



زنان نامزدهای نهایی

یک جایزه ادبی

ایستنا: لیندا کلار ک. لوسی کالدول، ژاکلین کروکس تامسین گری و جو لوید، نویسندگان هستند که در فهرست نامزدهای نهایی جایزه ملی داستان کوتاه ۲۰۱۹ بریتانیا قرار گرفته‌اند. لوسی کالدول برای دومین مرتبه و برای «کودکان» داستانی درباره مادرانگی و از دست دادن فرزند به‌عنوان یکی از نامزدهای نهایی انتخاب شد. کالدول پیش تر یک بار در سال ۲۰۱۲ به این فهرست راه‌یافته بود. لیندا کلار ک نیز برای «مادر گیلی» داستانی درباره خانواده‌ای که توانایی تغییر شکل دادن به حیوانات را دارند در این فهرست قرار گرفت. ژاکلین کروکس برای «ماهی نفره‌ای در دریای نیمه‌شب» تامسین گری برای «جشن هزار ساله زیبایی من» و جو لوید نیز برای «تامرتی»، به‌عنوان نامزدهای نهایی انتخاب شدند. جایزه ملی داستان کوتاه که این دوره چهاردهمین سال خود را پشت سر می‌گذارد به برنده اصلی ۱۵ هزار پوند و به دیگر برگزیدگان نهایی ۶۰۰ هزار پونداهدا می‌کند. نامزدهای نهایی این جایزه که با نام جایزه ملی داستان کوتاه بی‌بی‌سی نیز شناخته می‌شود از بین ۹۰۰ شرکت‌کننده برگزیده شده‌اند. برنده نهایی این جایزه در اول اکتبر و در برنامه‌ای زنده از رادیو ۴ بی‌بی‌سی اعلام خواهد شد. مسال گذشته اینگرید پرساد نویسنده اهل کشور ترینیداد با اولین داستان کوتاه خود با عنوان «شکر سیب» جایزه ۱۵ هزار پوندی جایزه ملی داستان کوتاه بریتانیا (جایزه ملی داستان کوتاه BBC) را در رقابت با دیگر نامزدها به خانه برد.



اختلال در سایت فیبا

و گلایه ناشران

فارس : اختلالات چند روز گذشته

بخش فیبا و سایت کتابخانه ملی مشکلاتی را برای ناشران و مرتبطان با کتاب ایجاد کرده است؛ به شکلی که روزهای پنج‌شنبه و جمعه هفته جاری کنلا این بخش غیرفعال شده بود. براساس این گزارش، ورود به بخش فیبا و اختلالات سایت، موجب گلایه‌هایی شده و مسیر ثبت و درخواست فیبا را با‌کندی همراه کرده است. از این رو با سرپرست اداره کل زیرساخت‌ها و پشتیبانی فنی کتابخانه ملی گفت‌وگویی صورت گرفت تا چرایی این اختلال و زمان رفع آن اطلاع‌رسانی شود. باقری اعلام کرد: در اداره کل زیرساخت‌ها و پشتیبانی فنی شاهد تغییرات زیرساختی و نرم‌افزاری هستیم؛ چرا که حجم دیتاها افزایش یافته بود. او در توضیح بیشتر روند کنونی ابراز داشت: تغییرات زیرساختی در طول هفته انجام نمی‌شود و امکان خاموش کردن رایانه در طول هفته وجود ندارد؛ زیرا تمام موارد در خط صورت می‌گیرد، اما برای خاموش کردن رایانه مرکزی و جایه‌جایی معمولاً آخر هفته این اقدامات انجام می‌شود. باقری ضمن تشریح روند و با تأکید بر این‌که تا ۱۰ روز آتی تمام مشکلات و کندی و قطعی سیستم رایانه‌ای از بین خواهد رفت، گفت: ۹۵درصد تغییر زیرساخت‌ها به پایان رسیده و تا ۱۰ روز آینده تمام زیرساخت‌ها به‌روز خواهد شد. هم تغییر زیرساختی داریم و هم نرم‌افزاری، به این دلیل که توسعه این سیستم یکپارچه و تحت وب است اختلالاتی را شاهد بودیم. او در پایان اطمینان خاطر داد، تا ۱۰ روز آتی تمام مشکلات و اختلالات سایت فیبا برطرف شود.



جزییات «پویش تئاتر شهرهای ایران»

و «رپرتوار تئاتر استان‌ها»

صبا : دو طرح «پویش تئاتر شهرهای ایران» و «رپرتوار تئاتر استان‌ها» از سوی اداره کل هنرهای نمایشی، همراه سال جاری با مدیریت واحد هماهنگی تئاتر استان‌ها و مشارکت ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سراسر کشور و انجمن هنرهای نمایشی استان‌ها برگزار می‌شود. برگزاری این دو طرح در راستای بهر‌مندی از ظرفیت و امکانات آموزشی، ضرورت برگزاری کارگاه‌های تجربی، عملی و آموزشی در استان‌ها و شهرهای ایران و همچنین توجه به توسعه اجراهای نمایشی و امکان بهره‌مندی مخاطبان سراسر کشور از تولیدات موفق است. «پویش تئاتر شهرهای ایران» به‌منظور بهره‌گیری از ظرفیت و قابلیت دانش‌آموختگان و فارغ‌التحصیلان هنر نمایش و بهره‌مندی از هنرمندان فعال و شناخته‌شده و مدرسان صاحب تجربه برگزار می‌شود. طرح «رپرتوار تئاتر استان‌ها» با اجراهای دورهای تئاتر، به‌منظور اجرای نمایش‌های موفق به شکل چرخشی جهت بهره‌گیری از مخاطب سراسری برگزار می‌شود. این طرح به دنبال ایجاد شرایط اجرای آثار نمایشی در سراسر کشور و بهره‌مندی مخاطبان از آثار موفق است که با اعلام آمادگی گروه در هر زمان و در هر سالتی قابل اجرا باشد. واحد مدیریت هماهنگی تئاتر استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی برای برگزاری «رپرتوار تئاتر استان‌ها» ضمن دعوت از هنرمندان و گروه‌های حرفه‌ای برای برگزاری اجراهای دوره‌ای، اعلام کرد گروه‌هایی که تقاضای اجرای عمومی آثار موفق خود را در سالن‌های نمایشی سراسر کشور دارند می‌توانند با مراجعه به این واحد تقاضای خود را ارایه کنند. برنامه، مکان و زمان طرح «پویش تئاتر شهرهای ایران» نیز پس از ارزیابی شورای علمی و آمادگی شهرهای میزبان متعاقباً اعلام می‌شود.

«دکتر نون» هادی مرزبان

پس از ده سال روی صحنه می‌رود

هادی مرزبان؛ نویسنده، کارگردان و بازیگر، در گفت‌وگو با «صبا» اظهار کرد: در بهمن‌ماه تئاتری را که سال‌ها در پی روی صحنه بردن آن بودم اجرا خواهم کرد. «دکتر نون» عنوان این نمایش است که نزدیک به ۱۰سال است می‌خواهم آن را روی صحنه ببرم، اما هر بار بنا به دلایلی این امر میسر نشده است. او افزود: شهرام رحیمیان نمایشنامه این کار را نوشته و دلارا نوشین و محمد وفایی آن را تنظیم صحنه‌ای کرده‌اند. این کار پرسوناژهای متعددی دارد که سعی خواهد شد از بهترین ذخایر تئاتر برای جان بخشیدن به آن‌ها بهره برده شود. این کارگردان تئاتر درباره اجرای نمایش در خارج از کشور هم گفت: چندی پیش در آستانه امضای قرارداد برای اجرای نمایشی در خارج از کشور هم پیش رفتیم، اما در لحظه آخر متاسفانه این امر محقق نشد. در شرایط فعلی نیز با وضعیتی اقتصادی پیش آمده دیگر امکان کار کردن بسیار کم‌رنگ شده است. او درباره فعالیت‌های سینما و تلویزیون خود هم چنین توضیح داد: متاسفانه مدت‌هاست که خبری از این دو حوزه ندارم چون به اندازه‌ای این عرصه‌ها شخصی‌شده که امکان کار کردن کمتر شده است. همچنین پایین آمدن کیفیت فیلمنامه دلیل دیگری است تا حضور در آثار پیش‌نهادی را هم نپذیرم، برای همین نیز مرا کمتر در سینما و تلویزیون می‌بینید. مرزبان در پایان تأکید کرد: آخرین بازی من در سینما به فیلم «زیر سقف دودی» به کارگردان پوران درخشنده مربوط می‌شود.



جای طنز سخیف کلامی در سالن‌های حرفه‌ای تئاتر نیست

اصغر نوری؛ مترجم و کارگردان نمایش «ستاره‌شناس» درباره این نمایش، گفت: نمایشنامه «ستاره‌شناس» یک نمایشنامه طنز است که در مطب یک روان‌شناس اتفاق می‌افتد و دو خاتم برای روان‌کاوی به این مطب مراجعه می‌کنند که متوجه می‌شوند روان‌پزشک در مطب نیست و باید خود روان‌کاوی انجام دهند تا مشکلات خود را حل کنند. زمانی که این دو درباره زندگی خود صحبت می‌کنند متوجه می‌شوند که یک مردی در زندگی هر دو وجود دارد و همین سبب می‌شود تا ما با زندگی این دو آشنا شویم.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ نوری درباره فضای نمایش گفت: فضای نمایش، فضایی است که جامعه امروز ما با آن آشنایی دارد مانند تنهایی، هویت و این‌که انسان‌ها نمی‌دانند به دنبال چه چیزی در زندگی هستند و برای فرار از تنهایی، انسان‌هایی را وارد زندگی خود می‌کنند که باعث می‌شود تنهایی آن‌ها بزرگ‌تر شود. شیوه نمایشنامه در متن و اجرای ما نیز وجود دارد یعنی شیوه مینی‌مال به همراه طنز که همه اتفاقات نمایش خلاصه و موجز روایت می‌شود؛ لحن طنز از ابتدا تا پایان در فضای نمایش «ستاره‌شناس» حاکم است. نوری درباره استقبال مخاطبان از نمایش «ستاره‌شناس» گفت: در این چند شب اجرا استقبال تماشاگران از نمایش بسیار خوب بوده و ما شب‌هایی را با ظرفیت تکمیل تماشاگران به اجرا رفته‌ایم. خوشبختانه مخاطبان از نمایش ما راضی بوده‌اند. گروه ما تئاتر ۸۸ است، زیرا از سال ۸۸ این گروه تشکیل شده و یکی از اعضای ثابت گروه غزاله رشیدی است که در نمایش‌های ما حضور دارد. سال گذشته سهیلا صالحی به گروه ما اضافه شد و متن نمایشنامه «ستاره‌شناس» را باهم نمایشنامه‌خوانی کردیم، ولی برای بازیگر مرد از احمد ساعتچیان دعوت کردیم، زیرا من کارهای خوبی از ایشان دیده‌ام و از بازیگران با سابقه و اساتید خوب تئاتر ما هستند. نوری با اشاره به این‌که سعی شده در نمایش «ستاره‌شناس» از طنز سالم و آبرومند استفاده شود، بیان کرد: در زمان اجرای نمایش «ستاره‌شناس» تماشاگر با لحن طنز همراه می‌شود و می‌خندد، ولی نمایش ما کار یا حرف زشتی را به مخاطب نشان نمی‌دهد. از نظر من جای طنز سخیف کلامی در سالن‌های حرفه‌ای تئاتر نیست و ماسعی کردیم این را نشان بدهیم که می‌توان تماشاگر را خندانند و البته می‌توان مودب هم باقی ماند و حرف زشتی را بر زبان نیاورد. متاسفانه در بسیاری از سالن‌های حرفه‌ای ما این طنز سخیف را بیان می‌کنند و این مرز بین تئاتر حرفه‌ای و تئاتر آزاد را برمی‌دارد. از سالن‌های شناخته‌شده و گروه‌های حرفه‌ای انتظار می‌رود تا استانداردی از کار هنری و اندیشه را در کارشان نهند.



«پشت دیوار عمارت»

یک ماه روی صحنه می‌ماند

صبا: نمایش «پشت

دیوار عمارت» به نویسندگی و کارگردانی حمید ابراهیمی با محوریت قیام امام حسین(ع) در تماشاخانه سرو به مدت یک ماه روی صحنه می‌رود. این نمایش از یکشنبه ۲۴شهریورماه از ساعت ۲۰ در تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. در این نمایش عاشورایی، جلیل فرجاد، جمشید صفری، پژمان کاشفی نسرین مسلمی‌نیا، شیوا خسرومهر، زری اماد، پانته‌آ کیقبادی، حامد آقایی فرزاد صبوری، علیرضا درویش‌نژاد، اهورا ابراهیمی، علی حیدری، ماندانا عصری، محمدرضا موهبتی، ماریه ماشاء‌اللهی و آرمین احتشام‌زاده به ایفای نقش خواهند پرداخت. تماشاخانه سرو در خیابان آیت‌الله طالقانی نرسیده به تقاطع خیابان مفتح کنار ایستگاه مترو قرار دارد.

دوره‌ای که برای مسئولان تئاتر دینی دغدغه بود، گذشت



سیروس همتی؛ نمایشنامه‌نویس، بازیگر و کارگردان تئاتر که در کارنامه فعالیت خود آثار متعددی را با موضوعات دینی و مذهبی نگاشته و کارگردانی کرده است، درباره اجرای اثری جدید در این زمینه گفت: گروه تئاتر «مانی» همواره سعی دارد تئاتر دینی را با نگاهی نو به موضوعات مذهبی تولید و اجرا کند اما خلاف سال‌هایی که این اتفاق رخ می‌داد، طی سه سال اخیر هیچ فرصتی برای گروه «مانی» مهیا‌نشد.

به گزارش مهر؛ او یادآور شد: نمایش‌های «قربانی»، «هه دوچشم» و «یک شاخه گل سرخ» از جمله آثاری هستند که سبقه گروه تئاتر «مانی» را به لحاظ نوع نگاه نو به موضوعات مذهبی در تئاتر دینی نشان می‌دهند ولی متأسفانه شرایطی برای تولید و اجرای تئاتر دینی توسط این گروه، فراهم نمی‌شود. همتی در ادامه سخنان خود تصریح کرد: دوره‌ای که برای مدیر مرکز هنرهای نمایشی و مسئولان تئاتر دینی دغدغه بود، گذشت. قبل‌ها دو تا سه ماه قبل‌تر از ماه محرم و صفر نمایش‌های ویژه این ایام به هنرمندان شناخته‌شده سفارش داده می‌شد و گروه تمرین‌های خود را آغاز می‌کرد. این هنرمند تئاتر معتقد است در این شرایط مدیریتی همین‌که تئاتر دینی در ماه محرم و صفر اجرا می‌شود و چراغش همچنان روشن است، جای شکر دارد. او با اشاره به اجراهای انگشت‌شماری نظیر «خورشید کاروان» و همچنین آثاری که هنرمندانی چون کوروش زارعی و سیدجواد هاشمی اجرا می‌کنند متذکر شد: احساس خطر می‌کنم از این بابت که ژانر و گونه تئاتر دینی و مذهبی از دست برود، این شرایط نگران‌کننده است. همتی در پایان سخنان خود اظهار کرد: در گذشته برگزاری رویدادهایی همچون همایش آیین‌های عاشورایی مأمون و محفل خوبی برای هنرمندان فعال در عرصه تئاتر دینی بود که متأسفانه دیگر برگزار نمی‌شود.

بی‌توجهی جامعه ادبی به جنایی‌نویسی

مهرداد مراد که به‌تازگی رمان جنایی «رازهای شبانه‌من» را منتشر کرده از دلایل کم‌توجهی به جنایی‌نویسی در ایران می‌گوید.

وخشم شده‌اند. با توجه به این‌که مرز بین خیر و شر در این ژانر داستانی بسیار باریک است و تعلیق نفس‌گیری دارند، ترسناک‌تر از موضوع قصه این است که خواننده ضمن تعقیب ماجرا، با کدام یک از این مخلوقات انسانی همدلی بیشتری خواهد کرد؟ تجربه نشان داده که ضدقهرمانان مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده‌اند. او سپس درباره قصه رمان «رازهای شبانه‌من» گفت: در این رمان شاهد زنی هستیم که ناگهان در یک پیاده‌رو پرازحام به خود آمده و نمی‌داند چرا دچار فراموشی شده و خواننده طی یک سفر بلند، در طول داستان مرتب با این سوال و پاسخی مبهم روبه‌روست. قهرمان داستان در پی کشف هویت خود و گذشته اسرارآمیزش با ماجراهای عجیبی روبه‌رو می‌شود که هر کدام از آن‌ها به جای گره‌گشایی، بر تعلیق و معما می‌افزایند و خواننده را بین مرز واقعیت و رویا معلق نگه می‌دارند؛ رویایی که بیشتر به کابوس شبیه می‌شود و فصل به فصل، شوک‌های جدیدی هم به قهرمان داستان و هم به خواننده وارد می‌کند. مراد درباره این‌که چرا در ایران رمان‌های جنایی کمتر نوشته می‌شود، اظهار کرد: جنایی‌نویسی نزدیک به دو قرن و تریلر نویسی هم نزدیک به یک قرن در دنیا سابقه دارد اما این‌که چرا در ایران به جنایی‌نویسی کم‌توجهی شده، دلایل فراوانی دارد که بزرگ‌ترین آن‌ها نقش کمرنگ منتقدان و بی‌توجهی جامعه ادبی به این ژانر جذاب جهانی است. نویسندگان هنوز فکر می‌کنند برای نوشتن نیاز به کارآگاه خصوصی دارند و مخاطبان هم با داستان‌های آگاتا کریستی و شرلوک هلمز خاطر‌ه بازی می‌کنند در حالی‌که ژانر جنایی به‌خصوص در این صد سال اخیر، بسیار رشد کرده و دارای تنوع فراوانی شده که تریلر روان‌شناختی فقط یکی از آن‌هاست. رمان جنایی «رازهای شبانه‌من» نوشته مهرداد مراد در ۲۷۰صفحه با شمارگان ۵۰۰نسخه و قیمت ۳۰هزار تومان در نشر ماهین منتشر شده است.

این نویسنده داستان‌های پلیسی با بیان این‌که این رمان یک تریلر روان‌شناختی است، گفت: تریلر روان‌شناختی که «توار خانواده‌گی» هم لقب دارد و هم‌اینک یکی از پویاترین گونه‌های ژانر جنایی در دنیا شناخته‌شده، قبلاً به‌دلیل موضوع زنانه از شهرت خوبی برخوردار نبود، اما در این چند سال اخیر با فروش بسیار بالای رمان‌هایی مانند «دختر گمشده» یا «دختری در قطار» معروف شده و به آن توجه می‌شود.

به گزارش ایسنا؛ او افزود: تریلر روان‌شناختی داستان پر تعلیقی است که بر هیجان‌های روانی غیرمتعال قهرمان داستانی تأکید دارد و از عناصری مانند معما، جنایت، عشق و هراس بهره می‌برد. درواقع می‌توان گفت این نوع داستان‌ها از چند ژانر تلفیقی سود می‌برند. این داستان‌ها معمولاً در فضاهایی محدود و بسته رخ می‌دهند، مانند خانواده، همسایه و یا دوستان نزدیک. هنر این ژانر در حصر قرار دادن این افراد است به نحوی که هر انتخاب یا راه فراری هم داشته باشد، بر این موقعیت تهدیدآمیز اضافه می‌شود. نویسنده «الف‌بای مرگ» سپس بیان کرد: تریلر پلیسی داستانی است که پلیس یا مأمور قانون در آن نقشی محوری دارد اما تریلر روان‌شناختی، داستانی جنایی است که از زبان قربانی و جانی (که او هم خودش به‌نوعی قربانی است) بیان می‌شود.نه مجریان قانون. پلات هم بر مدار ذهن و سرشت انسانی دور می‌زند و نه کشف اسناد و مدارک محکمه‌پسند. با وجود گذشت سال‌ها مطالعه در مورد ذهن انسان و ابعاد آن، هنوز حوزه‌هایی ناشناخته باقی مانده و همین باعث می‌شود تا بحث علم روان‌شناسی برای نویسندگان جذاب باقی بماند. هم‌اینک نویسندگان بزرگ جنایی دنیا خیلی خوب می‌دانند که هیچ موضوعی به اندازه موضوعات روان‌شناختی خواننده را جذب نمی‌کند. در این گونه داستانی‌ما شناس این را داریم که در ذهن کاراکترهایی فرو برویم که گرفتار ترس و درد و انزوا

