



فایشگاه

«به روایت نسخه خوانان»

صبا: پنجمین نمایشگاه شبیه‌نامه‌های دست‌نوشته دوره قاجار از ۱۵ تا ۲۶ شهریورماه از سوی خانه تئاتر برگزار می‌شود. پنجمین نمایشگاه «به روایت‌نسخه‌خوانان» در هفته سوم شهریورماه در خانه هنرمندان ایران برپاست. این نمایشگاه مجموعه‌ای از هفتاد تصویر شبیه‌نامه دست‌نویس و گزیده‌شده از مجموعه‌های مهم شبیه‌نامه دوره قاجار است که با پژوهش و جست‌وجوی چندین‌ساله رضا کوچک‌زاده؛ کارگردان و پژوهشگر هنرهای نمایشی انتخاب و برای نمایش به شکل پوستر درآمده است. علاقه‌مندان به شبیه‌خوانی، هنرهای نمایشی و مردمی می‌توانند روزهای ۱۵ تا ۲۶ شهریورماه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ در گالری‌های استاد ممیز و زمستان خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان ایرانشهر، پارک هنرمندان تماشاگر این آثار باشند.



سعید پورصمیمی در ایران‌شهر

روی صحنه رفت

صبا: نمایش‌های «آواز قو» با

کارگردانی پریرزاد سیف و بازی سعید پورصمیمی و پریرزاد سیف و «امروز روز خوبی است برای مردن» با کارگردانی کمال هاشمی در تماشاخانه ایران‌شهر اجراهای عمومی خود را آغاز کردند. نمایش «آواز قو» با کارگردانی پریرزاد سیف و بازی سعید پورصمیمی و پریرزاد سیف در سالن دکتر ناظرزاده کرمانی اجرای عمومی خود را آغاز کرد. از نکات قابل توجه در شب آغازین این نمایش استقبال قابل توجه مخاطبان جوان برای تماشای بازی سعید پورصمیمی پس از ۱۷سال روی صحنه تئاتر بود. همچنین نمایش «امروز روز خوبی است برای مردن» با کارگردانی کمال هاشمی و بازی شیوا فلاچی و سارا سجادی نیز در سالن استاد سمندریان اجرای عمومی خود را آغاز کرد. نمایش‌های «آواز قو» و «امروز روز خوبی است برای مردن» به ترتیب ساعت‌های ۲۱ و ۱۵:۱۵ در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌روند.



فراخوان دوازدهمین سوگواره هنر

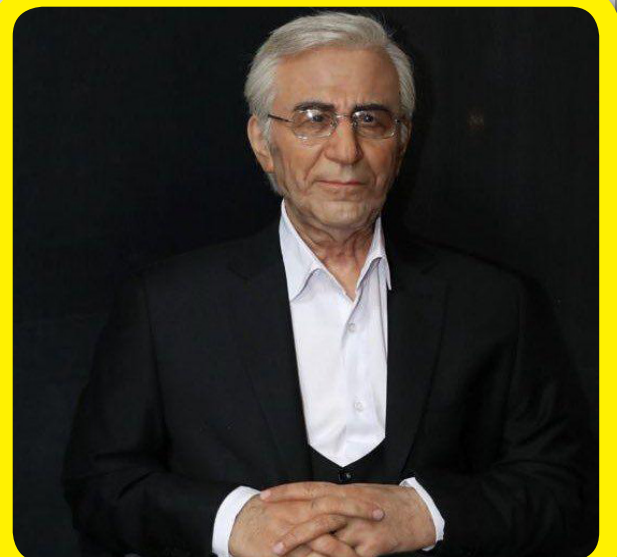
عاشورایی منتشر شد

صبا: دوازدهمین سوگواره

هنر عاشورایی حوزه هنری همزمان با آغاز ماه محرم اعلام فراخوان کرد. دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی در چهار بخش نقاشی، تصویرسازی، پوستر و عکس برگزار می‌شود. انتخاب فرازهای عاشورایی از دو کتاب «سقای آب و ادب» و «پدر، عشق و پسر» به قلم سیدمهدی شجاعی به‌عنوان موضوع بخش‌های نقاشی و تصویرسازی، فرازهایی از زیارت عاشورا به‌عنوان موضوع بخش پوستر راهپیمایی اربعین حسینی، راهپیمایی ۲۸صفر روضه‌های خانگی، ایستگاه‌های صلواتی و نذورات مردمی نیز به‌عنوان موضوع بخش عکس این سوگواره انتخاب و در فراخوان اعلام شده‌اند. آخرین مهلت ارسال و تحویل آثار به دبیرخانه این رویداد عاشورایی ۶مهرماه امسال است. دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی به همت موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر و مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برگزار می‌شود. جزییات فراخوان و مقررات شرکت در این رقابت در سایت www.artfest.ir قرار دارد.

مجسمه پدر علم حقوق ایران رونمایی شد

علیرضا خاقانی؛ هنرمند مجسمه‌ساز، در گفت‌وگو با «صبا» درباره مجسمه امیرناصر کاتوزیان که به‌تازگی رونمایی شده است، بیان کرد: مجسمه هایپررئال امیرناصر کاتوزیان پدر علم حقوق ایران در حالت نشسته ساخته شده است که شامگاه ۱۰ شهریورماه در برج میلاد رونمایی و در موزه مشاهیر برج میلاد در کنار دیگر مجسمه‌های این موزه به نمایش گذاشته شد. این هنرمند با اشاره به سفارش سازمان زیباسازی شهر تهران و برج میلاد برای ساخت این مجسمه، یادآور شد: رونمایی از مجسمه زنده‌یاد امیرناصر کاتوزیان در مراسم بزرگداشت و پنجمین سالگرد درگذشت ایشان انجام شد. او با اشاره به تأثیرگذاری زنده‌یاد امیرناصر کاتوزیان در زمینه علم حقوق ایران، اظهار کرد: امیرناصر کاتوزیان از نویسندگان پیش‌نویس قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، مولف بیش از پنجاه کتاب علم حقوق در ایران و ملقب به پدر علم حقوق ایران است. خاقانی درباره آثاری که برای موزه مشاهیر عمارت «اتحادیه» ساخته است، توضیح داد: برای موزه مشاهیر در عمارت «اتحادیه»، ۲۷ مجسمه هایپررئال ساختم که از آن جمله می‌توان به مجسمه‌های شهدای محراب، پروفیسور سمیعی، حمید سبزواری، بابک بیات، جلیل شهناز، محمدرضا لطفی، شهرام ناظری، پرویز مشکاتیان، محمدرضا شجریان و... اشاره کرد. او افزود: این آثار هنوز رونمایی نشده و همزمان با آغاز به کار موزه مشاهیر در عمارت «اتحادیه»، این مجسمه‌ها نیز رونمایی خواهند شد.



طرفداران منتظر قطعه جدید از

بهنام صفوی نباشند

صبا: با گذشت چند

ماه از فوت بهنام صفوی

تنها یک قطعه از این خواننده به‌عنوان آخرین یادگاری از او با نام «بازی» همزمان با مراسم چهارمین روز درگذشتش منتشر شده است. قطعه «بازی» با ترانه‌ای از سیدمحمد کاظمی آهنگسازی و تنظیم پیام هوشمند، مسترینگ سعید شایان و نوازندگی گیتار الکتریک میلاد مجذوب تهیه و تولید شده است. پیگیری‌های انجام‌شده حاکی از آن است که این قطعه آخرین اثر به جای مانده از بهنام صفوی بود که توسط خانواده‌اش منتشر شد و طرفداران او دیگر نباید منتظر اثر جدیدی از خواننده مورد علاقه خود بمانند. زنده‌یاد بهنام صفوی پس از تحمل چند سال عارضه مغزی، روز دوشنبه ۲۳اردیبهشت‌ماه در شهر اصفهان درگذشت. آثار خاطره‌انگیز زیادی از او به یادگار مانده است که از مشهورترین آن‌ها می‌توان به قطعات «عشق من باش»، «آرامش» و «ای جان» و آلبوم‌های «فوق‌العاده» و «معجزه» اشاره کرد.

توضیحات عقیلی درباره حاشیه‌های کسرت اخیر

شامگاه چهارشنبه ۳۰مردادماه، کسرت سالار عقیلی در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه رفت. در خبرها آمده بود در حین اجرای این کسرت، فرزانه کابلی روی صحنه با انجام حرکات موزون سالار عقیلی را همراهی می‌کرد. به گزارش فارس؛ سالار عقیلی در این باره گفت: خانم فرزانه کابلی مهمان کسرت ما بودند و به هیچ‌عنوان روی صحنه هیچ حرکتی نکردند. این هنرمند تنها برای ادای احترام روی صحنه آمدند و بعد هم از صحنه پایین رفتند و این تمام حضور او روی صحنه بود بدون هیچ کم و کاستی. این‌ها یک گروه حرکت‌های نمایشی بودند که از «انجمن هنرهای نمایشی» مجوز داشتند. چندین بار هم فیلم‌هایش را برای ارشاد فرستادم، ناظران در جلسات تمرین این گروه با ما حضور یافتند و از نزدیک همه چیز را دیدند و ارزیابی و تایید کردند. مگر می‌شود کسی بدون مجوز روی صحنه برود؟ در ضمن سی سال است که ما کار هنری انجام می‌دهیم و به مردم و این مرز و بوم خدمت می‌کنیم. این همه کارهای ملی و میهنی خلق کرده‌ایم. ما که نمی‌آییم با یک کار این‌چنینی تمام آنچه را تا به حال ساخته‌ایم، خراب کنیم! او در پاسخ به این سوال که این حرکات نمایشی در تمام طول کسرت شما انجام می‌شد، گفت: خیر. ما هفده اثر از آثاری که برای مخاطبان شناخته شده است و چند اثر جدید را برای مردم اجرا کردیم که تنها در چهار اثر از این حرکات نمایشی استفاده شد. ضمن این‌که این حرکات‌های نمایشی به‌صورت سماع و عرفانی بوده است. عقیلی در پاسخ به اینکه؛ پس شما برای این کسرت دو مجوز دریافت کرده‌اید یکی مجوز کسرت موسیقی که از سوی اداره کل دفتر موسیقی صادر می‌شود و دیگری که از سوی انجمن هنرهای نمایشی صادر می‌شود، بیان کرد: بله. دقیقاً. ما مجوز کسرت را از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کردیم و مجوز حرکات نمایشی را از انجمن هنرهای نمایشی. او در پاسخ به این پرسش که تاجایی که بر سیده‌ایم، برای حرکات نمایشی بر روی صحنه فقط به مردها مجوز داده می‌شود و حضور زن‌ها در حرکات نمایشی روی صحنه ممنوع است و برای آن مجوز نمی‌دهند، گفت: خیر. بدین صورت نیست و مجوز می‌دهند. شما اگر دیده باشید در همین روزها کسرت‌های متعددی که تا چند وقت پیش روی صحنه بود، گروه‌های بیست‌نفری زنان با حرکات نمایشی روی صحنه بودند که من خودم شخصا در آن سالن‌ها حضور داشته‌ام و دیده‌ام و نمی‌خواهم مشخصاً نام ببرم. نمونه‌های تمام این کسرت‌ها هم در اینترنت و فضای مجازی موجود است. عقیلی در پاسخ به اینکه پس شما مشخصاً انجام حرکات نمایشی زن و مرد روی صحنه را مجاز می‌دانید، گفت: ما که استانداردهای دوگانه در کشور و در قانون نداریم که بخواهند به یکی مجوز بدهند و به دیگری مجوز ندهند و ایراد بگیرند. قانون برای همه وجود دارد و برای همه یکسان است. من چه در داخل کشور چه در خارج هر تهیه‌کننده‌ای که درخواست برگزاری کسرت بدهد و من هم اگر با آن کسرت موافقت کنم، مسئولیت از جنبه قانونی با کسرت‌گذار است و حالا این‌که در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی نام من بیشتر به میان می‌آید به‌واسطه شهرتی است که طی این سال‌ها به وجود آمده است و از نظر قانونی تمام موارد برگزاری کسرت، متوجه کسرت‌گذار است. این کارها چون از بخش‌های مختلفی تشکیل شده دارای مجوزهای مختلفی است و مسئولیت این موارد ربطی به من ندارد. اصلاحی به برنامه خودمان ندارم منظورم این است که از نظر قانونی این موضوع به من هم مرتبط نمی‌شود. زمانی که به ما می‌گویند مجوزها گرفته شده ما هم چنین تلقی می‌کنیم که قطعاً مجوز گرفته شده چراکه در سه جلسه مسئولانی از انجمن هنرهای نمایشی برای بازبینی بخش حرکات نمایشی آمدند و اگر آن زمان به ما می‌گفتند این کار مشکل دارد و امکان حرکات نمایشی برای خانم‌ها نیست ما هم اصلاحی گذاشتیم این اجراها روی صحنه بود. چون من بعد از سی سال نیازی نداشتم که بخواهم با حرکات نمایشی مخاطبم را به سالن بکشم. او در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا حضور خانم فرزانه کابلی صرفاً در حد یکی از مهمانان شما بود، گفت: خانم کابلی علاوه بر این که آن شب مهمان کسرت ما بودند، سرپرست همان گروه حرکات نمایشی نیز بودند که در طول تمرینات گروه، وظیفه هدایت آن‌ها را بر عهده داشتند اما به هیچ‌عنوان خودشان روی صحنه حضور نداشتند و آن شب تنها برای ابراز تشکر روی صحنه آمدند. باز هم می‌گویم خانم فرزانه کابلی روی صحنه هیچ‌گونه حرکات نمایشی و حرکات موزون انجام ندادند. یک نکته دیگر این‌که در آن شب حدود پنج‌هزار نفر تماشاگر در سالن حضور داشتند که آن‌ها همه شاهد این کسرت بودند.

حادثه عاشورا یکی از عناصر اصلی هنر شیعی است

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در آیین بازگشایی نمایشگاه «مروری بر منتخبی از آثار یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی» گفت: حادثه عاشورا یکی از عناصر اصلی هنر شیعی است که در رشته‌های متنوع هنری از جمله شعر شاهد جلوه‌های آن بوده‌ایم.

حادثه عاشورا یکی از عناصر اصلی هنر شیعی است که در رشته‌های متنوع هنری از جمله شعر، شاهد جلوه‌های آن بوده‌ایم. در سال‌های اخیر در حوزه سینما نیز آثار قابل توجهی تولید شده است. او افزود: همچنین در حوزه هنرهای تجسمی شاید نخستین کار منسجم و سازمان‌یافته در راستای هنر و فرهنگ عاشورایی همین «سوگواره هنر عاشورایی» است که به لطف خدا و اهل بیت (ع) به یک جریان عاشورایی تبدیل شده است. مومنی شریف در پایان گفت: شاعران و ادبای حوزه ادبیات ایران از قدیم نسبت به موضوع عاشورا پیش‌گام بوده‌اند. آنچنان که از قرن چهارم تا به امروز آثاری با نگاه‌های متفاوت و تازه در این رشته با موضوع عاشورا و ارادت به اباعبدالله (ع) خلق شده است. آثار ادبیاتی قدیم با موضوع عاشورا معمولاً با نگاه‌های حسی و سوگوارانه بود، در حالی که آثار ادبی معاصر به‌ویژه بعد از انقلاب اسلامی در این حوزه، دارای نگاه‌های متنوع سوگوارانه، حماسی، عارفانه و اجتماعی است. این تنوع نگاه هنرمندان به عاشورا نشان‌دهنده ظرفیت گسترده و بی‌انتهای آن در تولید آثار ماندگار و بی‌پایان است. گفتنی است، نمایشگاه «مروری بر منتخبی از آثار یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی» به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با منتخب چهل اثر از یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی ۱۱ تا ۳۰ شهریورماه از ساعت ۹ تا ۱۸ همه‌روزه به جز ایام تعطیل به نشانی؛ خیابان سمیه، قبل از تقاطع حافظ، حوزه هنری، میزبان علاقه‌مندان خود خواهد بود.

نمایشگاه «مروری بر منتخبی از آثار یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی» به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری با حضور محسن مومنی شریف؛ رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، جمعی از هنرمندان صاحب‌اثر و اصحاب رسانه افتتاح شد.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری؛ محسن مومنی شریف؛ رئیس حوزه هنری، در آیین بازگشایی این نمایشگاه گفت: شاهد برگزاری نمایشگاهی از منتخب آثار سوگواره عاشورایی در حوزه هنری هستیم؛ نمایشگاهی که حاصل زحمات هنرمندان انقلابی هنرهای تجسمی در برپایی یازده دوره سوگواره هنر عاشورایی است. پیش از برپایی این سوگواره، معمولاً آثار قابل توجهی در حوزه هنرهای تجسمی عاشورایی خلق نمی‌شد و عموماً همان آثار قدیمی معروف را هر ساله بازنمایی می‌کردند. مومنی شریف افزود: اما با ذوق و نگاه تازه جوانان هنرهای تجسمی به هنر عاشورایی شاهد تولید آثار نو متنوعی از جمله آثار سوگواره هنر عاشورایی هستیم. این آثار در جذب نگاه مخاطب و ارسال سریع و عمیق پیام موفق بوده تا جایی که سازمان‌ها و ارگان‌های گوناگون نیز این آثار را در قالب‌های گوناگون منتشر می‌کنند. رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی ادامه داد: هر ساله همه مردم در ایام سوگوار سیدالشهدا (ع) تلاش می‌کنند تا ارادت خود را به‌نوعی به اهل بیت (ع) نشان دهند. بی‌شک هنرمندان مانیز از طریق آثار هنری با زبان هنری ارادت خود را به نمایش می‌گذارند. مومنی شریف در مورد نمود فرهنگ عاشورایی در آثار هنری رشته‌های گوناگون هنری کشور گفت:

