

تولید سه سریال فاخر

درباره مقاومت لبنان



**صبا:** مرتضی میرباقری؛ معاون سیمای رسانه

ملی، از آغاز تصویربرداری دو سریال الف ویژه «موسی‌ع)» و «سلمان» در شش‌ماهه دوم سال خبر داد که نقطه عطفی در تولید مجموعه‌های نمایشی خواهد بود و اعلام کرد: سه سریال فاخر «طلاق»، «جشن سربرون» «شارع الحمراء»(درباره مقاومت لبنان) نیز در مرحله تولید و پیش‌تولید قرار دارند. معاون سیما از پیش‌رو بودن دو رویداد بزرگ فرهنگی رسانه‌ای خبر داد که سیما در تدارک آن‌هاست که شامل سومین جشنواره فیلم و عکس مستند در آبان‌ماه و ششمین جشنواره تلویزیونی جام‌جم در اسفندماه می‌شود که هر کدام ظرفیت‌های بزرگ و قابل‌اعتنایی است.

«تهران ۲۰»

یک هفته پخش می‌شود



**صبا:** برنامه «تهران ۲۰» از

شنبه ۱۶ شهریورماه به مدت یک هفته هم‌زمان با آغاز دهه دهم محرم و پخش ویژه‌برنامه‌های مناسبی این ایام در شبکه پنج سیما، روی آنتن نمی‌رود. برنامه «تهران ۲۰» از هفته آینده ۲۳ شهریورماه دوباره در جدول پخش برنامه‌های شبکه پنج سیما قرار می‌گیرد. «تهران ۲۰» روزهای زوج با اجرای محمد دلاوری و روزهای فرد با اجرای علی مروی از شنبه تا چهارشنبه هر هفته راس ساعت ۲۰ از شبکه ۵ سیما مهمان خانه‌های مردم ایران خواهد بود. این برنامه کاری از گروه تهران و شهروندی است که به‌صورت مشترک یک هفته در میان به تهیه‌کنندگی محمد علی بازی و فرشید محمودی روانه آنتن شبکه پنج سیما می‌شود.

امیرحسین صدیق و حساسیت‌های

بازی در نقش خبرنگار

**ایسنا:** این بازیگر در

حاشیه بازدید خبرنگاران

از پشت‌صحنه سریال «مرضیه» که قرار است از ۲۳شهریورماه به روی آنتن برود، درباره‌ی شتاب‌زدگی در ساخت کارهای مناسبی و علت پرداختن به‌موضوع فساد در این مجموعه و حساسیت‌های ایفای نقش خبرنگار سخن گفت. صدیق که در این سریال نقش همسر «مرضیه» -شخصیت اصلی سریال بابازی ماه‌چهره خلیلی- را ایفا می‌کند، درباره حساسیت‌های ایفای نقش یک خبرنگار در تلویزیون هم مطالبی را بیان کرد. او گفت: در این مجموعه کاراکتری را بازی می‌کنم که با سختی‌های زیادی مواجه می‌شود و دنبال این است که فساد مالی و اقتصادی را رو کند. این بازیگر چنین ادامه داد، در این سریال برای اولین بار به انواع و اقسام خبرنگاران پرداخته شده است. او در ادامه در پاسخ به این پرسش که چرا اغلب کارهایی که در تلویزیون با موضوع خبرنگار تولید شده، چندان نتوانسته چهره واقعی از این قشر را به تصویر بکشد؟ اظهار کرد: این‌موضع فقط از سوی خبرنگاران نبوده، بلکه پزشکان و معلمان هم این مشکل را دارند. شغل خبرنگاری حساس است. پرداختن به کار خیر و خیرنگار هم در تلویزیون کار خطرناکی است و خط قرمزهایی وجود دارد که یک خبرنگار چگونه باشد؛ بنابراین باید با این حساسیت‌ها خیلی درست برخورد کرد، یعنی باید با این حساسیت‌ها موبی برخورد کرد، چیزی که در سریال «مرضیه» اتفاق افتاده است که شما همه نوع خبرنگار در آن می‌بینید. از خبرنگار زرد گرفته تا خبرنگار متعده و مسئول؛ فکر می‌کنم برای اولین بار است که به انواع و اقسام خبرنگاران در این سریال پرداخته می‌شود.

## می‌خواهند مسائل کشور را کاملا به نفع جریان سیاسی خاص صادره کنند

آخرین قسمت مجموعه تلویزیونی «بوی باران» به کارگردانی محمود معظمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان روز شنبه ۹ شهریورماه روی آنتن شبکه یک سیما رفت؛ سریالی که قرار بود در ۷۵قسمت به پایان برسد، در ۶۵قسمت پرونده‌اش بسته شد و با وجود پایان پخش آن هنوز با انتقادها و بازخوردهایی از سوی مردم و صاحب‌نظران مواجه است. به همین بهانه گفت‌وگویی با ابراهیم فیاض استاد دانشگاه تهران و عضو سابق شورای فرهنگ عمومی کشور انجام داده‌ایم.

به گزارش «صبا»، ابراهیم فیاض در ابتدای صحبت خود بیان کرد: لازم است قبل از پرداخت به سریال «بوی باران»، مطلب مهمی را بیان کنم. من معتقدم کلاس هر کشوری را دور کن معلم و پلیس تعیین می‌کنند که به‌ترتیب دو بعد آموزشی و پیشگیرانه را در نظر دارند. می‌توانم بگویم یکی سخت‌افزار است و دیگری نرم‌افزار که جامعه را اصلاح می‌کند. متأسفانه در حال حاضر هر دور کن در جامعه دچار خدشه شده‌اند. اگر به رکن پلیس نگاه کنیم، متوجه می‌شویم در جامعه پلیس آن‌طور که باید در رسانه نشان داده نمی‌شود. با توجه به این که ما بین چند کشور همسایه که فضای ناامنی دارند، قرار گرفته‌ایم اما پلیس ما با کمترین امکانات بیشترین امنیت را در ایران ایجاد کرده و می‌کند. حتی با وجود آنکه پلیس تعداد خیلی زیادی نیرو ندارد اما با همین تعداد پرسنل امنیت را به شکل خوبی تامین می‌کند. عضو سابق شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به این‌که اگر فرض شود که وظیفه دانشگاه پلیس است که تخصص‌ها را افزایش دهد، مطرح کرد: اگر این فرض را هم در نظر بگیریم اما آن‌ها امکانات و پولی در اختیار ندارند و بر همین اساس تقریبا پلیس با سبیلی صورت خود را سرخ نگه می‌دارد. حتی خیلی از امکانات ابتدایی، زیبایی‌شناسی و معماری در پاسگاه‌ها به‌شدت پایین است. فیاض با اشاره به این‌که بسیاری امور که وظیفه پلیس هم نیست برعهده این نهاد گذاشته می‌شود، تشریح کرد: در بحث حجاب شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام کرده است که ۲۰ تا ۳۰ نهاد مسئول این مسئله هستند ولی به پلیس هم می‌گویند تو گشت ارشاد خود را راه بینداز و حتی کارهای فرهنگی این چنینی را بر عهده پلیس می‌گذارند. به گفته او، پلیس ایران با تکنیک‌های نوآورانه و کمبود ظرفیت و امکانات روش‌هایی را برای مبارزه با افراد، شبکه‌های امنیتی و قاچاقچیان حرفه‌ای به وجود آورده است و با کمترین امکانات توانسته بیشترین امنیت را ایجاد کند که اتفاقا بعضی از این روش‌ها واقعا در جهان بی‌نظیر است. فیاض با انتقاد شدید از فیلمنامه «بوی باران» و نویسنده آن عنوان کرد: فیلمنامه به شدت ضعیف بود و قصه آن به شدت روی کلیشه‌ها و شخصیت‌ها و افراطی کردن نقش‌ها تکیه کرده بود. اگر هم این سریال بیننده داشت، علتش آن است که در نقش‌ها افراط می‌شد که این افراط در فیلم‌های هندی هم دیده می‌شود و چون آن فیلم‌ها هم داستان ندارند، روی افراطی کردن نقش‌ها کار می‌کنند و باعث دیده شدن کارهایشان می‌شود. عضو سابق شورای فرهنگ عمومی کشور درباره نقش‌های ایفا شده در این سریال مطرح کرد: آنقدر در نقش‌ها تنفر ایجاد کرده بودند که حد نداشت و این تصور ایجاد می‌شد که جامعه به‌شدت ناامن است و کار آن‌ها به‌نوعی القاکننده ناامنی بود که این کار ضدامنیت ملی است. نکته مهم دیگر آنکه چگونه می‌شود یک دختر جانی آنقدر زیبا و شیک‌پوش باشد و چرا یکدفعه همه جانی‌ها دختر شدند و همه آن‌ها می‌خواهند از جامعه انتقام بگیرند. او ادامه داد: به نظر من این کار آن‌ها دلایل سیاسی نیز دارد چراکه می‌خواهند مسائل کشور را کاملا به نفع جریان سیاسی خاص صادره کنند. می‌خواهند بگویند کشور به‌شدت ناامن و غیراخلاقی است و همه به‌خصوص خانم‌ها مشغول انتقام‌گیری هستند و در نتیجه فضای ناامنی را برای انتخابات آینده ایجاد کنند. متأسفانه برای ویرانی جامعه کار خود را با ساخت این فیلم‌ها جلو می‌برند اما نمی‌دانند که اگر کسی یاد بکارد، طوفان درو می‌کند. فیاض در پایان تأکید کرد: بزرگ‌ترین عنصر اجتماعی که نظم اجتماعی است از طرف صداوسیما مورد حمله واقع می‌شود و این‌ها به‌دلیل ضعف مدیریت در صداوسیماست.

## در انتخاب نقش‌ها حسی عمل می‌کنم

رامین ناصر نصیر؛ بازیگر سریال تلویزیونی «در کنار هم ۲»، درباره نقش خود در این اثر توضیح داد: من نقش «سیاوش» پسر کوچک خانواده را دارم که در سری دوم این سریال به خانواده اضافه می‌شود و در تضاد با دیگر برادر خود روحیات خاصی دارد.

به گزارش مهر؛ او ادامه داد: سیاوش برخلاف شخصیت برادرش که آرش نودری آن را ایفا می‌کند کمتر منطقی است و تصمیمات نسنجیده‌ای دارد. او کسب و کاری در جزیره کیش راه انداخته و چون به دنبال آن خانه و زندگی خود را از دست داده است، با شکست مالی مواجه شده، به تهران برمی‌گردد و به خانواده خود پناه می‌برد. ناصر نصیر که با نقش «هوشنگ» در سریال «شهرزاد» در دو سال اخیر بین مخاطبان بیشتر شناخته می‌شود، درباره معیارهایش در انتخاب نقش‌های سینمایی و تلویزیونی بیان کرد: من خیلی در انتخاب نقش‌ها حسی عمل می‌کنم یعنی بیشتر به این فکر می‌کنم که چقدر دوست دارم در کنار یک گروه باشم. در حالی که اگر بخواهیم از نظر معیارهای حرفه‌ای ارزیابی کنیم، ممکن است این انتخاب‌ها بعضا اشتباه هم باشند اما به این فکر می‌کنم که حالم با ایفای کدام نقش و کار کردن با چه مجموعه‌ای بهتر است. او در پایان در پاسخ به این‌که خودش چقدر اهل تماشای تلویزیون است، عنوان کرد: اولاً چندان فرصت نمی‌کنم تلویزیون ببینم، دوم این‌که برنامه‌ها آن‌طور که باید جذبم نمی‌کنند. البته این را درباره تلویزیون به‌طور کلی می‌گویم زیرا در همه جای دنیا برنامه‌های تلویزیونی ممکن است تناسبی با نیازها و علاقه‌های افراد نداشته باشند و بیشتر سرگرم‌کننده باشند. البته ممکن است در مورد علایق عده‌ای مناسب باشد اما شخصا اگر وقت آزادی داشته باشم سعی می‌کنم فیلمی را که مثلا علاقه به دیدنش داشته و در زمان اکران از دست داده‌ام، ببینم یا کتاب بخوانم. «در کنار هم ۲» با محوریت موضوعاتی همچون شیوه‌های فرزندپروری، بررسی خانواده‌های مستبد و سهل‌انگار، تشریح ویژگی‌های خانواده مستعد اعتیاد و... در چهل قسمت ۲۵دقیقه‌ای روایت می‌شود و فصل دوم آن، داستان خانواده «رستم سالاری» و دو فرزندش را دربرمی‌گیرد که بنا به دلایلی در یک خانه ساکن می‌شوند و ماجراهایی میان آن‌ها شکل می‌گیرد. این سریال با مشارکت ستاد مبارزه با مواد مخدر، کاری است از گروه خانواده شبکه دو سیما که روزهای تصویربرداری خود را سپری می‌کند. تهیه‌کنندگی این اثر را آرزو ابوحمزه و کارگردانی آن را داریوش جهانگیری بر عهده دارند. پخش فصل اول این سریال تلویزیونی قبل از آغاز ماه محرم به پایان رسیده است.

### کی‌وسک



**چرا مهران مدیری**

**نقش «شرافت» «هیولا» را بازی نکرد؟**

صبا: امیر برادران؛ نویسنده سریال «هیولا» که در این مجموعه در کنار پیمان قاسم‌خانی وظیفه نگارش فیلمنامه را بر عهده داشته است در گفت‌وگویی با اولین شماره ماهنامه «صبا» درباره گزینش‌های ایفای نقش «آقای شرافت» که در حال حاضر فرهاد اصلانی آن را ایفا می‌کند، بیان کرد: تا به حال جایی گفته نشده است اما خود مهران مدیری در ابتدا قرار بود نقش «آقای شرافت» را بازی کند که با تشخیص خودش این کار را انکر. او تأکید کرد: مهران مدیری دو دلیل برای این کار داشت؛ اولین دلیلش آن بود که نمی‌خواست اذهان به طرف شخصیت «شصتچی» و «مرد هزارچهره» برود و دوم آنکه «هوشنگ شرافت» نقش اول سریال بود و از آنجا که می‌خواست کارگردانی سریال را هم برعهده بگیرد، انرژی زیادی از او گرفته می‌شد. ضمن این‌که فرهاد اصلانی آنقدر برای ایفای این نقش انگیزه داشت و آماده بود که مهران مدیری تردید نکرد و نقش را با اطمینان به او سپرد. برادران در پایان درباره تغییر بازیگران زن این سریال نیز گفت: ما برای ایفای نقش «شهره» نیز دو کاندیدا داشتیم و خانم‌ها زاله صامتی و شبنم مقدمی هر دو اولویت اول ما بودند که به‌دلیل مشغله کاری زاله صامتی افتخار داشتیم با شبنم مقدمی کار کنیم و نقش «شهره» را به او سپردیم.



**صداوسیما به شبهات نسل جوان پاسخ دهد**

ایلتنا: سلمان خدادادی؛ عضو کمیسیون اجتماعی مجلس شورای اسلامی درباره چگونگی عملکرد رسانه‌ها گفت: یکی از رسالت‌های صداوسیما، مطبوعات و رسانه‌ها طرح موضوعاتی است که مردم نسبت به آن حساس هستند. رسانه‌ها مسؤولیت دارند تا به موضوعات چالشی و روز که نیازمند جامعه است پرداخته و افکار عمومی را روشنتری و هدایت کنند. اگر مسائل و شبهات در رسانه‌ها موشکافی شده و به بحث و بررسی گذاشته شود مردم به سمت رسانه‌های بیگانه و مطالب کذب نمی‌روند. او همچنین عنوان کرد: مردم اگر نسبت به رسانه‌های داخلی بی‌اعتماد شوند، به دنبال رسانه‌های خارجی خواهند رفت. چون احساس می‌کنند واقعبات در رسانه‌های داخلی شفاف بیان نشده، چالشی بین نظرات مخالف و موافق وجود ندارد و یا از پاسخ‌های مسؤولان و کارشناسان اقناع نمی‌شوند و آن‌طور که انتظار دارند به مسائل جامعه پرداخته نمی‌شود. در چنین شرایطی است که لزوم برنامه‌های چالشی که به شبهات و سوآلات مردم به‌ویژه نسل جوان پاسخ دهد، در رسانه‌ها به‌ویژه صداوسیما احساس می‌شود و ما باید با بیان واقعبت‌های موجود در جامعه شفاف‌سازی کنیم و سطح آگاهی جامعه را بالا ببریم. این فعال فرهنگی در پایان عنوان کرد: صداوسیما با شفاف‌سازی در بیان واقعبات و بالا بردن آگاهی جوانان در قالب جلسات پرسش و پاسخ می‌تواند جلوی تبلیغات رسانه‌های بیگانه را گرفته و دست شیطنت آن‌ها را کوتاه کند.



**ساخت یک سریال تاریخی دیگر در نمایش خانگی**

صبا: نگارش فیلمنامه قسمت‌های اول تا سوم مجموعه نمایش خانگی «آهوی من مارال» به کارگردانی مهرداد غفارزاده از حدود دو هفته پیش آغاز شده است. این کارگردان تمام پیشنهادهایی که از ترکیه برای ساخت فیلم سینمایی و سریال داشته به‌دلیل این پروژه رد کرده و به‌طور جدی و تمام‌وقت برای شروع تولید «آهوی من مارال» تلاش می‌کند. این سریال فضا و قصه‌ای متفاوت دارد و روایت آن مربوط به دوره قاجاریه و ناصرالدین‌شاه است. این کارگردان به همراه تیم نویسنده خود و پس از سیناپس‌بندی فیلمنامه که ۱۵قسمت است به‌طور مستمر در حال نگارش قسمت‌های مختلف آن هستند تا هرچه سریع‌تر به تولید برسانند. اواسط پاییز فیلمبرداری این مجموعه آغاز می‌شود و این اولین سریال تاریخی غفارزاده است که پربازیرگ خواهد بود. گفته می‌شود یکی از کارگردان‌های مطرح سینما و تلویزیون در کنار مهرداد غفارزاده به‌عنوان مشاور فعالیت می‌کند.