



برخی اجراهای تئاتر شهر دوم و

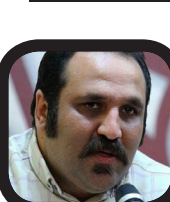
سوم مهرماه به صحنه می‌روند

مهر: آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، سه‌اثر نمایشی به صحنه رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روز سه‌شنبه دوم مهرماه به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین‌العابدین(ع) اجرا نمی‌شوند. نمایش‌های «رگ» به کارگردانی ایوب آقاخانی در تالار چهارسو، «کرمپلوزی» به کارگردانی رضا بهرامی در تالار قشقایی، «ستاره‌شناس» به کارگردانی اصغر نوری در تالار سایه و «باد که می‌نویسد» به کارگردانی سیاوش جامع در کارگاه نمایش روز سه‌شنبه دوم مهرماه اجرایی ندارند. نمایش‌های «آن‌کس که نیامده می‌داند» به کارگردانی ژاله کاظمی در کارگاه نمایش و «آرش» به کارگردانی گلچهره دامغانی در تالار چهارسو هم روز چهارشنبه سوم مهرماه به صحنه نمی‌روند. آموزش و پژوهش مجموعه تئاتر شهر، سه‌اثر نمایشی به‌صحنه‌رفته در تالارهای مختلف مجموعه تئاتر شهر روز سه‌شنبه دوم مهرماه به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت امام زین‌العابدین(ع) اجرا نمی‌شوند.

دبیر اجرایی جایزه جلال آل احمد منصوب شد

ایسنا: مهدی قزلی برای

ششمین دوره متوالی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان «دبیر اجرایی جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب شد. در متن حکم سعیدعباس صالحی آمده‌است:نظر به سوابق ارزشمند جناب‌عالی در عرصه‌های فرهنگی، به‌ویژه در حوزه ادبیات داستانی به‌موجب این حکم به‌عنوان «دبیر اجرایی دوازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب می‌شود. امید است با استعانت از خداوند متعال و تعامل بیشتر با استادان، نویسندگان ارجمند و هیات علمی، در برگزاری شایسته این رویداد بزرگ موفق و موید باشید. از سال ۱۳۹۳ و در پی تصمیم کارگروه ویژه جشنواره‌های معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزاری جایزه ادبی جلال آل احمد، جشنواره بین‌المللی شعر فجر و جایزه ادبی پروین اعتصامی به بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان واگذار شده‌است.



تولید ۲ نمایش ویژه اربعین حسینی برای

اجرا در تماشاخانه‌های حوزه هنری

فارس: امیرحسین شفیعی؛ مدیر

دفتر تولید تئاتر حرفه‌ای مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری، گفت: به مناسبت روزهای ماه محرم و صفر و به‌ویژه در آستانه فرا رسیدن اربعین حسینی، این مرکز از مدت‌ها قبل تولید آثاری به‌منظور اجرا در این روزها را آغاز کرده‌است. او ادامه داد: نمایش «خاموشان» به نویسندگی خیرالله تقیانی پور و کارگردانی علی سلیمانی ازجمله این آثار است که در حال سپری کردن مراحل تولید است و براساس هماهنگی‌های صورت‌گرفته از ۲۲مهر تا ۱۰آبان در تماشاخانه مهر و پس از پایان اجرای نمایش «خاطرات فیات؛ تابستان ۵۶» به کارگردانی محمدلاری به روی صحنه خواهد رفت. شفیعی تصریح کرد: نمایش دیگری که از ۱۵مهرماه جایگزین نمایش «فقط چهل روزه بودم» در تماشاخانه ماه خواهد شد، «غریبه‌های همیشگی» نام دارد که حسین پرستار، کارگردانی آن را به عهده دارد. او افزود: این نمایش نوشته شهرام کریمی در مورد خانواده‌ای است که فرزند معلولی داشته و به اصرار مادر برای شفای او، قصد مسافرت به عتبات عالیات و دخیل بستن به صریح امام‌حسین(ع) را دارند که با وجود مخالفت پدر، این امر اتفاق می‌افتد و به سبب علاقه‌ای که فرزندشان به طبل‌زنی دارد ظهر عاشورا، این کار در بین‌الحرمین صورت می‌گیرد اما ناگهان بمبی منفجر شده و فرزند خانواده در این حادثه شهید می‌شود. شفیعی با اشاره به این‌که این نمایش تا ۱۰ آبان اجرا خواهد شد در پایان گفت: تولید نمایش‌هایی با محوریت پیاده‌روی اربعین نیز در دستور کار قرار دارد که البته ازجمله مهم‌ترین اتفاق‌هایی که مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری اقدام به برگزاری آن ویژه این ایام می‌کند، چهارمین همایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین است.

آیسینگ در دنیای خوراکی‌ها مانند مینیاتور در دنیای نقاشی است

باخبر شدیم که در هجدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی شیرینی و شکلات ایران دو نفر از هنرمندان برای اولین بار با استفاده از کوکی و روکش رویال آیسینگ، بزرگ‌ترین نقشه‌ خوراکی ایران را طراحی و ساخته‌اند. با توجه به‌تازگی موضوع، تصمیم گرفتیم با خانم‌ها زهرا بختیاری و شیدا طایفه مصاحبه‌ای داشته باشیم. شیدا طایفه در معرفی خود گفت: من شیدا طایفه هستم. کارشناس نرم‌افزار هستم. سی‌ساله هستم و یک فرزند دارم. مدت چهار سال است که در حوزه آموزش و تولید دکور کوکی با روکش رویال آیسینگ فعال هستم. بعد از به دنیا آمدن فرزندم تصمیم گرفتم که کاری را انتخاب کنم که بتوانم اوقات بیشتری را در منزل سپری کنم و از خانه دور نباشم و از کار خود استعفا کردم و در کلاس‌های نگارگری شرکت کردم. پس از آن در یکی از کلاس‌های آموزشی شرکت کردم و بعد از علاقه‌مند شدن به این موضوع با مطالعه و جست‌وجوی منابع داخلی و خارجی، مهارت‌های لازم را کسب کردم. در هر ماه نزدیک به بیست نفر در کلاس‌های من آموزش می‌بینند. در حال حاضر بیش از چهل نفر از هنر جوهای من به‌صورت حرفه‌ای مشغول آموزش و تولید کوکی هستند.

به گزارش روزنامه «صبا»؛ زهرا بختیاری نیز عنوان کرد: من زهرا بختیاری هستم. کارشناس ارشد فیزیک هستم. ۳۴سال سن دارم و بیش از شش سال است که در حوزه دکور کیک و کوکی فعالیت می‌کنم. در بیش از ۱۵ شهر کشور کارگاه آموزشی برگزار کرده‌ام و هنر جو داشته‌ام. به‌صورت تجربی با هنر دکور کیک و کوکی آشنا شده‌ام و با تمرین بر روی آن توانستم تسلط کافی را روی آن به دست بیاورم. به مدت سه سال در یک شرکت فنی-مهندسی مشغول به فعالیت بودم و پس از جدی شدن فعالیتم در این حوزه از محل کارم بیرون آمدم و تمام تمرکز خود را بر روی آموزش و تولید قرار دادم. در هر ماه حداقل سی نفر هنر جو در کارگاه‌های من آموزش می‌بینند. علاوه بر آموزش دکور کوکی با رویال آیسینگ به‌صورت محدود نسبت به آموزش دکور کیک و غذا نیز اقدام می‌کنم.

او در مورد هنر رویال آیسینگ چنین توضیح داد: رویال آیسینگ مهارت تبدیل پودر شکر به یک اثر هنری است. در رویال آیسینگ هنرمند باید بتواند با استفاده از ترکیب‌های مختلف آیسینگ و غلظت‌های متفاوت آن اقدام به تولید یک اثر حجمی و دکوراتیو کند. او در پاسخ به پرسشی با این مضمون که در ساخت نقشه ایران برای هر استان از نمادهایی استفاده کرده‌اید. این نمادها چگونه انتخاب شده‌اند، گفت: شاخص‌های اصلی ما در انتخاب نماد استان‌ها، میراث فرهنگی ملموس و غیرملموس، آداب و رسوم، صنایع دستی و هنرهای دستی، زیست‌بوم و پوشش گیاهی و طبیعی، سبک زندگی و تاریخ مردمان آن استان بود. ما برای هر استان نیاز به یک‌نماد و یک‌زمینه متناسب با آن بودیم و تطابق نماد و زمینه آن استان کار بسیار مهم و حساسی بود که نهایتاً موفق به انجام آن شدیم. برای مثال در استان اصفهان با توجه به جغرافیای کوبری این استان، زمینه خاکی و همچنین به‌دلیل این‌که این شهر خاستگاه اصلی هنرهای ایرانی و اسلامی است از هنر تذهیب به‌عنوان نماد هنری استفاده شد و درنهایت نماد اصلی آن یعنی سی‌وسه‌پل در نظر گرفته شد. در این استان از سه نماد که شامل طبیعت ویژه آن، هنرهای دستی مردمان آن و بنای معماری شاخص آن است، استفاده شد. همچنین در استان خراسان رضوی از فیروزه به‌عنوان زمینه و از گنبد حرم امام رضاع) نیز به‌عنوان شاخص اصلی این استان استفاده کردیم.

با توجه به این‌که ساخت این اثر در ایام عزاداری سیدالشهدا(ع) صورت گرفت، برای استان یزد از نماد عزاداری این استان یعنی نخل استفاده کردیم و یک نخل حجمی به ارتفاع ۱۰ سانتی‌متر و مشابه نخل معروف شهر تفت ساختیم. برای زمینه این استان نیز با توجه به موقعیت جغرافیایی آن در دل کویر از طرح خاکی استفاده کردیم. برای آذربایجان شرقی از یک قطعه شعر شهریار شاعر پرآوازه این شهر مشابه دست‌خط خودش استفاده کردیم. برای اردبیل از بره‌ای قراول استفاده کردیم و آذربایجان غربی با دریاچه ارومیه از سایر استان‌ها متمایز شد. برای لرستان از لاله واژگون و برای شهرکرد از نماد شیرسنگی استفاده کردیم. در استان ایلام از کتیبه‌های خط میخی استفاده شد و بلوط‌های جنگل زاگرس برای استان کهگیلویه و بویراحمد استفاده شد. او در پاسخ به اینکه برنامه شما برای تابلیو ساخته‌شده چیست، گفت: در جریان برگزاری نمایشگاه چندین پیشنهاد در خصوص فروش تابلو داشتیم که درنهایت با یک فنادی بزرگ در کانادا جهت نمایش تابلو در معرض دید مردم به توافق رسیدیم و تابلو پس از آمده شدن شرایط ارسال به تورنتو کانادا ارسال می‌شود. علاقه‌مندان برای آموزش می‌توانند به صفحه‌های www.instagram.com/zhra_bkhtiar و www.instagram.com/royal.baker مراجعه کنند و در جریان کارگاه‌های آموزشی، جزئیات دوره‌ها و محتوای آموزشی قرار بگیرند.

یک نمایشگاه با ۶۸اثر از ۲۶ عکاس دانشجوی معماری و تعدادی هنر جوی آزاد توسط محمدمهدی شیروانیان گردآوری و نمایشگاه‌گردانی شده‌است.

آثار این نمایشگاه اغلب در اندازه کوچک و متوسط با قاب‌ها و پاسپار توه‌های یکسان ارایه شده‌است؛ «آوای نگاه» با رویکرد خاصی نسبت به معماری و نشانه‌های هنر ایرانی-اسلامی گردآوری شده‌اند. محمد شیروانیان دلیل این رویکرد را این‌گونه شرح داد: من در دانشگاه هنر به دانشجویان معماری درس عکاسی می‌دهم و افرادی که در این نمایشگاه شرکت کرده‌اند همگی دانشجویان رشته معماری هستند و طبیعی است که به نوعی غلبه این نوع نگاه را بر این آثار شاهد هستیم. در این آثار تلاش شده لایه‌های پنهان مانده در اقلیم ایران برای زندگی و لذت بردن از زندگی کشف و واکاوی شود.

به گزارش روزنامه «صبا»؛ شیروانیان در خصوص آثار این نمایشگاه گفت: سعی کردیم عکاسی را به شکل متفاوتی ببینیم و بنیان عکاسی را بر مبنای فرهنگ و جامعه‌شناسی تصور کردیم. از این جهت فنون و روش‌های عکاسی در این کلاس‌ها تدریس نمی‌شد زیرا معتقدم این اصول و پایه‌ها را می‌توان در کتاب‌ها و فضای مجازی جست‌وجو کرد. با گذشتن از بحث‌های فنی در عکاسی به بخش محتوای اثر می‌رسیم که از ایده به دست آمده‌است. بنابراین بر دو امر فرهنگ، جامعه‌شناسی و روابط انسانی متمرکز شدیم. برای شکل دادن این نمایشگاه از سوی کیوریتور ایده‌هایی مدنظر بوده که محمد شیروانیان در این باره گفت: زمانی که ایده شکل‌گیری این نمایشگاه به ذهنم خطور کرد دو موضوع برای من از اهمیت زیادی برخوردار بود. اگر از دیدگاه جامعه‌شناسی و نشانه‌شناسی به این آثار نگاه کنیم به دو موضوع زندگی و رابطه میان انسان و معماری می‌رسیم. اگر کسی با این مولفه‌ها آشنایی داشته باشد قطعاً از این نمایشگاه لذت خواهد برد. این عکاس در ادامه افزود: در ایران فقط اساتید در کنار هم جمع می‌شوند و کسانی که کارهای قوی دارند نمایشگاه برگزار می‌کنند اما جوان‌ترها و تازه‌کارها معمولاً این امکان را پیدا نمی‌کنند. تلاش کردم در این نمایشگاه امکانی را فراهم کنیم که هنرمندان جوان هم فرصتی برای نمایش آثار و حضور در عرصه هنر ایران را پیدا کنند و این مهم محقق نمی‌شد مگر با کمک و یاری مدیر گالری «آوای هنر» خانم پروین سلیمانی که برای برگزاری این نمایشگاه مساعدت لازم را به عمل آوردند و «آوای هنر» با هدف معرفی و بهادادن به جوانان تأسیس شده‌است و به نظرم این گالری فضای بسیار مناسبی از لحاظ معماری برای ارایه آثار هنری دارد. او توضیح داد: برای این نمایشگاه پانصد عکس به‌دست‌مان رسید، هیاتی پنج‌نفره در سه مرحله داوری کردند و ۶۸ عکس از ۲۶ عکاس راه‌یافته به مرحله نهایی از چند فیلتر مثل مسائل فنی عکس، محتوا و مرحله آخر بحث زیبایی‌شناسی عبور کردند. نمایشگاه گروهی عکس با عنوان «آوای نگاه» تا ۹مهرماه در گالری آوای هنر به نشانی خیابان فرشته، خیابان بوسنی و هرزگوین، بن‌بست پناهی، شماره ۱ برپاست.

معماری و نشانه‌های هنر ایرانی-اسلامی

در «آوای نگاه»



ایپنا: در جلسه اعضای شورای سیاست‌گذاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره زمان برگزاری آن بحث و تبادل نظر شد و با توجه به تقارن تقویم نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با روزهای ماه مبارک رمضان، سه‌گزینه زمانی برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران مطرح شد، برگزاری نمایشگاه کتاب تهران همزمان با ماه مبارک رمضان، برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در نیمه دوم سال و برگزاری نمایشگاه کتاب براساس تقویم نمایشگاه با جابه‌جایی چند روزه. پس از مشورت اعضا، دو گزینه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در نیمه دوم سال و هم‌زمان با ماه مبارک رمضان به دلایل مسائل فنی و اجرایی منتفی و درنهایت تاریخ ۲۶فروردین تا ۵ اردیبهشت سال ۹۹ به‌عنوان زمان برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام شد.

همچنین در این جلسه مصوب شد فراخوان انتخاب شعار نمایشگاه کتاب تهران از طریق موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران منتشر شود. در نخستین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران که با ریاست دکتر محسن جوادی برگزار شد، مهدی فیروزان، هومان حسن‌پور، مهدی اسماعیلی‌راد، محسن چینی‌فروشان، ایرج ضرغام، میثم نبلی، علیرضا سبحانی‌نسب، فریدون عموزاده خلیلی، محمدجواد مرادی‌نیا، ابراهیم حیدری، قادر آشنا و ایوب دهقانکار حضور داشتند.

گلایه شاعر پیشکسوت از صاحب‌قلمان برخاسته از فضای مجازی

علیرضا راهب بر کشیدن «یک خط مبتذل افتضاح» وسط ادبیات ایران تاکید دارد که به واسطه میدان دادن به کسانی که در فضای مجازی لایک و فالوئر داشته‌اند به وجود آمده‌است.

این شاعر درباره وضعیت برگزاری نشست‌های انجمن‌های ادبی اظهار کرد: من مدیر یک انجمن ادبی هستم که پنج سال است در تهران فعالیت داشته‌ام اما به جهت این‌که تمایل نداریم خدمات بدهیم و به‌جز تربیت شاعر به معنای شاعر، کاری دیگری کنیم؛ شاعر به معنای آدمی که شعر را می‌فهمد و برای شعر احترام قائل است و شعر درست می‌گوید، کار برای ما و کنار آمدن با فضاهایی که بنیادهای فرهنگی و نهادهای فرهنگی ایجاد کرده‌اند، خیلی سخت است.

به گزارش ایسنا؛ او افزود: به این سمت حرکت می‌کنیم که وقتی می‌رویم مجوز رسمی برای فعالیت‌مان بگیریم با این قضیه مواجه می‌شویم که در صورت دادن مجوز رسمی از ما توقعاتی هم برای یک‌سری کارهای مناسبتی که ما دوست نداریم خواهند داشت، در نتیجه چند ماه است چون فضا برای برگزاری نشست‌های انجمن‌مان نداریم آن را تعطیل کرده‌ایم؛ انجمنی که تمام شاعران و نویسندگان به اتفاق می‌گویند که جایش خالی است، یعنی تعطیل بودنش لطمه‌ای برای فعالیت ادبی در تهران است. تعطیلی‌اش هم به این علت است که جانداریم تا اجرایش کنیم. راهب با بیان این‌که این روزها یک‌سری از فضاهای فرهنگی در اختیار کسانی است که وقتی نگاه می‌کنیم می‌بینیم در رزومه ادبی‌شان چیزی ندارند، گفت: وقتی آثار آن‌ها را می‌خوانیم، می‌بینیم که این‌ها شاعر نیستند و وقتی به خروجی جلسه‌هایشان نگاه می‌کنیم، می‌بینیم که خروجی‌شان امتداد همان خط فشل غیرادبی است که به نام ادبیات در دنیای مجازی وجود دارد. این شاعر سپس به رشد مجازی برخی از کسانی که جلسات

