



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: سلام توزیع: نشر گستر امروز  
نشانی: خیابان آیت‌الله مدنی کوچه خجسته منش پلاک ۵

www.rooznamehsaba.ir  
info@rooznamehsaba.ir  
rooznamehsaba  
telegram.me/rooznamehsaba  
SMS: 02177582424

## بخش دولتی باید روی فیلم‌اولی‌ها سرمایه‌گذاری کند

مقصود جباری تهیه‌کننده فیلم‌اولی‌ها معتقد است بخش دولتی و خصوصی تمایل کمی برای سرمایه‌گذاری روی این بخش از سینما دارند.

مقصود جباری؛ تهیه‌کننده سینما، با اشاره به این که چند فیلمنامه از کارگردانان جوان در دست دارد، گفت: در شرایط فعلی تامین سرمایه برای تولید فیلم با توجه به افزایش قیمت‌ها و تورم موجود در جامعه بسیار سخت شده و این باعث می‌شود که بخش قابل توجهی از فیلمسازان نتوانند مانند گذشته دست به تولید بزنند.

به گزارش مهر؛ او بیان کرد: به‌عنوان یک تهیه‌کننده همیشه با فیلم‌اولی‌ها کار کرده‌ام و در آینده نیز همین کار را می‌کنم چرا که دوست دارم راه جوان‌ها را برای ورود به سینما هموار کنم و در توان خود هر آنچه از دستم برمی‌آید برای آن‌ها انجام می‌دهم. تهیه‌کننده فیلم «آزادی مشروط» توضیح داد: در حال حاضر مسئله این است که تامین سرمایه برای فیلم‌های اول به‌خصوص در حوزه بخش خصوصی بسیار سخت است، چرا که سرمایه‌گذاران بخش خصوصی کمتر تمایل به سرمایه‌گذاری روی فیلم‌اولی‌ها دارند، از طرف دیگر نهادها و ارگان‌های دولتی نیز چندان کارگردان‌های فیلم‌اولی‌ها را جدی نمی‌گیرند. او تاکید کرد: در چنین شرایطی کار برای کارگردان‌های اول سخت‌تر شده و بسیاری از آن‌ها در حوزه تولید دچار مشکل شده‌اند. این در حالی است که ما نیازمند کارگردانان جوان هستیم تا تفکرات جدیدی را وارد سینما کنیم، در واقع در بین همین جوان‌هایی که به دنبال ساخت فیلم اول خود هستند می‌توانیم آینده سینمای ایران را بسازیم. این کارگردان توضیح داد: اگر می‌خواستیم با کارگردانان شناخته‌شده کار کنیم، بی‌شک جذب سرمایه برای ساخت فیلم کار مشکلی نبود اما برای فیلم اول با مشکل مواجه می‌شوم که البته این مشکل حتماً برای دیگر تهیه‌کنندگانی که در چنین شرایطی قرار دارند نیز به‌وجود آمده است. او ادامه داد: امیدوارم بخش‌های دولتی روی کارگردانان جوان فیلم‌اولی سرمایه‌گذاری کنند و شرایط لازم برای ورود آن‌ها به سینما فراهم کنند. جباری در پایان گفت: نباید فیلم‌اولی‌ها را رها کرد و با اعتماد به آن‌ها می‌توان آینده سینمای ایران را درخشان کرد و نه تنها راه برای سینماگران جوان باز می‌شود بلکه چرخ سینما نیز می‌چرخد. در جشنواره گذشته تعدادی فیلم دیدم که ساخته شدن یا نشدن آن‌ها هیچ آورده‌ای برای سینمای ایران نداشت و بی‌شک همین بودجه می‌توانست برای تولید فیلم‌های کارگردانان اول هزینه شود.



نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
قصر شیرین	۶	۱۰۷	۲,۹۹۳,۰۹۱,۰۰۰
ایده‌اصلی	۴	۱۴۴	۲,۵۱۸,۴۰۶,۰۰۰
قسم	۵	۱۰۶	۲,۰۷۰,۴۸۲,۰۰۰
نیوکسل	۷	۷۱	۱,۸۹۷,۶۶۱,۰۰۰
سرکوب	۶	۵۵	۸۸۴,۱۲۳,۰۰۰
روسی	۲	۷۶	۵۰۶,۴۰۴,۰۰۰
جانان	۴	۶۰	۳۰۶,۰۲۴,۰۰۰
چلی	۱	۶۶	۱۲۴,۲۶۳,۰۰۰
برمودا	۱	۱۷	۱۴,۴۸۹,۰۰۰
صدای منومی شنوید	۱	۱۰	۱,۵۷۲,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

مهر

### افراد بیشتری مجوز واردات کاغذ می‌گیرند

سیدعباس صالحی؛ وزیر ارشاد، درباره‌ی اوضاع نابسامانی که واردکنندگان غیرحرفه‌ای کاغذ برای مطبوعاتی ایجاد کردند و التهاب آن دامن رسانه‌ها را گرفته است این‌طور گفت: در سال ۹۷ به‌خصوص شش ماهه نخست در بحث کاغذ مشکل خاصی نبود و روال معمولی بود ولی در شش ماهه دوم کمی واردات کاغذ داشتیم و در سال ۹۷ این موضوع با ارز دولتی وارد شد. در سال ۹۷ مزه حذف کاغذ از لیست کالاهای اساسی باعث ایجاد التهاب در بازار شد. اما اواخر اردیبهشت ۹۸ کاغذ، کتاب و مطبوعات مشمول ارز دولتی باقی ماند. او با اشاره به این که آمارها می‌گوید ۴۰۰ هزار تن مصرف کاغذ سالانه است که شامل درسی و تحریر و ۸۰ هزار تن آن هم مطبوعات و کتب است، افزود: شرایط ما در بحث کاغذ مطلوب نیست و وضعیت خوبی وجود ندارد، عملاً در دو ماه گذشته تخصیص ارز و واردات در حال انجام است. صالحی افراد دارای مجوز واردات کاغذ را پنج واردکننده اصلی عنوان کرد که مطبوعاتی که به چاپ می‌رسانند تیراژ بالایی دارند و بعد گفت: آن‌ها حق واردات کاغذ دارند و تلاش می‌کنیم که تعداد واردکننده‌ها را گسترش دهیم (اشاره به صدور مجوزهای واردات). وزیر ارشاد وعده داد: در دو ماه آینده با تصمیمات گرفته‌شده شرایط مطلوبی ایجاد خواهد شد تا کسانی که تاکنون واردات نداشته‌اند بتوانند برای تامین کاغذ مورد نیاز اجازه واردات بگیرند.

### مهدی علی محمدی

تقدیمی  
هنرنگی  
«صبا»



### وداع با صدایی ماندگار

مهدی علی محمدی؛ دوبلور و گوینده رادیو در سال ۱۳۰۳ در تهران متولد شد. او در سال ۱۳۴۰ وارد رادیو و تلویزیون شد و کار خود را در زمینه گویندگی و دوبلاژ آغاز کرد. علی محمدی سال‌ها در رادیو به‌عنوان گوینده فعالیت می‌کرد و علاوه بر گویندگی در زمینه اجرا نیز از چهره‌های شاخص رادیو بود. از آثار ماندگار او در زمینه دوبله می‌توان به «خانواده دکتر انست» «ویسندگان بزرگ جهان» و «تیک و نیکو» اشاره کرد. این دوبلور و گوینده تا به حال شاگردان زیادی را پرورش داده است که هر کدام از آن‌ها به‌عنوان یکی از ستاره‌های رادیو تلویزیون فعالیت می‌کنند. منوچهر اسماعیلی؛ دوبلور پیشکسوت از شاگردان مرحوم علی محمدی است که در آخرین مراسم تجلیل از ایشان که در اسفند ۹۶ برگزار شده بود درباره استاد خود عنوان کرده بود: آن زمان که تلویزیون نیامده بود و رادیو تنها منس مردم بود، با صدای مخملی خود سر و گوش و دل‌ها را تسخیر کرده بود، افتخار شاگردی او را پیدا کردم. او به من آموخت برای دوبله فیلم‌ها و سریال‌ها چگونه باید حرف بزنم. علی محمدی برای من چون فردوسی و حافظ بود. امیر صمصامی دیگر شاگرد مهدی علی محمدی که خود از صدایبانان با سابقه عرصه دوبله است نیز می‌گوید: استاد با همه مشکلات در کلاس درس حضور می‌یافتند و زمانی که ما نت نمی‌دانستیم، آرشه عشق را به تارهای ما کشیدند. بهزاد فراهانی بازیگر پیشکسوت که از حضاران در مراسم تشییع پیکر علی محمدی بود نیز در وصف علی محمدی عنوان کرد: من نماینده کوچکی از بزرگان رادیو هستم و شاگرد آن‌ها بودم. مهدی علی محمدی استاد من بود و بسیار تلاش می‌کرد آنچه را که آموخته بود با صداقت در اختیار ما بگذارد. آنچه او را علی محمدی کرد و باعث شد دختر و پسر در هر سنی عاشق او شوند این بود که صادقانه حرف دلش را می‌زد و دروغ در صدایش نبود. ارزش‌هایی که در دانش این مرد بود ارزش‌های مانایی بود. مهدی علی محمدی بعد از کودتای ۲۸ مرداد در نمایش‌هایی ایفای نقش کرد و بازی بی‌نظیر و زیبایی داشت. ایشان موقع کارگردانی به ما نگاه درست به متن و شخصیت و جامعه‌شناسی زمانه را آموزش داد. بازی ایشان در نمایش «امشب یکی به قتل می‌رسد» را از یاد نمی‌برم. ایشان لبخند زیبایی داشت و جایی که باید استحکام استادی را داشته باشد داشت. ایشان جزو پیشکسوتان خوب دهه ۲۰ بود. ایشان مرد بزرگی بود که وقتی از رادیو خداحافظی کرد و به سمت گویندگی فیلم رفت جایگاه والای خود را در آنجا هم پیدا کرد. همه ما رفتنی هستیم و من که شاگرد ایشان بودم الان ۷۵ سال دارم. امیدوارم هیچ کس آرزومند از دنیا نرود و باید به دیدن آن‌هایی برویم که در نبودشان هم تاثیرگذار هستند. بزرگانی که تفکر و اندیشه هنر این مملکت را رهبری می‌کنند باید حرمتشان نگه داشته شود اگر چه ما به فقر و سانسور و نداشتن عادت کرده‌ایم و حتی یک روز در تقویم به روز بازیگران نام‌گذاری نشده است. مهدی علی محمدی شامگاه چهارشنبه ۱۳ شهریورماه بر اثر کپهولت سن در بیمارستان درگذشت. پیکر ایشان جمعه ۱۵ شهریورماه با حضور هنرمندان و مردم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) آرام گرفت. «صبا» فقدان این هنرمند را به جامعه هنری و خانواده آن مرحوم تسلیت می‌گوید.



SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپتا