



نمایشگاه مجموعه آثار نقاشی خط

هنرمند ایرانی در موزه ترک

صبا: به نقل از آناتولی، هفدهمین نمایشگاه اختصاصی مجموعه آثار نقاشی خط اسماعیل رشوند هنرمند ایرانی در زمینه خط و نقاشی به همت وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه و سرکنسولگری ایران در استانبول در موزه تاریخ هنرهای ترک و اسلام واقع در میدان سلطان احمد این شهر برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه حدود بیست اثر از نمونه‌های نقاشی خط هنرمند ایرانی از ۱۶ سپتامبر (۲۵شهریور) تا ۲۹سپتامبر (۷مهر) در معرض دید بازدیدکنندگان قرار خواهد گرفت. این نخستین نمایشگاه اختصاصی اسماعیل رشوند در ترکیه خواهد بود. سبک نقاشی خط حدود پنجاه سال پیش در ایران بنیان‌گذاری شده است. در این نوع نقاشی از حروف الفبا یا فونت‌های متفاوت برای بیان بصری استفاده می‌شود. به عبارتی نقاشی خط همان شکل مدرن خوشنویسی نیست، بلکه یک سبک نقاشی است که با حروف و کلمات احساس و اندیشه‌ها بیان می‌شود. نقطه افتراق اصلی نقاشی خط با خوشنویسی همین موضوع است.

صدرنشینی رمان جدید

لوئیس پنی

ایستا : رمان جدید لوئیس پنی با

عنوان «یک مرد بهتر» توانست در اولین هفته حضور خود در فهرست پر فروش های داستانی (hard cover)، جایگاه اول را از آن خود کند و به سلطه چندین هفته‌ای «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» پایان دهد. رمان «یک مرد بهتر» که پانزدهمین کتاب از سری داستان‌های پلیسی «سراب‌ریز گاماچ» محسوب می‌شود، داستان سختی‌های جست‌وجوی یک دختر گمشده در شرایط سخت سیلاب‌های شدید منطقه را روایت می‌کند. رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته دلپا اونز که با قدرت برای پنجاهویکمین هفته متوالی در فهرست پنج کتاب پر فروش داستانی نیویورک‌تایمز حضور دارد، این بار در جایگاه دوم لیست به چشم می‌خورد. رمان «دختری که دو بار زندگی کرد» نوشته دیوید لاگر کرانتس نویسنده سوئدی کتاب زندگی‌نامه «ژلاتان ابراهیموویچ» نیز از دیگر آثار جدید این فهرست است. از این کتاب می‌توان به عنوان ششمین جلد از سری داستان‌های شخصیت «لیسبت سالاندر» یاد کرد. «دختری که دوبار زندگی کرد» در اولین هفته حضور خود در فهرست پر فروش‌ها در جایگاه سوم قرار دارد. دانیل استیل نویسنده پر فروش و پر کار آمریکایی نیز با رمان جدید خود با عنوان «بهد تاریک» برای چندمین بار در سال جاری به جمع پر فروش‌ها بازگشته است. «استیل» در این رمان داستان زنی به نام «ژوئی مورگان» را روایت می‌کند که خاطرات تلخ کودکی‌اش پس از تولد فرزندش به او هجوم می‌آورند.



تاکید بر گسترش

چاپ و نشر ایران و روسیه

مهر : نشست نویسندگان ایرانی با

استادان و فارسی‌آموزان دانشگاه دولتی زبان‌شناسی مسکو در حاشیه حضور موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در نمایشگاه کتاب مسکو برگزار شد. در این نشست دو طرف بر گسترش چاپ و نشر ایران و مسکو تاکید کردند. در این نشست جمال‌الدین اکرمی و مهدی رجبی نویسندگان کشورمان با استادان و فارسی‌آموزان دانشگاه دولتی زبان‌شناسی مسکو دیدار کردند. محتوای این نشست جایگاه ادبیات کودک و نوجوان بود و همچنین طرفین در زمینه تصویرگری کتاب‌های کودک در ایران و روسیه به بحث و تبادل نظر پرداختند. مهدی رجبی در این نشست با اشاره به نقش مهم ادبیات در ترویج صلح و دوستی تصریح کرد: ادبیات مرزهای میان انسان‌ها را از میان برمی‌دارد و احساس همدلی را افزایش می‌دهد. همچنین جمال‌الدین اکرمی ضمن معرفی آثار خود و تشریح جریان تصویرگری در ایران به پیشینه کتاب‌های کودک و نوجوان روسیه در ایران اشاره کرد و خواهان گسترش ارتباطات فرهنگی در زمینه چاپ و نشر کتاب میان دو کشور تاکید کرد.

جلسه ترانه‌خوانی و نقد ترانه با اجرای روزبه بمانی برگزار شد

جلسه ترانه خوانی و نقد ترانه «خانه ترانه» با اجرای روزبه بمانی؛ ترانه‌سرا، شاعر و خواننده موسیقی پاپ، پنج‌شنبه ۱۴شهریورماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. برنامه با قرائت قرآن و پخش سرود آغاز شد. سپس روزبه بمانی در جایگاه مجری مستقر شد و با حضاران سلام و احوال‌پرسی کرد.

به گزارش «صبا»؛ او در بخش اول از هنرجویانی که آثار خود را برای «خانه ترانه» ارسال کرده بودند، دعوت کرد تا روی صحنه بیایند و ترانه خود را بخوانند. امیرعلی خواصی، مریم حسنلو، سینا امیررحیمی، مهسا حیدری، ملیحه شفيعی، پیمان سپهری، علی محمودی، حسین جاوید و حبیب قاسمی به ترتیب ترانه‌های خود را خواندند و ترانه‌هایشان مورد نقد قرار گرفت. بمانی بعد از خواندن یکی از ترانه‌ها توضیح داد: خود ما در سال‌های گذشته، شاید ۱۰ یا ۱۵سال پیش که به «خانه ترانه» می‌آمدیم و ترانه‌هایمان را می‌خواندیم، قبل از آمدن، سروده خودمان را برای چند نفر از دوستان می‌خواندیم و این کار باعث می‌شد تا بسیاری از ایرادها قبل از اجرای اثر رفع شود و بدین ترتیب ترانه‌ای که در نهایت در جمع خوانده شده بود، با انتقادات کمتری مواجه می‌شد. او افزود: این نکته بسیار مهم است که بدانیم ما خودمان بهترین قاضی خود هستیم و تازمانی که خودمان تصمیم‌گیریم و نخواهیم رشد کنیم، نقد و کارگاه ترانه نمی‌تواند کاری را پیش ببرد. منتقدان این جلسه «خانه ترانه»، مهدی ایوبی، علی ایلیا، صابر قدیمی، هما سعادت و البته خود روزبه بمانی بودند که بمانی علاوه بر اجرا، در بخش‌هایی به نقد آثار هم می‌پرداخت. دو ترانه در این بخش با توجه بیشتری از طرف منتقدان مواجه شد. ایوبی در این بخش به یکی از هنرجویان که ترانه خوبی سروده بود، گفت: ترانه بسیار خوبی داشتید و ان شاءالله قلمتان همیشه همین قدر پر قدرت باشد. در بخش دوم ترانه‌خوانی و نقد ترانه به‌دلیل ضیق وقت، ترانه‌ها با نقد کوتاه‌تر خوانده شد که در این بخش هم الهام صدققتی، میثم بهاران، عدنان نوروزی و محمد درویش ترانه‌های خود را خواندند. ایوبی در این جلسه تاکید کرد: اگر شخصی از میان حضاران و هنرجویان احساس می‌کند که حقی از او ضایع شده و یا ترانه‌ای فرستاده است که برای خواندن در این جمع انتخاب نشده و احساس می‌کند باید آن ترانه را بخواند می‌تواند در همین جمع صحبت کند و از حق خود دفاع کند و اجازه خواندن سروده خود را بگیرد، چراکه وقتی اینجا اعتراضی نمی‌کند و در صفحه مجازی «خانه ترانه» اعتراض خود را مطرح می‌کند، کاری از پیش نمی‌برد و وجهه خوبی هم ندارد کم‌این‌که متوجه ایرادات اثر خود هم نمی‌شود. بمانی در ادامه صحبت‌های ایوبی گفت: ما در جهانی زندگی می‌کنیم که هیچ استعدادی نادیده گرفته نمی‌شود مگر این‌که خود شما نخواهید دیده شوید. در بخش پایانی این جلسه، علی ایلیا، هما سعادت، مهدی ایوبی و... برشی از ترانه‌های خود را برای حضاران خواندند و بمانی درباره این ترانه‌ها نکات کوتاهی را گوشزد کرد. این جلسه «خانه ترانه» که با استقبال خوبی مواجه بود، در ساعت ۱۷:۳۰ به پایان رسید.

مردم میراث‌دار و حافظ هنر نقالی هستند

محسن میرزاعلی درباره فعالیت‌های اخیر خود در ایام محرم و آسیب‌های عرصه نمایش‌های آیینی گفت: در حال حاضر که در یک پروژه سنگین نمایشی در دهه اول محرم در شهر اهواز هستیم، مردمان این شهر همچون هوایش گرم و مهربان هستند، این پروژه در کنار کتابخانه مرکزی شهر نزدیک به رود کارون با عنوان «بین‌الحرمین» اجرا می‌شود. در این پروژه هم تعزیه و سایر هنرهای نمایشی و آیینی اجرا می‌شوند. این اتفاق امسال از سوی شهرداری شهر اهواز رقم خورده است و فضای نمایشی خوبی را حداقل با دو-سه‌هزار نفر تماشاگر و بعضاً من شنیده‌ام تا بیست‌هزار نفر رقم زده است. این مراسم با زیارت عاشورا، سخنرانی و مداحی آغاز می‌شود و با تعزیه ختم می‌شود. البته تعزیه‌ای که در این فضا خوانده می‌شود با تعزیه‌های مرسوم ما در تهران متفاوت است، حتی یک «واو» هم از مقتل جابه‌جا نمی‌شود در حالی‌که در تهران گاها شاهدیم که اضافاتی در تعزیه دیده می‌شود. بخش اعظم این تعزیه یا نمایش با روایتگری یک مرشد و نقال که البته به عهده من است، انجام می‌شود و بقیه هم شرح مآقع رخداد‌های تاریخی و دینی است. تمام این بخش‌ها با وقایع نو و جدید چون المان‌های آیینی، ورود و خروج، حضور نقال در لابه‌لای بخش‌های مختلف واقعه و اتصال اتفاقات به هم توسط راوی و نقال صورت می‌گیرد. او درباره حضور در پیاده‌روی اربعین امسال گفت: دوستان ما در همایش پیاده‌روی اربعین و کوروش زارعی برنامه‌ها را شروع کرده‌اند، امسال البته اهوازی‌ها متولی این همایش هستند و من هم باز مثل هر سال یکی از خدمت‌گزاران برای تعزیه و سایر نمایش‌ها در مسیر پیاده‌روی هستم. ما فعالیت‌هایمان را از لب مرز ایران و عراق، شلمچه، چذابه تا نجف و مسیر نجف تا کربلا شروع می‌کنیم. علاوه بر این هم یک سری فعالیت‌های جداگانه گروهی هم در این ایام به لحاظ نمایشی داریم. یک مکان ثابت هم امسال به نام خدام‌العباس که از خادمان قمر بنی‌هاشم(ع) است، برای تعزیه، مقتل‌خوانی به زبان‌های عربی، فارسی و انگلیسی خواهیم داشت.

به گزارش فارس؛ محسن میرزاعلی در بخش دیگری از صحبت‌هایش پیرامون آسیب‌هایی که به عرصه هنرهای نمایشی وارد شده، عنوان کرد: خوشبختانه از سوی مردم که به این هنرها هیچ آسیبی وارد نشده چون مردم همیشه میراث‌دار و حافظ آن بودند، سوای آن هم این‌که بخشی از این هنرها متعلق به اهل بیت(ع) است و خود خداوند نگه‌دارشان محسوب می‌شود. هزار و اندی سال از شهادت امام حسین(ع) گذشته اما مزارش هنوز سرا جاست و در طول تاریخ شاهد بودیم که بارها خواستند آن را خراب کنند و حتی به توب هم بسته شد، جایی دست حضرت ابوالفضل(ع) قطع شد هنوز مردم آنجا را می‌شناسند و زیارت می‌کنند همه این‌ها توسط خداوند حفظ می‌شود. بخشی از هنرهای آیینی ما مرتبط به حق و حقیقت و راستی است و خداوند به آن نظر دارد و همه مردم عزیز هم در حفظ آن کوشا هستند، اما متأسفانه بخشی که به مسئولان مرتبط است ما در جاهایی کم‌کاری می‌بینیم. حتی از سوی کسانی که داعیه‌دار حفظ هنرهای نمایشی و میراث کهن ما هستند چرا که با رفتارهای غلط و مدیریت نادرست بدان‌ها آسیب زدند و این هنر را در جاهایی با عنلوینی که به کسانی که اهل فن نیستند، می‌دهند آن را به ابتدال کشانده‌اند. علاوه بر این باز هم باید تاکید کنیم که داشتن مکانی خاص برای هنرهای نمایشی آیینی دغدغه و آرزوی ماست، من همیشه گفته‌ام که ما مکانی مثل تکبهدولت تهران با همان وسعت کم نیاز داریم که هم در آن نقالی کنیم و به دیگر هنرها بپردازیم و هم باوقی برای هنرمندان محسوب شود. امروزه ما برای تئاتر و نمایش‌های تخت‌حوضی و حتی سیاه‌بازی دست‌کم یک سنگلج داریم، برای نمایش‌های عروسکی یک خانه عروسک داریم اما جمع‌های که شیعه علوی و جمهوری اسلامی و از طرفداران و مدیران امیرالمومنین(ع) است، نیاز به یک مکانی برای تعزیه و نقالی مذهبی دارد. متأسفانه گاهی شاهدیم که مدیران مانع برخی فعالیت‌ها برای رشد و تعالی هنر نقالی می‌شوند. ما در دفتر تعزیه و هنرهای نمایش آیینی حوزه هنری با حضور دلسوزانی چون کوروش زارعی و آقای مؤمنی شریف که ریاست حوزه را بر عهده دارند، خیلی کارها انجام داده‌ایم ولی بخش اعظم کار ما مربوط به بودجه می‌شود که متأسفانه مشکل دارد.

شعر می‌تواند نقش خبررسانی داشته باشد

کریم رجب‌زاده درحالی‌که از عمر کوتاه شهرت برای شعرهایی که از طریق رسانه‌ها تبلیغ می‌شوند می‌گوید که معتقد است امروزه برخی شاعران مظلوم واقع شده‌اند و شعر نیز غریب افتاده است.

ماندگار، شعری نیست که از طریق رسانه‌ها تبلیغ می‌شود، گفت: شعر ماندگار، شعری است که خودش روی پای خودش می‌ایستد و به کمک ایام سپری می‌شود. برای مثال سیف فرغانی شاعری غریب در قرن هشتم بود که به‌دلیل شرایط آن روزگار به آسیای صغیر مهاجرت کرد و همان‌جا هم به خاک سپرده شد، اما بعدها کتاب شعر او را دکتر ذبیح‌الله صفا در کتابخانه ترکیه پیدا کرد و او مشهور شد چون اشعار خوبی از خود به جا گذاشته بود. رابطه خبرنگار با شاعر هم از دو حالت بیرون نیست و مثل نقد می‌ماند، نقد هم از دو حالت خارج نیست؛ ما با کسی رقیقیم و سعی می‌کنیم که آن جنبه‌های منفی را کنار بگذاریم و به ویژگی‌هایش مثبت نگاه کنیم یا این‌که دشمن کسی هستیم، پس تمام ویژگی‌های مثبت او را کنار می‌گذاریم و فقط ویژگی‌های منفی آثارش را می‌بینیم، این‌ها هست و حل‌شدنی هم نیست. این شاعر سپس به نشریات ادبی دهه‌های قبل اشاره و درباره کیفیت صفحات ادبی رسانه‌ها و مطبوعات فعلی بیان کرد: من معتقدم این روزها به آن صورت مطبوعاتی نداریم. قبل از انقلاب مجلاتی مثل «دنیای سخن»، «آدینه»، «کارنامه» و «تکاپو» را داشتیم که در آن‌ها شعر پایگاه و ارحیتی داشت و بیشتر مطرح بود. اما امروز هیچ کدام از آن‌ها نیستند که بخواهند برای شعر پایگاهی باشند و شعر دیده شود. ما کمتر رسانه‌ای داریم که به شعر بپردازد. شعر برای رسانه‌های نوشتاری ما چندان مطرح نیست و امروز غریب افتاده و رابطه‌اش با رسانه‌های نوشتاری خیلی ضعیف است.

این شاعر درباره رسانه‌دار بودن یک طیف خاص از شاعران و در مقابل آن رسانه نداشتن شاعرانی دیگر که باعث کم‌رنگ شدن آن‌ها می‌شود، اظهار کرد: اگر شعر را به‌عنوان یک رسانه بپذیریم، شعر می‌تواند نقش خبررسانی داشته باشد. حتی حافظ در جای‌جای شعرش خبررسانی می‌کند. یعنی ضمن این‌که شاعر است نقش یک خبررسان را هم بازی می‌کند، برای مثال در یکی از شعرهایش می‌گوید که «رسید مژده که ایام‌غم نخواهد ماند». اما بعضی از شاعران ما ارتباطاتی با حوزه رسانه از طریق دوستی و رفاقت دارند و خبرنگار هم سعی می‌کند شاعر مورد علاقه‌اش را راضی نگه دارد. این مسئله به حق یا ناقح، کمک بیشتری به شناخته‌شدن آن شاعر می‌کند، اما شاعرانی هم هستند که مظلوم واقع می‌شوند، شاید چون ارتباط رسانه‌ای لازم را ندارند و این طبیعی هم هست و درنهایت مورد توجه قرار نمی‌گیرند و مظلوم واقع می‌شوند. ما در عرصه ادبیات این تناقضات را داریم و کاری هم نمی‌شود کرد و به خبرنگاران هم خرده‌ای نمی‌توانیم بگیریم. به گزارش ایسنا؛ او افزود: اما عمر این‌گونه شهرت‌ها که از طریقی بر خلاف شعر به دست می‌آید، پایدار نیست. در کتاب «تاریخ تحلیلی شعر نو» نوشته شمس لنگرودی از شاعری به نام فریدون کار نام برده شده است که در زمان خود، شعرهایش در همه مجلات و مطبوعات منتشر می‌شده، اما امروز کجاست؟! وقتی شاعری فقط از طریق رسانه‌ها مطرح می‌شود، شهرت کوتاهی خواهد داشت. رجب‌زاده با بیان این‌که شعر



برنامه تعطیلی
خانه هنرمندان

صبا: به

مناسبت فرا رسیدن ایام شهادت حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) تمامی بخش‌های خانه هنرمندان ایران ۱۶ تا ۱۹شهریورماه تعطیل است. این مجموعه فعالیت خود را از روز چهارشنبه ۲۰شهریور دوباره آغاز خواهد کرد. همچنین در ایام تعطیلی مذکور، مجالس تعزیه هر روز از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در فضای باز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.