



آوای نگاه ۲۶ عکاس

در گالری «آوای هنر»

صبا: گالری «آوای هنر» در دومین نمایشگاهی که برگزار می‌کند عصر جمعه ۲۹شهریورماه میزبان آثار ۲۶ عکاس می‌شود.

وحید معینی؛ مدیر هنری گالری «آوای هنر» با اعلام خبر بالاگفت: ناوای نگاه» عنوان این نمایشگاه گروهی عکاسی است که با نمایشگاه گردانی محمد مهدی شیروانیان برپا می‌شود. هنرمندان حاضر در این نمایشگاه عبارتند از: محسن آشوری، آذین احتشامی، یگانه احمدیان، بهاره امانلو، محمد نصیر باجول زاده، مارال توتونچی، سارا حافظی، مریم حسینی ایده خواجوند، پگاه خزاییلی، هانیسه ذوالفقاری، محمدرضا رحیم زاده، فرزاد زره داران، محمدمهدی شیروانیان، مریم شیروانیان، فردین طهماسبی، هادی فاضلی، سارا فتاحی هدی فراهانی، سحر قادری، حسین قاضی، مهدی کامروا ایمان محمدی، هانیه مددی کیا، زینب میرابیان و سرمه نیکو. آیین گشایش نمایشگاه «آوای هنر» ساعت ۱۶ تا ۲۰ روز جمعه ۲۹ شهریور ۹۸ در گالری «آوای هنر» به نشانی تهران خیابان فرشته، خیابان یوسنی، بن‌بست پناهی، پلاک ۱ برگزار و تا سه‌شنبه ۹مهرماه هر روز از ساعت ۱۶ تا ۱۹ ادامه دارد.

اجرای نمایش «فقط چهل‌روزه

بودم»، ویژه خبرنگاران و عکاسان

صبا :

نمایش «فقط چهل‌روزه

بودم» به کارگردانی مسعود طیبی سه‌شنبه ۲۶شهریور میزبان خبرنگاران و عکاسان است. این نمایش که نوشته مسعود هاشمی‌نژاد و تهیه‌کنندگی صادق زارعی است از ۲۶شهریور تا ۱۸مهر هر شب ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه می‌رود و روز سه‌شنبه ۲۶شهریورماه نیز میزبان خبرنگاران، عکاسان و منتقدان است. این نمایش شرح‌حال زنی است که چهل روز با اثر ادبی همسرش زندگی می‌کند! نمایشنامه «فقط چهل‌روزه بودم» موضوعی دارد که ذهن همه انسان‌ها را به‌نوعی درگیر می‌کند. این اثر دارای مضامونی شخصی و اجتماعی است و به مسئله مرگ و اتفاقاتی که برای افرادی که عزیزانشان را از دست می‌دهند و برخی دچار بیماری‌هایی مانند سایکوسوماتیک می‌شوند، می‌پردازد. تمرینات این نمایش حدود یک سال به طول انجامید. سبک و فضای اجرایی این کار نیز براساس ساختار بازیگری میکرواکتینگ طراحی شده است. نمایش فضایی کاملاً سورتالیستی دارد و گسست زمان در آن لحاظ شده است. نمایش «فقط چهل‌روزه بودم» در جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران به روی صحنه رفته است. بازیگران این نمایش ایمان میرهاشمی و آرزو صفی‌باری هستند. خبرنگاران و عکاسان می‌توانند برای هماهنگی با شماره ۰۲۲۱۱۴۸۰۴۲۸ در ارتباط باشند.

نمایشگاه عکس «ایران زیبا»

در روسیه افتتاح شد

مهر :نمایشگاه عکس «ایران

زیبا» از دیروز، ۱۵ اسپتامبر ۲۰۱۹ در «موزه عکس روس» افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۲۲سپتامبر ادامه خواهد داشت. عکس‌های ارایه شده در این نمایشگاه مناظر تاریخی، معماری وطبیعت اسرارآمیز ایران را برای مخاطبان روایت می‌کنند. در این نمایشگاه حدود چهل اثر هنرمندان عکاس معاصر ایرانی نظیر سیدعلی میر عمادی، محمدرضا مومنی، حمید هاشمی، ابراهیم صافی و...به نمایش گذاشته می‌شوند. قله‌های پوشیده از برف شمال ایران، مناظر شب تهران از ارتفاع برنده‌ای، مقبره‌های شاعران کبیر کلاسیک فارسی در این عکس‌ها نقش بسته‌اند. ایران یکی از باستانی‌ترین کشورهای جهان با تاریخ و سنت‌های فرهنگی غنی است. این نمایشگاه با حمایت رایزنی فرهنگی وابسته به سفارت ایران در روسیه و همچنین با حضور سازمان اجتماعی منطقه‌ای نیژگورد «کنگره اقوام ایرانی‌زبان» برگزار می‌شود. این سازمان در زمینه حفظ و اشاعه میراث فرهنگی و تاریخی در منطقه و توسعه همکاری انسانی بین روسیه و ایران فعالیت می‌کند. همچنین یکی از برنامه‌های جنبی این نمایشگاه برگزاری کارگاه‌های آموزش زبان فارسی است.

شرایط نامساعد مالی؛ دلیل عدم همکاری مجسمه‌سازان با شهرداری

بیژن غنچه‌پور؛ هنرمند مجسمه‌ساز، در گفت‌وگو با «صبا» درباره فعالیت‌های اخیر خود توضیح داد: حدود ماه گذشته در «سمپوزیوم مجسمه‌سازی اسطوره‌های مدیترانه» در فرانسه شرکت کردم که در این سمپوزیوم مجسمه‌سازانی از همه کشورهای دنیا از جمله لبنان، مصر، روسیه، فرانسه و ترکیه حضور داشتند و من هم به‌عنوان نماینده ایران در این رویداد شرکت کردم. او افزود: در این سمپوزیوم که با استفاده از سنگ‌های مرمر فرانسه برگزار شد، مجسمه یکی از اساطیر مدیترانه به نام «مدوسا» را ساختم. غنچه‌پور با اشاره به اقداماتی که برای حضور در سمپوزیوم‌های دیگر دنیا داشته است، بیان کرد: کارهایی را برای حضور در سمپوزیوم‌های دیگر دنیا از جمله ترکیه و کانادا هم ارسال کرده‌ام که هنوز داوری نشده است. این هنرمند مجسمه‌ساز علاوه بر سمپوزیوم مجسمه‌سازی فرانسه در سمپوزیوم‌های کشور هند و اتریش نیز شرکت داشته است و درباره این رویدادها اظهار کرد: برای سمپوزیوم هند، مجسمه بودا را به شکل معاصر ساختم که بخشی از چهره بودا را در حال متلاشی شدن نشان دادم که کاری مفهومی بود و در رویداد مجسمه‌سازی اتریش نیز سردیسی را در حال متلاشی شدن ارایه کردم. غنچه‌پور از جمله مجسمه‌سازانی است که آثار بسیاری را به سفارش سازمان زیباسازی شهر تهران ساخته و در رویدادهای مجسمه‌سازی این سازمان حضور فعال داشته است که در پایان درباره تداوم این فعالیت‌ها گفت: مدتی است که با سازمان زیباسازی شهر تهران همکاری ندارم و این شامل حال بسیاری از مجسمه‌سازان دیگر نیز می‌شود و به‌دلیل شرایط نامساعد مالی علاوه بر من بسیاری دیگر از مجسمه‌سازان نیز که پیش از این با سازمان زیباسازی همکاری داشتند، مدت‌هاست که قراردادی با سازمان در زمینه ساخت مجسمه ندارند.



شیوا دیناروند؛ کارگردان نمایش «فولاد هرگز رنگ نمی‌زند»، درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: این نمایش نوشته سیروس همتی است که اجرای خود را از ۲۴شهریورماه در عمارت نوفل‌لوشاتو و با حضور و قدردانی از بهزاد فراهانی آغاز می‌کند.

به گزارش مهر؛ او درباره دلایل انتخاب این متن برای اجرا توضیح داد: یکی از دغدغه‌های همیشگی من دفاع از حقوق زنان و پرداختن به دغدغه‌ها و معضلاتی است که در جامعه با آن روبه‌رو هستند که در این نمایشنامه علاوه بر توجه به این دغدغه‌ها به مشکلاتی که جانبازان عزیز نیز با آن روبه‌رو هستند، پرداخته می‌شود که باز هم از مضامین مورد علاقه من است. دیناروند ادامه داد: در این اثر نمایشی مشکلات دختران سرپرست خانواری که در کنار داشتن والدین بیمار مجبور هستند همه هزینه‌های زندگی را هم تأمین کنند، به تصویر کشیده می‌شود. در این نمایشنامه از طرف دیگر مسائلی که افراد برای کار کردن در ایران با آن مواجه هستند نیز بیان می‌شود؛ مشکلاتی مثل گرفتن سفته‌های سنگین بابت ضمانت و این که این سفته‌ها به‌راحتی قابل وصول هستند و همچنین باج‌خواهی مدیران از کارمندی‌هاشان. پرداختن به مشکلات جانبازان و این که با وجود بیماری حمایتی از آن‌ها در تأمین هزینه‌های درمان و پرستاری صورت نمی‌گیرد نیز در این نمایش مورد توجه قرار دارد. نکته‌مورد توجه در نمایشنامه سیروس همتی این است که در آن به مسائل مختلف از جنبه‌های متفاوتی پرداخت می‌شود که همین امر این اثر را حائز اهمیت می‌کند. او در پایان درباره شیوه اجرایی نمایش توضیح داد: این نمایش اجرایی رئالیستی دارد اما در طراحی صحنه و فضاسازی به شکل نمادین و همراه با نمایش المان‌های مورد نظر عمل کردیم. تلاش ما این است که در این اجرا مخاطبان با اجرایی امروزی درباره اتفاقاتی که در حال حاضر در جامعه در جریان است، روبه‌رو شوند تا تلنگری به معضلات جامعه باشد و از این طریق بتوانیم با افرادی که درگیر مشکلات مختلف هستند، همدردی کنیم. «فولاد هرگز رنگ نمی‌زند» اثری با رویکرد مبارزه با باج‌خواهی است و بر پایه حق‌طلبی بنا شده است. نمایش «فولاد هرگز رنگ نمی‌زند» به نویسندگی سسیروس همتی و تهیه‌کنندگی و کارگردانی شیوا دیناروند، از ۲۴شهریورماه ساعت۱۵:۱۸ در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا خواهد شد. در «فولاد هرگز رنگ نمی‌زند» مه‌رانه دختر جوانی است که برای تأمین هزینه‌های مالی خود و پدرش به شرکت تصویربرداری کام مراجعه کرده و به‌خاطر کار در شرکت، سی میلیون تومان سفته داده است. حال از طرف یکی از شرکای شرکت تهدید می‌شود. در این نمایش افشین سنگ‌چاپ، ایمان صفا، آذین فولادوند، محمد سیاهپوش و رضوان کرباسی به ایفای نقش می‌پردازند.

مشکلات دختران سرپرست خانوار در «فولاد هرگز رنگ نمی‌زند»

سلیم موذن زاده گوشه‌های موسیقی ردیف آذربایجان را می‌دانسته است

یک آهنگساز، نوازنده قارمان و مدرس موسیقی می‌گوید: شخصی با نام سامان علوی می‌خواهد آثار فولکلوریک را براساس ذائقه مخاطبان امروز و جوان‌ها بسازد و ارایه دهد. او قصد دارد موسیقی آذربایجانی را احیا کند و توقعش این است که ترک‌زبان‌هایی که دغدغه فرهنگ دارند او را که با هزینه شخصی به تولید اثر و اجرای کنسرت می‌پردازد، یاری کنند.

به‌طور کلی همه معلمان ما فارغ‌التحصیل موسیقی هستند و سابقه پانزده سال تحصیل و فعالیت آکادمیک دارند. علوی در پاسخ به پرسش‌سی با این مضمون که با توجه به عدم تعمیم‌تای نسبت به موسیقی مقامی آذربایجان، برای ارایه بهتر و نوتر آثار فولکلوریک و پیشبرد آن چه تمهیداتی باید به کار گرفت، بیان داشت: بی‌شک هنرمندان بسیاری در شهرستان‌های مختلف برای موسیقی زحمت کشیده‌اند و می‌کشند. از طرفی تمام مناطق ایران با اقوام‌های متعدد و مختلف دارای موسیقی قوی و باهویت است و همواره آثاری نیز توسط اهالی هر منطقه تولید می‌شود. اما همان‌طور که گفتم، به نظرم موضوع مهم این است که مادر کنار دیگر اقوام ایرانی به تولید آثار بپردازیم. مگر موسیقی جنوبی ضعیف است؟ یا مگر کردها موسیقی ضعیفی دارند؟ یا باید ببذیریم که جنوبی‌ها موسیقی غنی و قوی دارند و اقوام دیگر نیز دارای موسیقی باصالت هستند. من می‌گویم ما هنری داریم به نام موسیقی ایرانی. موسیقی آذری، خراسانی و دیگر نواحی کشور نیز بخشی از موسیقی ایرانی است و این موسیقی ایرانی است که بسیار غنی است و باید سطح کیفی آن ارتقا پیدا کند. مگر می‌توان گفت ردیف‌های موسیقی ایرانی قوی نیست و دارای کاستی است؟ سامان علوی در خصوص میزان موفقیت در زمینه معرفی موسیقی ایرانی به گوشه‌های همجوار با توجه به مشترکات فرهنگی و آیینی گفت: من با هنرمندان کشور آذربایجان ارتباط دارم و موسیقی آن کشور را دنبال می‌کنم. اساتید موسیقی آذربایجان به من گفتند اسناد سلیم موذن زاده گوشه‌های موسیقی ردیف آذربایجان را می‌دانسته و بر آن‌ها شراف داشته است، در حالی که هنرمندان آن کشور از آن‌هایی خبرند و درباره آن‌ها چیزی نمی‌دانند. بامثال دیگر این که در موسیقی گوشه‌های داریم به نام «لکش» یکی از خوانندگان مطرح موسیقی مقامی آذربایجان به من گفت که این گوشه «دلکش» که در دستگاه شور اجرا می‌شود و نام یکی از مقام‌های ماست، آن‌ها آن گوشه را از شیوه و آثار خواننده ایرانی برداشته‌اند. حال شما ببینید که موسیقی ایرانی تا چه حد مهم است که بخش‌های مختلف آن توسط هنرمندان دیگر کشورها مورد استفاده قرار می‌گیرد. آذربایجانی‌ها عاشق اسناد شجریان و گلیایگلی هستند و دیگر خوانندگان سنتی و پاپ قدیمی ما را دوست دارند. همه این‌ها گویای این است که موسیقی ما بسیار غنی است. متأسفانه عده‌ای نمی‌خواهند از برخی مسائل جدا شوند و نسبت به موضوعات و مباحث مختلف در موسیقی تعصب دارند.

جوانان منطقه آذربایجان و دیگر نواحی کشور را به خود جلب کند. او درباره اهمیت موسیقی ایرانی و توجه هنرمندان دیگر کشورها به بخش‌های مختلف آن می‌گوید: من با هنرمندان کشور آذربایجان ارتباط دارم و موسیقی آن کشور را دنبال می‌کنم، اساتید موسیقی آذربایجان به من گفتند زنده‌یاد سلیم موذن زاده گوشه‌های موسیقی ردیف آذربایجان را می‌دانست درحالی‌که هنرمندان آن کشور از آن بی‌خبرند و درباره آن‌ها چیزی نمی‌دانند.

به گزارش ایلنا؛ او در پاسخ به اینکه اغلب پیشکسوتان موسیقی نواحی با تلفیق و نوآوری‌ها موافق نیستند، شما به‌عنوان نسل جوان موسیقی آذربایجان چقدر دغدغه تولید آثار نو و جوان‌پسند دارید و در کنسرت اخیرتان چگونه به این هدف نزدیک شدید، گفت: پانزده سال است که در عرصه موسیقی فعال هستم و تازه در کنسرتی که در روز دوشنبه ۲۱مردادماه در تالار کشور برگزار شد با همراهی اعضای گروه اتفاق خوب و نویی را رقم زدیم. در بخش حرکات یا رقص آذربایجانی نیز از وجود هنرمندان کاربلد جمهوری آذربایجان استفاده کردیم. آن کنسرت را بر حسب مطالعات و پژوهش‌های بسیار روی صحنه بردم، یعنی چندین و چند سال است که برای تولید آثار نو تلاش می‌کنم و تازه به نتایج مثبت رسیدم. شخصاً هدفم از برگزاری کنسرت این بوده که قدمی در راستای پیشرفت و پیشبرد موسیقی و حرکات آذربایجانی بردارم و ویژگی‌های آن را به مخاطبان نشان دهم. او در خصوص استفاده نکردن از خواننده گفت: به این دلیل که می‌خواستم غیر آذری‌زبان‌ها به دیدن آثارمان بنشینند و اگر کلام داشتیم این اتفاق نمی‌افتاد. او با توجه به اینکه سال‌هاست به آموزش هنر دوسنان ترک‌زبان می‌پردازد. درباره شیوه آموزشش گفت: در بخش آموزش و چگونگی مدیریت آموزشگاه، تمام تلاشم این است که با شیوه آکادمیک و کلاسیک و بر اساس اسناد ادهای جهانی پیش بروم و یکی از موضوعاتی که مد نظرم بوده، حرکات یا رقص آذربایجانی است که بخشی از موسیقی ما به حساب می‌آید و همیشه تلاشم این است که آن را به‌صورت آکادمیک آموزش دهم. موضوع جالب این که هنر جوانان ما صرفاً اهل آذربایجان نیستند و فارس‌زبان‌ها نیز به یادگیری موسیقی و رقص آذربایجانی می‌پردازند. می‌توان گفت هنر جوانان ما به‌نوعی متعلق به همه اقوام ایران هستند که اتفاق خوبی است. درباره میحث تدریس و چگونگی انتخاب معلمان آموزشگاه نیز باید بگویم که اغلب آن‌ها از کشور‌های دیگر می‌آیند و بر برخی اهل کشور روسیه و آذربایجانند.



آذربایجان مانند دیگر نواحی ایران دارای اصالت و هویت است. هنرمندان ترک‌زبان از گذشته تاکنون با سازهای منحصر به همان منطقه به تولید آثار فولکلوریک پرداخته‌اند. باوجود آنکه بسیاری از استادان قدیمی و پیشکسوتان موسیقی نواحی آذربایجان و دیگر مناطق حال در قید حیات نیستند، اما شاگردان و نسل‌های پس از آن‌ها، روند و سبک و سیاقشان را به‌طور کم و بیش ادامه می‌دهند. سیدسامان علوی یکی از همین هنرمندان است که تلاش دارد با نگاهی نو با استفاده از پتانسیل‌های موسیقی فولکلوریک آذری و به کارگیری ساز‌های آذربایجانی آثار جدید تولید کند تا نظر نوجوانان و



محوطه تئاتر شهر پاتوق دایمی

نمایش‌های خیابانی می‌شود

فارس: سامان خلیلیان؛

مدیر کانون تئاتر خیابانی اداره کل هنر‌های نمایشی، گفت: در حال برگزاری جلسه‌هایی میان اداره کل هنر‌های نمایشی و شهرداری منطقه ۱۱ تهران هستیم و اقدامات اولیه برای ایجاد کار گروه برای اجراهای مداوم خیابانی در محوطه تئاتر شهر انجام شده است. او در ادامه افزود: این کار گروه بعد از جلسه‌هایی که شهرام کرمی و مهندس آبادیان باهم داشتند، مصوب شد و برای ساماندهی و برنامه‌ریزی اجراهای خیابانی به‌صورت رسمی و مداوم برای جریان تئاتر خیابانی انجام شد. اولین جلسات کار گروه هم چند هفته قبل تشکیل شد، همین چند روز پیش هم باز جلسه داشتیم و جدول شکلی و فرمی اجراها را به تناسب تقویم تا ایام نوروز تدوین کردیم. یک برنامه‌ای را هم به‌صورت مشترک با اداره کل وزارت ارشاد خوزستان برای اربعین ترتیب دادیم که فراخوان آن هم چند روز پیش تدوین و منتشر شد. قرار است این ویژه‌برنامه‌ها در ایام اربعین در مرز چزابه انجام شود.