پرده سینما رفته است.

به گزارش مهر؛ او بیان کرد: پردیس سینمایی آزادی برای اکران این اثر سینمایی با بنیاد سینمایی فارابی هماهنگی لازم را داشته است و این را باید تاکید کنیم که «روز واقعه» تاریخ مصرف ندارد و می‌توان آن را فیلمی برای همه زمان‌ها دانست. این اثر درباره قیام امام حسین(ع) است و به همین دلیل می‌توان چنین اثری را حتی بعد از گذشت سال‌ها باز هم روی پرده دید و از آن لذت برد. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: این فیلم سینمایی حاصل کار دسته‌جمعی گروه بزرگی از سینماگران بود که زحمت زیادی برای آن کشیدند. شایسته در بخشی دیگر از صحبت‌های خود به خاطره‌ای از این فیلم اشاره کرد و گفت: فیلمبرداری این پروژه در شهر بافق در حال انجام بود و من با یک اتوبوس به سمت این شهر در حرکت بودم، در آن اتوبوس یک مرد عراقی بود که من به نظرش در بافق یک فیلم درباره امام حسین(ع) می‌سازند، اما سازندگان فیلم نمی‌دانند که شهر بافق از نظر جغرافیایی بسیار به کربلا شبیه است. او ادامه داد: آن مسافر عراقی متولد کربلا بود که در دوران صدام از کشورش اخراج شده بود. تهیه‌کننده فیلم «روز واقعه» توضیح داد: ساخت این پروژه نزدیک به دو ماه طول کشید و البته هفت ماه زمان برای پیش‌تولید و پس از تولید آن وقت صرف شد. او در پاسخ به این پرسش که چرا دیگر فیلم‌هایی مانند «روز واقعه» در سینمای ایران تکرار نشد، بیان کرد: مشکل ما فیلمنامه است، تا زمانی‌که فیلمنامه خوب نوشته نشود نمی‌توان اثر ماندگار تولید کرد. به‌عنوان مثال فیلمنامه «روز واقعه» توسط بهرام بیضایی نوشته شده است و آن را می‌توان یک فیلمنامه درخشان دانست. این تهیه‌کننده با اشاره به این‌که بیضایی عظمت واقعه عاشورا را در این فیلمنامه به زبان تصویر در آورده است، توضیح داد: تا زمانی‌که فیلمنامه خوب نباشد نمی‌توان یک اثر مناسب در این زمینه تولید کرد. البته این را هم باید بگویم که «روز واقعه» در شرایط بسیار سختی ساخته شده است.



ضبط سکانس راه‌اندازی مجدد سیرک خلیل عقاب در «آشیانه عقاب»

مهدی شامحمدی که در حال حاضر تهیه‌کننده مستند «آشیانه عقاب» که پرتره‌ای از زندگی پهلوان خلیل عقاب پدر سیرک ایران به کارگردانی مریم اسلوبی است، درباره آخرین وضعیت تولید این مستند در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: قسمت زیادی از فیلمبرداری مستند «آشیانه عقاب» یک‌سال‌ونیم پیش انجام شده و فقط فیلمبرداری سکانس پایانی باباخلیل قصد دارند سیرکی را که او در آن کار می‌کرده دوباره راه‌اندازی کنند، برای همین سکانس پایانی را حدود چهل روز دیگر زمانی که آن‌ها به ایران می‌آیند فیلمبرداری می‌کنیم ولی در حال حاضر مشغول تدوین قسمت‌های ضبط شده این مستند هستیم. شامحمدی درباره چگونگی همکاری خود با این پروژه توضیح داد: تهیه‌کنندگی مستندهای زیادی به من پیشنهاد می‌شود و زمانی آن‌ها را قبول می‌کنم که موضوع کار را دوست داشته باشم. دلیل علاقه‌مندی من به موضوع این مستند و این‌که تهیه‌کنندگی آن را قبول کردم به‌دلیل آن بود که در سال ۹۱ برادر خانم من بلیت سیرک خلیل عقاب را برای همه اعضای خانواده خریده بود و ما همگی به دیدن این سیرک رفتیم. من فکر نمی‌کردم خیلی از این سیرک خوشم بیاید، اما یک نکته عجیب در طول این سیرک نظر من را به خودش جلب کرد و خیلی برایم جذاب بود که فیلم مستندی روی پرده برای همه حاضران پخش شد که این مستند درباره زندگی خلیل عقاب بود. او در پایان عنوان کرد: من از این اتفاق خیلی خوشم آمد و این موضوع که زندگینامه یک شخص را در دل یک کار سرگرمی روایت کردند بسیار عالی بود. آنجا در ذهنم این ماجرا باقی ماند و فکر کردم که این سوژه می‌تواند تبدیل به یک مستند جالب شود تا این‌که شنیدم مریم اسلوبی قرار است مستندی درباره زندگی خلیل عقاب بسازد. مدتی بعد تهیه‌کنندگی این کار به من پیشنهاد شد و این پیشنهاد را سریع قبول کردم.

کی‌وسک



پانته آ پناهی‌ها به «خروج» حاتمی‌کیا پیوست

صبا : پانته‌آ پناهی‌ها به‌عنوان بازیگر فیلم سینمایی «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا انتخاب شد. فیلم سینمایی «خروج» اولین همکاری پانته‌آ پناهی‌ها و ابراهیم حاتمی‌کیا در سینمای ایران است. پیش از این فرامرز قریبیان حضور خود را در این فیلم قطعی کرده بود. «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی حبیب والی‌نژاد با اتمام مراحل پیش‌تولید به‌زودی جلوی دوربین می‌رود.



«ذبح» جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره VILLAMMARE را از آن خود کرد

حوزه هنری : هجد همین دوره جشنواره فیلم

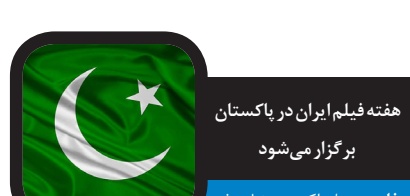
VILLAMMARE در حالی برگزار شد که تنها فیلم کوتاه ایرانی حاضر در این جشنواره فیلم کوتاه «ذبح» ساخته مشترک سامان حسین پور و آکو زندکریمی بود. ۱۳۰گوست برگزیدگان این جشنواره معرفی شدند و فیلم کوتاه «ذبح» توانست جایزه اصلی بهترین فیلم کوتاه جشنواره را همراه با یک‌هزار یورو نقدی از آن خود کند. فیلم کوتاه «ذبح» همچنین توانست چندی پیش جایزه ویژه هیات داوران همراه با دوهزار یورو جایزه نقدی را از هشتمین جشنواره فیلم‌های روستایی اسپانیا دریافت کند. فیلم کوتاه «ذبح» داستان خانواده‌ای است که برای گذراندن یک زمستان سخت باید تنها داریی خود یعنی گاوشان را بفروشند، اما پسر خانواده از این تصمیم خوشحال نیست و گاو را فراری می‌دهد. «ذبح» اولین ساخته مشترک سامان حسین پور و آکو زندکریمی در مقام نویسنده و کارگردان و از تولیدات مشترک حوزه هنری کردستان و انجمن سینمای جوانان سنجندج است.

لازم به ذکر است «ذبح» هفته آتی در جشنواره فیلم دهوک به نمایش گذاشته خواهد شد.



بزرگداشت کیانوش عیاری در هفتمین جشنواره «فیلم مستقل خورشید»

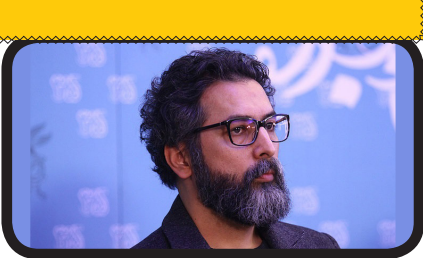
صبا : آیین بزرگداشت کیانوش عیاری در هفتمین جشنواره «فیلم مستقل خورشید» برگزار می‌شود. این جشنواره به پاس قدرشناسی از یک عمر تلاش ارزنده و دستاوردهای هنری کیانوش عیاری؛ نویسنده و کارگردان پیشکسوت سینما از او تقدیر می‌کند. کیانوش عیاری متولد ۱۳۳۰ار دیبهشت ۱۳۳۰ در اهواز است و ساخت آثاری همچون فیلم‌های سینمایی «تازهنفس‌ها»، «روز باشکوه»، «شاخ‌گاو» و سریال‌هایی همچون «هزاران چشم»، «روزگار قریب» و… را در کارنامه کاری‌اش دارد. هفتمین جشنواره «فیلم مستقل خورشید» به دبیری مهدی یارمحمدی، ۸ تا ۱۱مهرماه سال جاری در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.



فارس : علی‌اکبر رضایی‌فرد

رئیس‌خانه فرهنگ جمهوری

اسلامی ایران در لاهور، با مولوی بالا؛ رئیس شرکت «ماندبولاق» (توزیع‌کننده فیلم‌های سینمایی) در پاکستان و سیدریاض‌الدین؛ کارگردان و تهیه‌کننده سینمای پاکستان، دیدار کرد. در این دیدار، درخصوص وضعیت کنونی سینمای پاکستان و تحولات هفته‌های جاری فیلم‌های ایرانی به پاکستان و گسترش روابط دوجانبه تبادل نظر شد. مولوی بالا با اشاره به علاقه‌مندی جامعه پاکستان به فیلم و سینما اظهار کرد: طبقه خاصی از پاکستانی‌ها به سینمای ایران علاقه‌مندند و لذا پیشنهاد می‌شود هفته فیلم ایران در شهرهای کراچی، اسلام‌آباد و لاهور برگزار شود. او با تأکید بر پخش فیلم‌های سینمایی ایران با زیرنویس انگلیسی گفت: مخاطبان پاکستانی به تماشای فیلم‌های جدید ایران علاقه‌مند هستند. رضایی‌فرد در سخنانی، گفت: ذائقه و فرهنگ مشترک دو کشور ایران و پاکستان زمینه مناسبی برای بهر‌مندی از تولیدات سینمایی است. البته مخاطب نیازمند فرصت کافی است تا تامل به یک محصول فرهنگی جدید بیابد. وابسته فرهنگی ایران در لاهور افزود: پیشنهاد می‌شود سفری به ایران داشته باشید تا نزدیک با صنعت فیلمسازی و آخرین تولیدات سینمایی و تلویزیونی آشنا شوید.



دستگیری عبدالمالک ریگی سوژه فیلم سعیدملکان شد

صبا : سعیدملکان که در سینمای ایران به تهیه‌کنندگی پروژه‌های مهم شناخته می‌شود، این روزها در تدارک ساخت اولین فیلمش در مقام کارگردان است و تاکنون امیر جدیدی و ساعد سهیلی به‌عنوان بازیگرانش معرفی شده‌اند. اما خبر جدید از فیلم «روز صفر» این است که داستان آن به دستگیری عبدالمالک ریگی تروریست می‌پردازد. فیلمنامه «روز صفر» را سعید ملکان و بهرام توکلی به‌صورت مشترک به نگارش درآورده‌اند و طبق شنیده‌ها این فیلم از مهم‌ترین تولیدات امسال سینمای ایران است که در ایران و چند کشور دیگر جلوی دوربین می‌رود. «روز صفر» خود را برای رقابت در سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر در بهمن‌ماه آماده می‌کند.