



صبا

روزنامه فرهنگ و هنر

سرمقاله



یاسر موحد فرد
دبیر کل بنیاد فردوسی

احیای فرهنگ و هنر ایرانی

بنیاد فردوسی از سال ۱۳۸۴ با مجوز رسمی میراث فرهنگی راه اندازی شد. هدف نخست آن، بازشناسی فردوسی و اثر سترگ او شاهنامه است اما با توجه به اینکه این بنیاد، مجموعه‌ای فرهنگی، هنری و پژوهشی است در باره بازشناسی مفاخر، فرهنگ، هنر و تمدن ایران تلاش کرده است در مدت زمان ۱۴ سال که از تاسیس آن می‌گذرد، فعالیت‌های گسترده‌ای را انجام دهد از آن جمله ثبت‌های جهانی در یونسکو است که از ۱۰ سال پیش تا کنون انجام شده‌اند. مشهورترین ثبت جهانی انجام شده در یونسکو، هزاره پایان سرایش شاهنامه فردوسی به تاریخ ۲۵ اسفندماه ۱۳۸۸ از سوی بنیاد فردوسی ثبت شده است.

در حال حاضر می‌توان گفت یگانه نهادی که با همکاری خانواده‌های ایرانی و نمایندگی‌های استانی خود، تلاش کرده که هنر نقالی را احیاء نماید، بنیاد فردوسی است.

ویژه برنامه‌هایی که بنیاد فردوسی با ثبت‌های جهانی برگزار کرده باعث شده، بسیاری از هنرهای ایرانی در کنار شاهنامه فردوسی احیاء شوند، موسیقی حماسی شاهنامه که بزرگان عرصه موسیقی هم چون شهرام ناظری برای نخستین بار در ایران و جهان به منظور معرفی آن تلاش کردند.

هنر نقالی، آیین‌های پهلوانی، کشتی باچوخه، چوگان و... از دیگر میراث‌های معنوی ایرانی است که با همکاری بنیاد فردوسی در مراکز معتبر به گونه جهانی ثبت شده است.

خوشبختانه با همکاری شهرداری مشهد این شهر به عنوان شهر خلاق ادبی نامزد ثبت در یونسکو شد و با همکاری بنیاد فردوسی، امسال به عنوان شهر یادگیرنده در یونسکو به ثبت جهانی رسید.

با توجه به اقبال عمومی که به بنیاد فردوسی می‌شود، دفتر مرکزی آن در تهران تلاش کرده است از مجلس شورای اسلامی، مصوبه‌هایی برای پشتیبانی از فعالیت‌های این بنیاد دریافت کند که شوربختانه با وجود مصوبه‌های مهمی که از سوی کمیسیون‌های فرهنگی و برنامه و بودجه بارها دریافت شده و توسط رئیس مجلس شورای اسلامی به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی ابلاغ شده است تاکنون به بنیاد فردوسی هیچ بودجه‌ای تعلق نگرفته است.

ما تلاش مان این بوده در این سال‌ها با نهادهای فرهنگی و مردمی در سراسر ایران و جهان فعالیت‌های پرشماری انجام دهیم. یکی از سازمان‌هایی که در خارج از کشور به این امر کمک کرده است، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی است که رایزنی‌های فرهنگی ایران را زیر نظر خود دارد و برخی از سفارتخانه‌های ایران نیز برای معرفی بنیاد فردوسی تلاش‌های موثری کرده‌اند. به همین روی بسیاری از هنرمندان و پژوهشگران خارج از کشور در نسل‌های مختلف جزو فعالان این بنیاد به شمار می‌آیند که هم اکنون جمعیت گسترده‌ای از این فعالان را کودکان، نوجوانان و جوانان تشکیل می‌دهند.

تقریباً ۵ سال پیش نیز، ما تلاش کردیم هیات مذهبی فراگیر کشوری به نام هیات «پهلوان خندق» را ویژه اهالی فرهنگ، هنر، ورزش و جوانان راه‌اندازی کنیم که آن هم برنامه‌های مختلفی را در ایام سوگواری یا مناسبت‌های ملی، مذهبی و آیینی جزو برنامه‌های خود قرار داده است و ویژه برنامه‌های گسترده‌ای را در سراسر ایران برگزار کرده است.

کاوه خدائشناس و جواد میرزا آقازاده

از سریال «وقت صبح» به روزنامه «صبا» می‌گویند

شخصیتی فراواقع‌گرایانه از یک روحانی

کاوه خدائشناس؛ بازیگر:

«وقت صبح» قابل دفاع است

جواد میرزا آقازاده؛ کارگردان و نویسنده:

«وقت صبح» نقطه آغاز من است

بررسی برخی از برنامه‌های مناسبی رادیو در ایام محرم

از برپایی هیات مذهبی توسط فعالان اقتصادی
تا شبهات فکری