

## بهزاد فراهانی در مقام کارگردان به سینما می آید



بهزاد فراهانی؛ بازیگر سینما و تلویزیون، در گفت‌وگو با «صبا» خبر داد: در صدد هستم اولین فیلم سینمایی خود را در مقام کارگردان جلوی دوربین ببرم. این فیلم سینمایی که نامش را تا زمان دریافت پروانه ساخت فاش نخواهم کرد، اثری اجتماعی است که داستانش را خود نوشته‌ام. او افزود: درباره چرایی ساخت این کار هم باید بگویم من همیشه دغدغه ساخت فیلم داشته‌ام، چون دوست داشتم حرف خود را در کاری که خود نگارش و ساخت آن را برعهده دارم، بزنم اما افسوس هیچ‌گاه فرصت رسیدن به این خواسته پیش نیامد، اما این بار امیدوارم بتوانم فیلم خودم را بسازم. بازیگر سریال «امام علی(ع)» درباره آخرین حضورش مقابل دوربین هم گفت: سریال «دلدار» که ماه رمضان از شبکه دو سیما پخش شد آخرین تجربه بازیگری من مقابل دوربین است و از آن به بعد هنوز در کاری بازی نکرده‌ام چون فیلمنامه‌هایی که پیشنهاد می‌شود به اندازه‌های ضعیف است که بیکاری را به بازی کردن ترجیح می‌دهم. این معضل در تئاتر هم وجود دارد پس فعلا خانه‌نشین شده‌ام. او در انتها درباره اجرای تعزیه هم بیان کرد: بازی در تعزیه کاری دلی است که تنها به عشق امام حسین(ع) انجام می‌شود چون اگر غیر از این باشد نام تعزیه به رانی نمی‌توان روی گذاشت، برای همین دوست ندارم لذت حضورم در این هنر آیینی را تبلیغاتی کنم، اما همین اندازه بگویم هرگاه فرصتی در عاشورا پیش آید، تعزیه را تجربه می‌کنم.

## فیلم‌های کیارستمی و فرهادی در جمع ۱۰۰ فیلم برتر قرن



منتقدان گاردین از جمله پیتر بردشاو، کیت کلارک، اندرو پالور و کاترین شوارد در آخرین ماه‌های سال ۲۰۱۹ میلادی دست به انتخاب صد فیلم برتر قرن بیست‌ویکم زدند. در این فهرست از فیلم‌های گانگستری و انیمه گرفته تا ابرقهرمانی و فیلم‌های عاشقانه حضور دارند.

به گزارش «صبا»؛ از نکات جالب این فهرست می‌توان به حضور فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» تارانتینو که به‌تازگی اکران شده است در جایگاه صدم اشاره کرد. در این فهرست از سینمای ایران هم فیلم‌های «ده» عباس کیارستمی در جایگاه هفتادوششم و «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی در جایگاه سی‌وششم قرار دارند. رتبه اول این فهرست به فیلم «خون به پا خواهد شد» ساخته پل توماس اندرسون - «۱۲ سال بردگی» ساخته استیو مک کوئین، «بیچگی» ساخته ریچارد لینکلتر، «زیر پوست» ساخته جاناتان گلنزر، «در حال و هوای عشق» ساخته وونگ کار وای، «پنهان» ساخته میشائیل هانکه، «بخش گویی، نیویورک» ساخته چارلی کافمن، «مهتاب» ساخته بری جنکینز، «زاما» ساخته لو کرسیا مارتل، «تیم آمریکا پلیس جهانی» ساخته تری پارکر.

### طرح شکایت دولت از سینمای هالیوود موضوع تازه‌ای نیست



اسدالله عباسی با بیان این که طرح شکایت از سینمای هالیوود موضوع تازه‌ای نیست به تهاجم فرهنگی و هنری آمریکا اشاره کرد و گفت: سالیان دراز آمریکا به روش‌های مختلف با مردم ایران سرستیز و جنگ داشته و دارد؛ از مسائل اقتصادی و سیاسی گرفته تا مسائل فرهنگی و هنری؛ طرح شکایت دولت از سینمای هالیوود موضوع تازه‌ای نیست در سال‌های اخیر هم بنوعی دیگر با پخش فیلم «آرگو» اتفاق افتاده بود؛ تهاجم آمریکا به فرهنگ، تمدن و مقدسات جمهوری اسلامی ایران نوعی دیگر از تهاجمات این کشور است و ما اعتراض خود را از طریق مجامع بین‌المللی انجام می‌دهیم؛ بخشی از اعتراضات را از طریق ساخت فیلم سینمایی و تلویزیونی کشور انجام خواهیم داد.

به گزارش خانه ملت؛ نماینده مردم رودسر و املش در مجلس شورای اسلامی افزود: در مقابل این اقدام آمریکا باید در جوامع بین‌المللی شکایت کنیم از نظر دیپلماسی سیاسی یا حتی فرهنگی از هر فرصتی در جهت این خنثی‌سازی توطئه دشمن که این بار به لحاظ فرهنگی و هنری است باید ورود پیدا کنیم. سخنگوی هیات‌رئیسه مجلس تصریح کرد: در این سال‌ها شاید در مقابل بسیاری از حملات آمریکا سکوت کرده باشیم؛ اما در شرایط کنونی دیگر جایز به سکوت نیستیم و باید همانند خود آمریکا رفتار کنیم، در این زمینه از ظرفیت کارگردان‌های مطرح سینما و افرادی که در عرصه سینما و تلویزیون فعالیت می‌کنند استفاده کنیم، آمریکا باید پاسخگوی این تخریب شخصیتی مردم ایران باشد. نماینده مردم در مجلس دهم یادآور شد: این طرح با امضای ۱۸۰ نفر از نمایندگان به مجلس تقدیم شده و هنوز به هیات‌رئیسه تحویل داده نشده است؛ احتمال نمی‌دهیم این طرح دوفوریتی باشد ولی هنوز به کمیسیون تخصصی ارجاع داده نشده است؛ بعد از ارجاع به کمیسیون تخصصی ان‌شاءالله در فرصت مناسب به شکلی قانونی مورد بررسی قرار می‌گیرد. عضو کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری مجلس گفت: این طرح از سوی کسانی که متولی این امر هستند شکایت می‌شود همان‌طور که در کشور ما وزارت ارشاد متولی سینماست در آمریکا هم هالیوود متولی این امر است و باید در مقابل این اقدام ضدفرهنگی در ساخت فیلم‌ها و سریال‌های ضدایرانی و آرایه تصویر غیرواقعی و کاذب از مردم و جامعه ایران، دولت جمهوری اسلامی ایران پاسخگو باشد.

### کی‌وسک



### فیلمبرداری «دریاچه ارواح» به پایان رسید

**مهرو**: فیلمبرداری فیلم بسینمایی «دریاچه ارواح» به‌عنوان محصول مشترک ایران و انگلیس روز سه‌شنبه ۱۹ شهریور پس از بیست جلسه کاری در جنگل‌های شمال کشور، بین نوشهر و رویان به پایان رسید. رضا جعفری جوزانی نویسنده‌گی و کارگردانی این اثر را برعهده داشته و در آن داستانی معمایی و فلسفی را به تصویر کشیده است. «دریاچه ارواح» برگرفته از اشعار مولاناست و سرگذشت چند جوان و محققی را که برای کشف اسرار دریاچه ارواح به جنگل ارواح سفر می‌کنند، به تصویر می‌کشد. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: رضا جعفری جوزانی، مجری طرح: رضا جعفری جوزانی، حسام‌بنی‌اقبال مدیر تصویربرداری؛ معین نجاری، طراح صحنه و لباس؛ مهسا لطف، صدابردار؛ محمد رضا بیات، مدیر تولید؛ سعید دلبری، بازیگران؛ مریم اکبری، ایده اوطالیی مهرنوش الله‌دادزاده، حسام‌بنی‌اقبال، پگاه حمیدی‌فر، رضا خیاطی، رضا زارعی نازنین علیدوست، امیر حسین کامجو، رضا مندزانی، پویانیک‌پور و هادی یاس.

### روزهای شش‌روزه



### «متری شیش‌ونیم» در راه سوئیس

**ایسنا**: فهرست فیلم‌های حاضر در جشنواره ه بین‌المللی فیلم «زوریخ» در سال ۲۰۱۹ اعلام شد و فیلم «متری شیش‌ونیم» به کارگردانی سعید روستایی و «پسر مادر» ساخته مهناز محمدی در بخش رقابتی اصلی این رویداد سینمایی به نمایندگی از سینمای ایران به روی پرده خواهند رفت. «متری شیش‌ونیم» چندی پیش در بخش افق‌های هفتادوششمین جشنواره فیلم ونیز اولین حضور بین‌المللی خود را تجربه کرده بود. این فیلم دومین تجربه فیلمسازی بلند سعید روستایی با بازی پیمان معادی، نوید محمدزاده و پریناز ایزدیار است و هومن کیایی، مازیار سیدی، مهدی حسینی‌نیا، علی باقری، مرجان قمری و پیمان شریعتی جمعی از دیگر بازیگران آن هستند که داستانی اجتماعی را با محوریت معضل مواد مخدر به تصویر می‌کشد. ۱۴ فیلم از کشورهای چون ایران، سوئد، استرالیا، برزیل، فرانسه، گواتمالا، مکزیک، انگلیس، دانمارک، یوگسنی و هرزگوین و آمریکا در بخش رقابتی جشنواره فیلم زوریخ برای کسب جایزه چشم‌طلایی بهترین فیلم جشنواره رقابت می‌کنند. فیلم کوتاه «سکوت» به کارگرانی علی عسگری و فرنوش صمدی نیز به‌عنوان نماینده سینمای ایتالیا در قالب بخش نمایش‌های ویژه جشنواره در کنار چند فیلم کوتاه دیگر به روی پرده می‌رود. امسال الیور استون؛ کارگردان مطرح آمریکایی، ریاست هیات داوران بخش رقابتی این رویداد سینمایی را بر عهده دارد. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ از ۲۶ سپتامبر تا ۶ اکتبر (۴ تا ۱۴ مهرماه) در کشور سوئیس برگزار می‌شود.



#### همکاری دوباره کیهان کلهر با

رضا درمیشیان در «مجبوریم»



خبر آنلاین: کیهان کلهر چهره

ماندگار موسیقی ایران برای فیلم

«مجبوریم» تازه‌ترین ساخته سینمایی رضا درمیشیان موسیقی متن می‌سازد تا دومین تجربه مشترک کلهر و درمیشیان پس از فیلم «لاتوری» باشد. کلهر از برجسته‌ترین موسیقی‌دانان ایرانی و اولین ایرانی است که در فهرست برندگان جایزه گرمی قرار گرفته و در سال ۱۳۹۵ با ایوم «مرا به خانه بخوان» از پروژه راه ابریشم جایزه موسیقی جهانی گرمی را گرفته است. او پیش از این چهار بار نامزد جایزه گرمی بوده است. نوای گمانچه کیهان کلهر در موسیقی متن فیلم «جوانی بدون جوانی» ساخته فرانسیس فورد کاپولا تنها بخشی از تجربه‌های سینمایی کیهان کلهر است. کلهر به‌تازگی برنده جایزه وومکس شده است. این جایزه که به چهره‌های تاثیرگذار موسیقی هانی و موسیقی ملل اهدا می‌شود قرار است آبان‌ماه امسال در فنلاند به کلهر اهدا شود. «مجبوریم» پنجمین فیلم رضا درمیشیان پس از «بغض»، «عصبانی نیستم»، «لاتوری» و فیلم به نمایش درنیامده «یواشکی» است که خود تهیه‌کنندگی‌اش را برعهده دارد. فیلمبرداری این فیلم در سه‌ماهه در ۱۰۰ لوکیشن در تهران انجام شده که از این میان بخش عمده‌ای از آن به جنوب شهر اختصاص داشته است.



#### فیلم «پسر-مادر» در

جشنواره تورنتو روی پرده رفت



صبا: فیلم سینمایی «پسر-مادر»

به کارگردانی مهناز محمدی و

تهیه‌کنندگی فرزاد پاک و کاوه فرنام تنها نماینده سینمای ایران در بخش آثار بلند داستانی این جشنواره است که از ۷ سپتامبر در تورنتو آغاز شده و تا ۱۵ سپتامبر ادامه دارد.

«پسر-مادر» تاکنون در چهار سانس این جشنواره اکران شده و آخرین نمایش آن ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۱۵ سپتامبر خواهد بود. مهناز محمدی در نمایش این فیلم ضمن خوشامدگویی و ابراز خرسندی از حضور فیلمش در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو گفت: رنگ آبی همیشه برای من یک سردی به همراه دارد که فکر می‌کنم دلیل اصلی انتخاب این رنگ به‌صورت غالب در فیلم همین نکته بوده است. با رنگ آبی انگار زندگی از تو جدا می‌شود و بین تو و زندگی اصلی که گرما دارد، فاصله می‌اندازد. این فیلم که نخستین اثر داستانی بلند مهناز محمدی به‌شمار می‌رود، روایتگر زندگی مادر تنهایی است که با دو فرزند خود زندگی می‌کند. مشکلات دیده‌مالی و منتز لزل بودن موقتیت کاری، او را ناگزیر می‌کند به ازدواج پیشنهاد شده فکر کند و میان تأمین امنیت و جدایی از فرزند پسر دوازده‌ساله‌اش تصمیم بگیرد. مهناز محمدی نویسنده، کارگردان، بازیگر و فعال حقوق زنان در ایران است که آثار دیگر او همچون مستند «زنان بدون سایه» (۲۰۰۳) و «گوچامه» (۲۰۱۱) جوایز بی‌شماری را در جشنواره‌های بین‌المللی از آن خود کرده است. رها خدایاری، ماهان نصیری، رضا بهبودی، شیوا اروویی و مریم بوبانی بازیگران فیلم «پسر-مادر» هستند. پخش جهانی این فیلم را بتاسینما آلمان بر عهده دارد.