

«قضیه ساخنه» تحلیل واقع‌گرایانه الکوثر

از رویدادهای خبری جهان

عماد رضایی

قدمت شبکه تلویزیونی الکوثر با انقلاب اسلامی پیوند خورده است هر چند که از سال ۱۳۸۴ و همزمان با فرا رسیدن عید سعید غدیر خم تبدیل به یک شبکه ماهوارهای جهانی شد.

رسالت الکوثر از همان روزهای آغازین تاسیس جمهوری اسلامی در ایران، صدور انقلاب به‌ویژه در کشورهای عربی با پخش برنامه‌های خبری-تحلیلی و حتی فرهنگی-اجتماعی منطبق با آرمان‌های ملت ایران بود و همین روند همچنان با گذشت بیش از چهار دهه ادامه دارد. برنامه «قضیه ساخنه» که با اجرای احمد فتاح به روی آنتن شبکه جهانی الکوثر می‌رود هم سعی کرده تا روند تحولات جهانی را با حضور کارشناسان مختلف در کشورهای عربی و حتی اروپایی مورد ارزیابی و تحلیل قرار داده و در نهایت سیاست‌های استعماری جهان استکبار را به چالش بکشد.

درواقع «قضیه ساخنه» با حضور تحلیلگران، صاحب‌نظران و کارشناسان داخلی و خارجی مهم‌ترین رویدادها و جریان‌های سیاسی روز را موشکافانه و از ابعاد مختلف عمیقاً مورد تحلیل و تفسیر قرار می‌دهد.

این برنامه بارویکرد و نگرشی متفاوت، یکی از مهم‌ترین و پرمخاطب‌ترین برنامه‌های زنده شبکه الکوثر به شمار می‌رود که به‌جز جمعه‌ها هر شب به‌صورت زنده پخش می‌شود.

موضوع تحولات مربوط به کشورهای همسایه‌ای چون عراق مثلاً حمله مشکوک خمپاره‌ای به نزدیکی سفارت آمریکا در بغداد برای تحت فشار گذاشتن گروه‌های جهادی چون حشدالشعبی و یا بررسی اوضاع میدانی در جبهه نبرد سوریه با زیر ذره‌بین بردن اقدامات و دستاوردهای جبهه مقاومت، یکی از اصلی‌ترین سوژه‌های خبری-تحلیلی در «قضیه ساخنه» به حساب می‌آید که در این برنامه مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.

البته سوژه‌های خبری-تحلیلی «قضیه ساخنه» فقط معطوف به خاورمیانه نمی‌شود و حتی مرزهای اروپا را هم در بر می‌گیرد. مهم‌ترین اتفاق سیاسی-اجتماعی در قاره سبز به جنبش جلیقه‌زدها بازمی‌گردد که در «قضیه ساخنه» به‌نحوی گسترده مورد تحلیل قرار می‌گیرد و از جذابیت‌های وسیع رسانه‌ای نزد افکار عمومی جهان عرب نیز برخوردار است.

وقتی فرانسه برای هفته‌های پیاپی صحنه اعتراضات گسترده مردم خشمگین به سیاست‌های دولت امانوئل مکرون قرار گرفت؛ برنامه «قضیه ساخنه» شبکه الکوثر هم تحولات روی داده در خیابان شانزه‌لیزه پاریس را دستمایه بررسی خود قرار داد.

شبکه جهانی الکوثر حتی برای پوشش واقعی و بدون سوگیری‌های مرسوم رسانه‌های غربی با اعزام خبرنگار خود «فراس زعیتیر» به پاریس و تهیه و ارسال مصاحبه و گزارش از معترضان و جلیقه‌زدها به بررسی دقیق‌تر این موضوع در برنامه زنده «قضیه ساخنه» می‌پردازد تا مخاطبان جهان عرب که همیشه سوژه خبری مغرضانه کشورهای اروپایی و آمریکایی بوده‌اند، نظاره‌گر تحولات اخیر فرانسه و گستردگی اعتراضات ضدسرماپه‌داری که به کشورهای دیگر اروپایی از جمله بلژیک تسری پیدا کرده، باشند.

«قضیه ساخنه» منطبق با استانداردهای جهانی در تولید برنامه‌های خبری-تحلیلی سعی می‌کند که هر شب برای مخاطبان خود در اقصی نقاط جهان به‌ویژه دنیای عرب، منطق استوار جمهوری اسلامی ایران از زمان شروع جنگ تحمیلی تا مضای برجام را تشریح کرده و افکار عمومی را با واقعیات روی زمین و نه تخیلی مد نظر دولتمردان آمریکا و انگلستان آشنا سازد.

روزگاری نه‌چندان دور دولت آمریکا با فرستادن یک ناو جنگی به نزدیک آب‌های سرزمینی کشوری که از او تبعیت آنچنانی نداشت، دولتی را ساقط می‌کرد ولی امروز جهانیان شاهدند که جمهوری اسلامی ایران با قدرت هر چه تمام‌تر پهلاد فوق‌مردن آمریکا را با موشک‌های ساخت وطن ساقط می‌کند و رئیس‌جمهور آمریکا جز لفاظی توثیتری جرات انجام اقدام دیگری را ندارد و همین‌طور توقیف کردن کشتی نفتی متخلف انگلیسی در تنگه هرمز پس از راهزنی دریایی نیروی دریایی بریتانیا با توقیف نفت‌کش ایرانی در تنگه جبل‌الطارق.

پس می‌طلبد که برنامه «قضیه ساخنه» با ورود هر چه تمام‌تر به چنین رویدادهای افتخارآمیزی برای افکار عمومی خاورمیانه، جهان عرب و حتی مخاطبان غربی ثابت کند که دوران قدرقدرتی آمریکا دیگر به پایان رسیده و ایالات متحده در حال حاضر فقط روی کاغذ ابرقدرت نظامی، سیاسی و اقتصادی در جهان است.

فریبا آهنگ؛ بازیگر و گرافیست

در گفت‌وگو با «صبا»:

نقش تلویزیون

در حمایت از مستندها

سازنده است

گروه تلویزیون

گفت‌وگو

فریبا آهنگ اولین بار در فیلم سینمایی «پای پیاده» به کارگردانی فریدون حسن پور بازی کرده است. او فارغ‌التحصیل گرافیک از دانشگاه و کارگردانی و بازیگری از مدرسه سینمایی است. در فیلم‌هایی نظیر؛ «تابستون عزیز»، «فصل فراموشی فریبا»، «خنده‌های اتوسا» و «پای پیاده»، نقش آفرینی کرده و یکی از کاندیداهای محمدرضا ورزی برای نقش خواهر محمدرضا پهلوی در سریال «معمای شاه» بود.

می‌کند که فقط داوران جشنواره و همکاران هنری در مورد فیلم او نظر نمی‌دهند و مردم قضاوت‌ش می‌کنند. وقتی فیلمساز بداند که طیف گسترده‌ای از مخاطبان بیننده فیلم او هستند، هم انگیزه‌اش بیشتر می‌شود و هم کیفیت فیلم‌های بعدی‌اش را ارتقا می‌دهد و در ساخت آثار بعدی نظرات و سلیق مردم را در اولویت قرار می‌دهد. فریبا آهنگ در پاسخ به این که ورود جشنواره فیلم‌های مستند به تلویزیون را چطور ارزیابی می‌کند، توضیح داد: با توجه به این که سینما تماشاگر محدودی دارد و فیلم‌های مستند لابه‌لای فیلم‌های سینمایی جشنواره و تبلیغات مربوط به جشنواره‌ها هم می‌شود؛ در نتیجه پخش این فیلم‌ها از تلویزیون بسیار پسندیده است و عامه مردم به آن‌ها دسترسی دارند.

این هنرمند که ضمن بررسی چند پیشنهاد برای بازیگری، در حال حاضر بیشتر وقت خود را به نوشتن فیلمنامه اختصاص داده، متذکر شد: از آنجایی که خودم خانم هستم دغدغه خاصی نسبت به مسائل و مشکلات حوزه زنان دارم و احساس می‌کنم در این زمینه کم کار شده است. حتی زنان هنرمند و فعال در این حیطه هم انگشت‌شمار هستند. او ادامه داد: به همین جهت تصمیم گرفتم ضمن در نظر گرفتن حس مشترکی که به‌عنوان یک دختر و بانوی ایرانی دارم با الهام از واقعیت‌های موجود در جامعه، سختی‌ها و مشکلات زنان را مستندگونه و در قالب فیلمنامه بنویسم. البته به سختی‌های آن واقفم و امیدوارم بتوانم با روایت درست آنچه دغدغه‌ام بوده گامی در بیان دردهای جامعه و البته خانم‌ها بردارم.

آهنگ در خاتمه متذکر شد: اگر هنرمندان به‌ویژه فیلمسازان از سوی بخش دولتی بیشتر مورد توجه و حمایت قرار بگیرند، مثلاً برای نشان دادن آنچه هدفشان است راحت‌تر مجوز بگیرند در نتیجه کیفیت کارشان ارتقا می‌یابد. در این بین نقش حمایتی تلویزیون به‌عنوان یک سازمان دولتی از فیلم‌ها به‌ویژه مستندها بسیار سازنده است.

جشنواره مستند سیما از ۱۵ تیر با پخش مستندهای پذیرفته‌شده در بخش مسابقه کار خود را در شبکه مستند آغاز کرده و پخش این آثار تا اواخر شهریورماه ادامه خواهد داشت. مراسم اختتامیه جشنواره مستند در مهرماه برگزار خواهد شد.

او در ادامه یادآور شد: خود من مستندهایی که به آثار باستانی، بناهای تاریخی و آثار هنری می‌پردازند را بسیار دوست دارم؛ معمولاً با دیدن چنین مستندهایی ترغیب می‌شوم که به آن مکان سفر کنم و آن آثار و بناها را از نزدیک مشاهده کرده و از آن‌ها عکاسی کنم.

فریبا آهنگ ضمن ابراز علاقه به ساخت مستند، خاطر نشان کرد: از آنجا که سفر کردن جزو علایق شخصی من است و زیاد عکاسی می‌کنم تمایل دارم از برخی مناطق و جاهای خاص و جذابی که قبلاً دیده و عکاسی کرده‌ام، فیلم مستند بسازم یا در بخش مستند داستانی علاقه بسیاری برای پرداختن به شخصیت‌های فرهنگی و هنری دارم تا بیوگرافی این هنرمندان را با روایت تصویر و با کمک داستان به تصویر درآورم.

او با اشاره به آخرین مستندی که تماشاگر آن بوده است، گفت: آخرین مستندی که دیدم مربوط به سفر یک زوج به دور دنیا با حداقل بودجه و کمترین امکانات بود که تصاویر متحیرکننده‌ای داشت و یک تجربه جدید در سفر بود که جذابیت خاصی برای من داشت.

این بانوی بازیگر در ادامه به سطح کیفی فیلم‌ها و مستندهای ایرانی، پرداخت و عنوان کرد: در حال حاضر سطح کیفی فیلم‌های ایرانی ارتقا یافته است و ما الان کارگردان خوب، فیلمبردار خوب و عوامل فنی خوبی داریم؛ تنها چیزی که فیلمساز را محدود می‌کند همان هزینه‌ها و اختصاص بودجه است که باعث افت کیفی فیلم‌ها می‌شود. او همچنین وجود شبکه‌ای برای ثبت آرای مردمی جشنواره را مثبت دانست و گفت: این که مردم بتوانند در مورد فیلم‌های مستندی که از تلویزیون می‌بینند، نظر بدهند، اتفاق خوبی است؛ همین مسئله به فیلمساز یادآوری

فریبا آهنگ؛ بازیگر و گرافیست، در خصوص ماهیت مستند عنوان کرد: معمولاً همه آدم‌ها از کنار پدیده‌ها و اتفاقات دور و بر خود عبور می‌کنند و بیشتر اوقات بدون توجه به آن‌ها، رد می‌شوند و می‌گذرند. اما مستندساز با متمرکز شدن و عمیق شدن بر همین اتفاقات ساده، طبیعت، مشکلات مردم، حیوانات و... حقیقت وجودی پدیده‌ها را به تصویر می‌کشد.

او افزود: فیلم‌های مستند معمولاً تاثیر بسزایی روی مخاطبان خود دارند و اگر این مخاطبان طیف وسیعی از مردم جامعه را در بر گیرند در نتیجه خواهند توانست اثرگذاری مهم و موثری روی بیشتر افراد جامعه داشته باشند.

آهنگ از علاقه خود به مستندهای تاریخی گفته و اظهار داشت: فیلم مستند مقداری از فضای جامعه امروز دور است و کمتر دیده می‌شود؛ اگر ساختار خوبی داشته باشد و زمان پخش مناسبی برای آن در یک رسانه عمومی مثل تلویزیون اختصاص داده شود، می‌تواند بینندگان بیشتری را جذب کند.