



گرمرودی «موغام راست»

را منتشر می کند

**مهر:** فرامرز گرمرودی از نوازندگان و پژوهشگران برجسته موسیقی منطقه آذربایجان، چند ماه پس از رونمایی از کتاب پژوهشی «موغام شور» در فرهنگسرای نیاوران تهران، از تازه ترین اثر تالیفی خود در ادامه پروژه قبلی با نام «موغام راست» به انضمام پنج کتاب همراه پارتیتور برای سازهای تار، کمانچه، عود و سازهای بادی چون بالابان، سرنا، توتک و نقاره در فستیوال جهانی «روزنیر حاجی بیگاف (عید موسیقی)» رونمایی خواهد کرد. این کتاب مانند کتاب «شور» در کنسرواتورهای معتبر کشور آذربایجان تدریس خواهد شد. طبق برنامه ریزی های انجام گرفته قرار است در این مراسم رونمایی کتاب که «تطبیق گوشه ها و شعبات ردیف ایرانی و موغامات آذربایجان» از مهم ترین ویژگی های آن محسوب می شود، تعدادی از خوانندگان ممداو و نوازندگان مطرحی چون الشن منصوراف، علی آقاسعدی اف، شیرزاد فتحعلی اف کامران کریماف، فرید بابایف و حسام الدین عزیزاف به اجرای قطعاتی برگرفته از موارد مطرح شده در کتاب بپردازند.

## برای برگزاری نمایشگاه از هنرمندان جوان ورودی می گیرند

سیدعلی مزارعی؛ مدیر گالری «شلمان»، درباره علت بی توجهی برخی از مدیران گالری ها به هنرمندان نسل جوان، گفت: به طور کلی درست است که کارهای خیلی از هنرمندان جوان کمترین استاندارد را برای برگزاری یک نمایشگاه دارند، ولی این امکان وجود دارد که روی آن ها سرمایه گذاری کرد تا آن ها نیز در مسیر پیشرفت قرار بگیرند. به گزارش ایسنا؛ او ادامه داد: برخی از هنرمندان جوان می گویند که بعضی گالری ها حتی جواب ایمیل شان را هم نمی دهند یا وقتی لوح فشرده آثارشان را برای مدیران گالری ها می برند به آن ها گفته می شود که بعداً به شما خبر می دهیم ولی خبری نمی شود. این در شرایطی است که برخی از این هنرمندان جوان جا برای تشویق دارند. اما از آنجا که بحث فروش و مسائل اقتصادی برای گالری ها مهم است، اغلب از برگزاری نمایشگاه آثار هنرمندان جوان سر باز می زنند. مزارعی همچنین درباره این که برخی از گالری ها از هنرمندان جوان برای برگزاری نمایشگاه ورودی می گیرند، خاطر نشان کرد: من نیز شنیده ام که برخی از گالری ها که در میان آن ها اسم گالری های قدیمی نیز دیده می شود برای برگزاری نمایشگاه از هنرمندان جوان ورودی می گیرند. قیمت ورودی ها نیز متفاوت است و از یک و نیم میلیون تومان گرفته تا هفت میلیون تومان را در برمی گیرد. این مدیر گالری یاد آور شد: البته باید این نکته را نیز در نظر داشت که برگزاری یک نمایشگاه با امکانات معمولی تقریباً تا دو میلیون برای گالری هزینه دارد؛ بنابراین مدیران گالری یا ترجیح می دهند با هنرمندانی کار کنند که احتمال فروش آثارشان بیشتر است یا این که برای برگزاری نمایشگاهی که احتمال می دهند فروش کمتری دارد، از هنرمند ورودی می گیرند تا از این طریق هزینه ای که کرده اند را جبران کنند. او ادامه داد: در واقع اگر بخواهیم هنرمندان را دسته بندی کنیم به دو گروه اصلی می رسیم؛ یکی گروه هنرمندان قدیمی تر و پیشکسوتان که کارشان بهتر است و هر جایی که آثارشان را رایا به دهند، از روی فروش آثارشان درصدی برداشته می شود، گروه دوم هنرمندان جوان هستند که اغلب آثارشان فروش چندانی ندارد و به هر گالری بروند، اغلب آن ها را قبول نمی کنند. مزارعی تاکید کرد: در این میان باید به این نکته توجه کرد که شاید مقصر اصلی این موضوع مدیران گالری ها و هنرمندان جوان نباشند، بلکه انجمن صنفی گالری داران و مسئولان ذی ربط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید در قوانین موجود تغییراتی را ایجاد کنند. قانون ارشاد و انجمن صنفی می گوید از هنرمندان ورودی نگیرید و از روی آثار فروخته شده درصد فروش بردارید؛ این در حالی است که این گونه در حق هنرمندان جوان اجحاف می شود. چون وقتی که آثار هنرمندان جوان احتمال فروش کمتری دارند و گالری دار از میزان فروش آثار درصد برمی دارد، طبیعی است که تمایلی به برگزاری نمایشگاه آثار هنرمندان جوان نداشته باشد. او تاکید کرد: با این روش عملاً یک سری از هنرمندان از جامعه هنری حذف می شوند، چون نمی توانند نمایشگاه بگذارند؛ بنابراین باید در قوانین به این موضوع نیز توجه شود که گالری داران باید با هنرمندان جوان چگونه رفتار کنند و چه شرایطی را برای آن ها بگذارند.



انتشار آلبوم «لبیک»

با صدای شهروز حبیبی



**صبا:** آیین رونمایی آلبوم «لبیک» با حضور پیرغلامان و پیشکسوتان ترک زبان، سه شنبه دوم مهرماه ساعت ۱۶ در نخلستان سازمان اوج برگزار می شود. «لبیک» تازه ترین محصول مرکز ماوا است که به مناسبت اربعین حسینی در هشت قطعه به زبان ترکی آذری اجرا و تنظیم شده است. این آلبوم با صدای شهروز حبیبی و اشعاری از استاد ولی الله کلامی زنجانی، طیار، نوید اسال، ناعم، پریشان، ولای و ناعمی تهیه شده است. در این اثر قطعات «لبیک»، «رقیه سلام اول»، «ای کر بلا»، «کالای عشق» «دورون عاشقان»، «یابن الزهرا (س)»، «جدیمه بندر» و «آقام وای» آمده است. این آلبوم به دو شکل دیجیتال آنلاین و دیجی پک عرضه خواهد شد. آلبوم «لبیک» هفته اول مهرماه با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در فروشگاه های معتبر تهران و سایر استان های ترک زبان توزیع می شود.

## اعتیاد، کودک همسری و خیانت در «ستاره ها خاموش اند»

مسعود نورزاده؛ کارگردان نمایش «ستاره ها خاموش اند» که از ۲۷ شهریورماه اجرای عمومی خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرده است درباره اجرای این اثر نمایشی گفت: این نمایش که اثری اجتماعی درباره معضلاتی چون اعتیاد، کودک همسری، خیانت و دروغگویی است از داستانی واقعی وام گرفته شده که مژده حقیقت نویسنده نمایشنامه در زندگی با آن برخورد داشته است. به گزارش مهر؛ او درباره داستان نمایش توضیح داد: این نمایش درباره دختر جوانی است که در سن کم به قتل می رسد اما روحش در آرامش نیست و بعد از مرگش به حقایق پنهان زندگی اش پی می برد. مادر این دختر در ۱۵ سالگی به عقد مردی مسن در می آید اما در ۱۸ سالگی و بعد از زایمان او به قتل می رسد و پدرش نیز او را به دکتر روان پزشک بیماری می فرودشد، غافل از این که سر نوشت تلخی نیز در انتظار این دختر است... این کارگردان درباره ویژگی های این اثر نمایشی بیان کرد: بازی های نمایش «ستاره ها خاموش اند» واقع گرایانه هستند اما فضاسازی و در مواقعی شیوه روایت داستان به شکل سوررئال طراحی شده است تا مخاطبان با مضمون نمایش ارتباط بیشتری برقرار کنند. او در پایان صحبت هایش عنوان کرد: در این نمایش سه متهم وجود دارند که هیچ کدام به جرمشان اعتراف نمی کنند و همین مسئله اعتراف نکردن و انداختن گناه خود به گردن دیگران یکی از نکات مورد توجه در پرداخت داستان است. این نمایش به مدت ۱۵ شب و تا ۱۲ مهرماه ساعت ۱۸ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می رود.



## ضرورت همکاری مسئولان فرهنگی در حوزه جمع آوری اسناد، وقایع دفاع مقدس

نویسنده کتاب «ایستاده ام» گفت: مسئولان باید از امکاناتی تخصصی که در اختیار دارند استفاده کنند و برای جمع آوری اسناد و مدارک، روندی کارگشا و سرعتی را در نظر بگیرند تا بتوانیم هر چه زودتر بانک اطلاعاتی ارزشمندی از اسناد و وقایع هشت سال دفاع مقدس تهیه کنیم.

حسین گلدوست؛ نویسنده کتاب «ایستاده ام»، پیرامون استفاده از ظرفیت رزمندگان و جانبازان در ثبت وقایع و خاطرات هشت سال دفاع مقدس گفت: هم اکنون تعداد زیادی از رزمندگان و جانبازان هستند که در نیمه عمر خود قرار دارند، اما برای ثبت خاطرات آن ها از وقایع هشت سال دفاع مقدس استفاده ای نمی شود.

به گزارش میزان؛ او در همین راستا ادامه داد: جانبازان و رزمندگان گوهرهای ارزشمندی هستند که اغلب مهجور مانده اند، البته این به معنای این نیست که تا به حال کارها و فعالیت های خوبی در حوزه ثبت اطلاعات و خاطرات و وقایع دفاع مقدس انجام نشده، بلکه نسبت به عمق و گستره زمانی هشت سال دفاع مقدس این میزان تولید کتاب کم و ناچیز است. گلدوست با اشاره به کتاب های تولید شده در حوزه دفاع مقدس ابراز کرد: تاکنون فعالیت های خوبی انجام شده است، اما بدون شک کافی نیست بعد از جنگ جهانی دوم بزرگ ترین جنگ فرسایشی، هشت سال دفاع مقدس بوده است که حاصل آن شهادت ۲۳۰ هزار نفر در مرزهای کشور ایران اسلامی بوده، پس پرداختن به زوایای مختلف دفاع مقدس، مشاهدات، وقایع و اتفاقات شگفت انگیز در طول این رخداد بزرگ نیازمند توجه فراوان است. او ثبت وقایع هشت سال دفاع مقدس را مهم دانست و افزود: ثبت وقایع و رخداد های جنگ ها در همه کشور ها مهم بوده، زیرا در آینده این رویدادها جزو حقیقی و جدایی ناپذیر تاریخ هر کشور خواهد بود، اسنادی که آیندگان به آن تکیه خواهند کرد و از ارزش جامعه شناسی و مردم شناسی بسیار



رئیس سازمان فرهنگ

و ارتباطات اسلامی ایقاشد



صبا: حکم ابقای ریاست ابوذر

ابراهیمی ترکمان در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پس از تنفیذ مقام معظم رهبری برای دوره سه ساله دیگر از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد. شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در نشست خود در تاریخ ۱۲ شهریور ۹۸ به اتفاق آراء، ابقای ریاست ابوذر ابراهیمی ترکمان در این سازمان را برای دوره سه ساله دیگر تصویب کرد. پس از پیشنهاد این شورا و با تنفیذ آن از سوی رهبر معظم انقلاب، حکم ریاست مجدد ابراهیمی ترکمان در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۲۷ شهریورماه ابلاغ شد.