

کاوه خداشناس و جواد میرزا آقازاده
از سریال «وقت صبح» به روزنامه «صبا» می‌گویند

شخصیتی فراواقع‌گرا

دلارام صادقی

گفت و گو

سریال‌های مناسبی معمولاً از حساسیت‌های بیشتری برخوردارند و مخاطبان چشمگیری دارند. «وقت صبح» نام سریال شش قسمتی است که در دهه اول محرم از شبکه یک سیما پخش می‌شود. جواد میرزا آقازاده؛ کارگردان و نویسنده این سریال کار خود را از دستیار کارگردانی آغاز کرده است و «وقت صبح» اولین سریال او در مقام کارگردان است. بازیگران این سریال را کاوه خداشناس، نسرين نصرتی کاظم هژیر آزاد، نگار حسن زاده، صدف بهشتی و... را تشکیل می‌دهند. «وقت صبح» با فضایی معنوی در سمنان فیلمبرداری شده است و داستان روحانی جوانی را روایت می‌کند که در موقعیت انتخابی قرار می‌گیرد و این انتخاب او را با چالش‌هایی مواجه می‌کند. کاوه خداشناس بازیگر تلویزیون و تئاتر که سال‌هاست در این عرصه فعالیت می‌کند این بار در نقشی متفاوت، روحانی ظاهر شده است. به بهانه بخش سریال «وقت صبح» با جواد میرزا آقازاده و کاوه خداشناس گپ زده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

کاوه خداشناس:

«وقت صبح» قابل دفاع است

فیلم‌های هالیوودی نقش پدر روحانی زیاد است و چرا در شرق نقش‌های بودایی داریم چون پدر روحانی و بودا نیز بخشی از جامعه غرب و شرق است. اتفاقاً نقش‌های خاصی هستند و یک ژانر مشخص به خود در شکل زندگی، رفتار و برخوردی اجتماعی را دارند که این کاراکتر را ویژه می‌کند و برای بازیگر می‌تواند جذاب باشد.

زمانی که فیلمنامه را مطالعه کردید برای شخصیت‌سازی از چه عناصری کمک گرفتید و آیا تغییری در نقش ایجاد کردید و یا طبق فیلمنامه و گفته کارگردان پیش رفتید؟

مانند هر بازیگر دیگری وقتی نقشی را قبول می‌کنم، با خودم یک آورده‌ای دارم و برای آن شخصیت ابعاد مختلف بیان و با کارگردان گفت‌وگو و تعامل برقرار می‌کنیم، برای شخصیت لحن و سر و شکل پیدا می‌کنیم. در مسیر پیدا کردن این نقش با یک سری از این عزیزانی که هم‌صنف ما بودند گفت‌وگو و نشست‌وبرخاست می‌کنیم. از همه این‌ها رفتار شکل می‌گیرد و به یک میانگینی می‌رسیم و سعی می‌کنیم باورپذیر باشد.

کاراکتر «محسن» که شما آن نقش را ایفا می‌کنید یک روحانی روستازاده است و داستان فیلم در سمنان می‌گذرد اما در روند سریال ما گویش خاصی نمی‌بینیم. این که کاراکتر «محسن» لهجه ندارد به انتخاب شما و یا کارگردان بود؟

نمی‌دانم به سمنان تشریف برده‌اید یا خیر، مردمان در فضای شهری آن‌جا لهجه عجیب و غریبی را تجربه نمی‌کنند و بالاخره نزدیک تهران است. مضاف بر این که خواسته خودمان بود که به مقوله لهجه ورود پیدا نکنیم زیرا باید همه بازیگران با لهجه صحبت می‌کردند و مقداری سخت می‌شد کم‌این که این‌گونه و بدون لهجه شکل ملی تری به خودش می‌گیرد.

از نظر خودتان کاراکتر «محسن» نقش متفاوتی در کارنامه

کاری‌تان به حساب می‌آید؟

هر نقشی ویژگی‌های خودش را دارد و باید به همه نقش‌ها به شکل کلی، مثبت و منفی نگاه کرد. هر نقشی با خودش هزاران ویژگی، مولفه و خاصیت دارد که برای شخص بازیگر، پیدا کردن ریزه کاری و ویژگی‌ها جذاب می‌شود و در مسیر کاری‌ام تلاش می‌کنم انواع و اشکال مختلف شخصیت‌ها را تجربه کنم. امیدوار هستم در روزهای پیش رو با تنوع بیشتری کار کنم.

شما تجربه بازی در سریال‌های مناسبی را داشته‌اید؛ سریال «وقت صبح» نیز تجربه مناسبی جدید شماست که در دهه اول محرم پخش می‌شود، فکر می‌کنید این سریال در زمینه پخش مناسبی موفق بوده است؟

به عقیده من سریال کار خوش سلیقه‌ای و خوش ساخت به لحاظ فیلمبرداری، نگاه دوربین، شکل کارگردانی و روایت، مدل قاب‌بندی‌ها، تصویر رنگ، تیتراژ و جنس بازی‌ها کار قابل و خوبی شده است. به‌عنوان کسی که سال‌هاست تلویزیون کار می‌کنم احساس می‌کنم در سریال «وقت صبح» همه چیز خوب و قابل دفاع است و بخشی از این به‌دلیل تیم جوان و باانگیزه و صاحب‌نگاه به‌روزتر بودند و این سلیقه کامل‌ادر کار مشهود است.

به‌عنوان بازیگری که سال‌هاست در مديوم تلویزیون کار کرده‌اید فکر می‌کنید اوضاع سریال‌سازی و نگاه مخاطبان در این سال‌های گذشته تغییری داشته است؟ و آیا این تغییر باعث افت و ریزش مخاطبان شده است؟

در حالی که این مسیر به سمت جلو می‌رود می‌توانست ریتیم و شکل بهتری داشته باشد، اما در مجموع هر چه کارگردانان جوان بیشتر در مديوم تلویزیون کار می‌کنند با خودش ریتیم جوان تری اضافه می‌کنند. ریتیم مسئله مهمی است. امروزه خاصیت تماشاچی‌باده و بیست سال گذشته متفاوت است. ریتیم

آدم و زندگی‌ها تغییر کرده و جوانان می‌توانند در این ریتیم‌ها تعریف کنند، قاب ببندند و روایت کنند. هر زمانی که تلویزیون این بستر را به وجود آورده است، کارها پرمخاطب و خوش ساخت بوده است. روی این حساب ذائقه تماشاگر نیز سر و شکل بهتری پیدا کرده و معتقد هستم که می‌توانستیم با ریتیم و سرعت بهتری تماشاگر را به کیفیت بهتر برسانیم اما برخی وقت‌ها تلویزیون آهسته آهسته پیش می‌رود.

در حال حاضر مشغول بازی در سریالی هستید؟

مشغول بازی در سریال «محفل ایرانی» به کارگردانی داریوش یاری در کنار بازیگران عزیز می‌آمین زندگانی، حدیث میرامینی، عباس غزالی، سیماخضرآبادی و خیلی از دوستان دیگر هستیم. در این سریال نقش متفاوتی را بازی می‌کنم. امیدوار هستم کار قابل قبول و باکیفیتی شود و تماشاگر ببیند و لذت ببرد.

برای کدام شبکه آماده می‌شود؟

شبکه یک یا سه، دقیقاً در جریان نیستم.

سخن آخر؟

سریال‌های مناسبی مهم هستند چون دارای یک موضوع و در خاستگاه اجتماعی برای خودشان اهمیتی دارند. توجه ویژه به موضوعات و قصه‌های این‌چنینی برای مخاطب می‌تواند جذاب باشد همان‌طور که در سال‌های گذشته دیده‌ایم ماه رمضان چه اندازه توانست جریان تلویزیون را عوض کند و امیدوار هستم با انرژی بیشتری برای این دست کارها هزینه و وقت گذاشته شود. همچنان معتقد هستم نیروهای جوان با خودش حرف‌های جدید و جذاب‌تری دارند.