



معرفی دبیر هجدهمین جشنواره

بین‌المللی نمایش عروسکی

**مهر: طی حکمی از سوی شهرام کرمی؛ مدیرکل هنرهای نمایشی، گلزار محمدی به‌عنوان دبیر هجدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران-مبارک منصوب شد. گلزار محمدی؛ کارگردان و عروسک‌ساز تئاتر، چندین نمایش عروسکی چون «تیبیا و تیبوتی»، «ملک جمشید و غول»، «پهلوان پنبه» و... را در مقام کارگردان اجرا کرده‌است. او فارغ‌التحصیل کارشناسی‌ارشد نمایش عروسکی است و از سال ۱۳۹۶ تاکنون رئیس انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر بوده و در برنامه‌ها و جشنواره‌های مختلف مسئولیت اجرایی داشته‌است.**

معرفی فیلم‌های بین‌المللی

حاضر در جشنواره «فردا»



صبا: جشنواره فیلم و عکس

فناوری و صنعتی (فردا)، در بخش جنبی، میزبان ۹ فیلم خارجی از هشت کشور می‌شود. در بخش بین‌الملل که خارج از بخش مسابقه و به شکل جنبی برگزار می‌شود، میزبان فیلم‌هایی در قالب انیمیشن، مستند و کوتاه از سایر کشورهاست. در پنجمین دوره از جشنواره فیلم فردا، حدود پنجاه فیلم با موضوعات علمی، صنعتی و تبلیغاتی توسط هیأت انتخاب مورد بازبینی قرار گرفته‌است و از این بین ۹ فیلم موفق و مطرح در این بخش به نمایش در خواهد آمد.

فیلم‌های بین‌المللی پنجمین جشنواره فیلم و عکس فناوری و صنعتی (فردا)، عبارتند از: «لوسن» سوئیس کارگردان؛ مارسل بارلی، «علم پیروز می‌شود» اوکراین/کارگردان؛ اندری کوشکا، «بهشت تاریک» آلمان/کارگردان؛ یاسمین هرولد، «آهنین»/استرالیا کارگردان؛ رادیا ژوگاتووا، «قصه زنان دانشمند» بوسنی و هرزگوین/ کارگردان؛ بوریس سیمچ «پیدایش ۲/ سوئیس/کارگردان؛ کریستین فری «زمین به صدا درمی‌آید»/ آمریکا/کارگردان؛ گرت بردلی کارلوس کادو،/ آمریکا/کارگران؛ میگل رودا.



دهمین جایزه انیمیشن سینمایی

«آخرین داستان» از سن‌دیگو آمریکا

صبا: انیمیشن سینمایی

«آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برنده جایزه بهترین انیمیشن سینمایی از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان سن‌دیگو ۲۰۱۹ شد. این انیمیشن که با برداشتی آزاد از شاهنامه به روایت قصه ضحاک مار‌دوش و کاوه آهنگر می‌پردازد، پیش از این موفق به دریافت ۹ جایزه ملی و بین‌المللی از جشنواره‌های سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر(اولین سیمرغ بهترین انیمیشن سینمای ایران) سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان(پروانه زرین بهترین کارگردان بلند پویانمایی بخش بین‌الملل، پروانه زرین بهترین فیلمنامه بلند بخش بین‌الملل، جایزه ویژه هیات داوران بخش ملی) یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران(تندیس طلایی بهترین اثر بلند در بخش بین‌الملل و تندیس طلایی بهترین اثر بلند در مسابقه ایران)، بیستمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن بوچون کره(جایزه کو‌کومیکس موسیقی که به کارگردان به‌خاطر استفاده درست از موسیقی تعلق می‌گیرد)، سومین جشنواره بین‌المللی انیمیشن آچایو پرو(جایزه بهترین فیلم بلند) و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آمریکای جنوبی از کشور شیلی(جایزه بهترین انیمیشن سینمایی) شده‌است.
باز یگرانی همچون پرویز پرستویی، لیل‌حامی، حامد بهداد، بیتا فرهی، اشکان خیطی، اکبر زنجان‌پور، باران کوثری، حسن پورشیرازی فرخ نعمتی، شقایق فراهانی، مجید مظفری، زهیر یاری بانپیل شومون و ملیکا شریفی‌نیا صداپیشگی این انیمیشن را برعهده دارند.
جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان سن‌دیگو ۲۰۱۹ از ۲۳ تا ۲۵ اگوست(اول تا سوم شهریور) در آمریکا برگزار شد.

## بهترین آلبوم موسیقی قرن بیست و یکم دنیا معرفی شد

نویسنده‌های بخش موسیقی گاردین بهترین آلبوم‌های موسیقی قرن بیست‌ویکم دنیا را معرفی کردند. در این فهرست صدتایی سبک‌های مختلف موسیقی از پاپ و راک گرفته تا ژپ به چشم می‌خورد.

به گزارش «صبا»؛ جایگاه اول این فهرست به آلبوم «بازگشت به سیاهی»(۲۰۰۶) دومین آلبوم استودیویی امی و اینهاوس هنرمند فقید بریتانیایی تعلق گرفت. واینهاوس پنج سال بعد از این آلبوم در ۲۷سالگی از دنیا رفت. از نکات شاخص این فهرست می‌توان به حضور آلبوم «ستاره سیاه» دیوید بویی در جایگاه بیست‌وچهارم اشاره کرد. این آلبوم بویی دو روز پیش از آنکه این خواننده‌افسانه‌ای در سال ۲۰۱۶ از دنیا برود منتشر شد. لیدی گاگا، ریحانا، بیانسه، جی زی، جاستین تیمبرلیک، تیلور سویفت از خواننده‌های مهم قرن بیست‌ویکم بودند که در این فهرست آلبوم‌هایی از آن‌ها به چشم می‌خورد. فهرست ۱۰ آلبوم برتر قرن بیست‌ویکم عبارتند از: «بازگشت به سیاهی»(۲۰۰۶) امی واینهاوس «آیینه؟»(۲۰۰۱) گروه داستروکس «فانتری پیچیده تیره زیبایی من»(۲۰۱۰)، کانیه وست «...پروانه»(۲۰۱۵) کندرریک لامار، «آوای نقره»(۲۰۰۷) ال‌سی‌دی ساوندسیستم، «پسر در داکنر»(۲۰۰۳) دیزی رسکال، «جنس دزد دریایی اصیل»(۲۰۰۲) داستریتز، «هرچه که مردم بگویند هستیم، همان چیزی است که نیستیم»(۲۰۰۶) آر‌کنیک مانکیز «بیانسه»(۲۰۱۳) بیانسه و «بلوند»(۲۰۰۶) فرانک اوشن.



# تعداد زیادی از مردم با سبک‌های مختلف موسیقی اقوام آشنایی ندارند

شهرام صارمی؛ موسیقیدان و نوازنده کمانچه، می‌گوید: موسیقی اقوام ایران به خودی خود حائز اهمیت است و جزو قدیمی‌ترین ریشه‌های فرهنگی کشور است. اجرای این موسیقی در هر کجای کشور که در معرض دیدن و شنیدن قرار بگیرد، اتفاق مهمی است؛ چون باعث می‌شود مردم به‌صورت درست‌تری با این موسیقی آشنا شوند.

صدارمی با تأکید بر این‌که اجرای موسیقی نواحی در مترو و مکان‌های عمومی اتفاق مثبتی است، اظهار می‌کند: در چنین مواردی برنامه توسط شهرداری پیشنهاد داده می‌شود و روی پیشرفت کار نظارت می‌کند ولی کل برنامه پیمانکار موسیقایی دارد؛ البته برای این‌که موسیقی که ارایه می‌شود درست و حرفه‌ای باشد، بهتر است از کارشناسان موسیقی استفاده شود. در کل دولت باید منشا اتفاقات فرهنگی باشد ولی به‌صورت مستقیم وارد نشود. به گزارش ایسنا؛ در ادامه این مسئله را با او در میان می‌گذاریم که به نظر می‌رسد برای اجرای خودجوش موسیقی نواحی در خیابان‌ها مخالفت می‌شود. صارمی در این زمینه می‌گوید: این ایده که بخواهیم جلوی چنین کاری را بگیریم و به نحوی از شیوه درست اجرایی آن جلوگیری کنیم، کاملاً اشتباه است. به همین دلیل باید آنچه وجود دارد ساماندهی کنیم. او در همین راستا مثال می‌زند: اگر یک مرکز آموزش موسیقی داشته باشیم که روند خوبی را جلونمی‌برد، نباید آنجا را تعطیل کنیم، بلکه باید اشکالات آن را اصلاح کنیم. این امر باید در حوزه اجراهای موسیقی خیابانی نیز اتفاق بیفتد. درواقع در قدم اول نباید جلوی اجراهای خودجوش را بگیرند بلکه باید آن را ساماندهی کنند؛ چراکه این امر در تمام کشورهای جهان که اجرای خیابانی دارند بر اساس قوانین خاصی صورت می‌گیرد. به این صورت که در روزها و ساعات خاصی به نوازندگان مجوز داده می‌شود تا در یک محل خاص اجرا داشته باشند و بر اساس حضورشان به‌طور رسمی به دولت مالیات می‌دهند و کارشان نیز کاملاً رسمی است. حال دولت نیز باید موضوع اجراهای خیابانی را پیگیری کند و این امر را به سمت تخصصی‌تر شدن، با استفاده از کارشناسان پیش‌ببرد. با او این پرسش را مطرح می‌کنیم که چرا مردم از اجرای موسیقی نواحی در مکان‌های عمومی استقبال می‌کنند ولی وقتی که در قالب کنسرت به روی صحنه می‌رود استقبال زیادی از سمت آن‌ها صورت نمی‌گیرد؟ چه راهکاری وجود دارد که مردم از کنسرت موسیقی نواحی استقبال کنند و موسیقی نواحی نادیده گرفته نشود؟ پاسخ می‌دهد: این مشکل تنها گریبانگیر موسیقی اقوام نیست. به‌جز موسیقی پاپ که تجاری و بازاری است، بقیه سبک‌های موسیقی نیز در گیر این موضوع هستند؛ یعنی موسیقی سنتی نیز نسبت به موسیقی پاپ چنین شرایطی را دارد؛ البته موسیقی پاپ در تمام دنیا یک موسیقی پول‌درآر و تجاری است. به او می‌گوییم که موسیقی اقوام مهجورتر از موسیقی سنتی یا حتی کلاسیک است؛ چراکه موسیقی سنتی مخاطب خاص خود را دارد و تعداد مخاطب بالاتری نسبت به موسیقی اقوام دارد؛ گرچه که شاید تعداد زیادی از مردم با سبک‌های مختلف موسیقی اقوام آشنایی نداشته باشند. با این وجود چه کاری می‌توان برای موسیقی اقوام کرد؟ این هنرمند موسیقی توضیح می‌دهد: این امر به‌دلیل این است که در تمام سال‌های اخیر روی این موضوع کار نشده و کاری که باید صورت بگیرد، نگرفته‌است. در مناطق ایران این موضوع درناک‌تر است؛ چراکه بخش عمده‌ای از هنرمندان موسیقی اقوامی که می‌شناسیم، کسب درآمدشان از نوازندگی در اعیاد و مجالس عروسی است ولی اکنون سال‌هاست با ورود سازهایی مانند سینث‌سایزر به ایران، این هنرمندان در حال از رده خارج شدن هستند و وضعیت مالی خوبی ندارند در نتیجه دولت باید همیشه نسبت به مسائل مالی و فرهنگی حمایت خود را داشته باشد و تبلیغات کند.

## هنر تعزیه و تعزیه‌خوانی منحصر به ایران است

**محمدجواد حق‌شناس: هنر تعزیه و تعزیه‌خوانی به‌نوعی منحصر به ایران است و چنین نمایشگاه‌هایی فرصتی فراهم می‌کند که این هنر به جهان هم معرفی شود. شاید بتوان از تعزیه به‌عنوان یکی از ریشه‌های جدی تئاتر مذهبی و آیینی یاد کرد.**

## گردآوری و ترجمه کتاب نویسندگانی از جمهوری آذربایجان برای اولین بار در ایران

مرتضی سلمانی؛ مترجم، در گفت‌وگو با «صبا» درباره تازه‌ترین آثار خود بیان کرد: کتابی شامل مجموعه داستان‌های کوتاه از کشور جمهوری آذربایجان را گردآوری و ترجمه کرده‌ام که شامل هشت تا ۱۰ داستان کوتاه از نویسندگان مختلف این کشور است. او با بیان این‌که هنوز نامی برای این مجموعه داستان انتخاب نکرده است و ناشر آن نیز هنوز مشخص نیست درباره ویژگی‌های این مجموعه توضیح داد: داستان‌های این کتاب شامل داستان‌هایی از ۱۰ نویسنده مهم و مطرح جمهوری آذربایجان است که این نویسندگان اغلب در دیگر کشورها شناخته شده‌اند اما در ایران هنوز شناخته نشده‌اند. سلمانی با بیان این‌که تاکنون هیچ مجموعه داستانی از این نویسندگان در ایران به چاپ نرسیده است، یادآور شد: این داستان‌ها را من از نویسندگان مختلف انتخاب کرده‌ام که برخی از این داستان‌ها پیش از این در جمهوری آذربایجان به چاپ رسیده و برخی دیگر را از نویسندگان آن‌ها گرفته و ترجمه کرده‌ام که از جمله این نویسندگان می‌توان به آفاق مسعود، جمال عبدالله، رامیز روشن و شریف آقاپار اشاره کرد که تاکنون هیچ مجموعه داستانی به‌صورت گزینشی از این نویسندگان معاصر جمهوری آذربایجان در ایران به چاپ نرسیده است. این مترجم ادبیات ترک همچنین اظهار کرد: این مجموعه داستانی می‌تواند بیانگر داستان معاصر و مدرن جمهوری آذربایجان برای مخاطبان ایرانی باشد. مرتضی سلمانی در پایان، زمان انتشار این کتاب را تا سال آینده و هم‌زمان با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ذکر کرد.



علی وزیریان دبیر هنری دوازدهمین

سوگواره هنر عاشورایی شد

صبا: علی وزیریان

مسئولیت دبیری هنری دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی را که به همت مرکز تجسمی حوزه هنری و موسسه سپهر سوره هنر بر گزار می‌شود، برعهده گرفت. مجدالدین معلمی معاون هنری حوزه هنری طی حکمی، علی وزیریان را به‌عنوان دبیر هنری دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی منصوب کرد. در متن حکم او آمده است: با توجه به پیشینه ارزشمند و غنی جناب‌عالی در پرداختن به هنر متهد و تجربیات ارزنده در طراحی و برگزاری رویدادهای تاثیرگذار هنری، به پیشنهاد مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری به‌عنوان دبیر هنری دوازدهمین سوگواره هنر عاشورایی منصوب می‌شوید. امید است با اتکال به توجهات خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود، زمینه مشارکت حداکثری هنرمندان متعهد را در برپایی این اتفاق مهم هنری و جریان‌ساز فراهم کنید.

محمدجواد حق‌شناس؛ رئیس کمیسیون فرهنگی، در بازدید از نمایشگاه

«به روایت نسخه‌خوانان» گفت: این نمایشگاه بسیار اتفاق ارزشمندی بود که بابت آن لازم است از خانه هنرمندان و خانه تئاتر تشکر کنم. توجه به شبیه‌خوانی و نسخه‌های آن که گنجینه‌هایی در گوشه گوشه کتابخانه‌ها و برخی از خانه‌های قدیمی است، کار شایسته‌ای است که امروز به‌خوبی ارایه شده است به‌خصوص اکنون که در ماه محرم هستیم.

به گزارش «صبا»؛ رئیس کمیسیون فرهنگی شورای شهر در خصوص فرصت‌های به دست آمده از چنین نمایشگاهی افزود: هنر تعزیه و تعزیه‌خوانی به‌نوعی منحصر به ایران است و چنین نمایشگاه‌هایی فرصتی فراهم می‌کند که این هنر به جهان هم معرفی شود. شاید بتوان از تعزیه به‌عنوان یکی از ریشه‌های جدی تئاتر مذهبی و آیینی یاد کرد و نکته قابل توجه در این نمایشگاه این است که شبیه‌خوانی تنها منحصر به مجالس عزاداری نیست و در برخی از این شبیه‌نامه‌ها مجالس عروسی ائمه اطهار(ع) نیز به چشم می‌آید؛ حتی مجلس گفت‌وگو نیز در این نسخ موجود است، گفت‌وگو‌هایی اندیشه‌محور در این نسخه‌ها شکل می‌گیرد که گاه روایتگر اتفاقات مهم تاریخی است و برای این‌که بتواند در ذهن مخاطب ماندگار شود قالب نمایشی به خود گرفته‌است. حق‌شناس در خصوص دستاوردهای

